

येक प्राणी के लिये-संसार एक समर भूमि है; जहाँ
प्रतिहून पारसियाते को अनुकूल बनाने के उपाय-में
नवका अनेक संस्कार और आपत्तियों से यावर्त-में
संश्रम करना पड़ता है। कामता-मिरन मनुष्य को
अपना को प्रति अपना विपत्ति निवारण के लिए
संश्रम करता है। पक्ष प्राणी से स्प्रिच पाणे को

[illegible][illegible]

बलचल तथा प्रयत्न
साम्यापन असंभव है और यदि प्राप्त हो
अस्तित्व ही न रहे।
असु, अनेक संस्थाओं को बना कर मुख्य ने सभ्य बनने और सुख
प्राप्त करने का उद्योग किया है। परन्तु जो संस्था सर्वथा दोष मुक्त
नहीं है। जब ये मुख्य की रचना है तब निर्णय और स्वाधी हो भी
कैसे सकती है? समय समय पर मर्यादाओं ने भी अपने आदर्श
वर्धित तथा अमूल्य उपदेशों से मानव जाति के उत्थार का यत्न किया
है। परन्तु यह प्रत्यक्ष है कि उनकी सफलता बहुत ही छोटी प्राप्त हो
सकी है। बावजू इसका चाहे कुछ भी हो। सभ्यता की अपभ्रंश
उपजि हुई, कुछ संतत आत्माओं को उनके उपदेशात्मक से शान्ति में वे संस्था
मिली परन्तु अत्यन्त प्राणियों का संशय-मुक्त करने में वे संस्था
असमर्थ रहे। विज्ञान की ज्योति भी ध्याधियों के उमड़ते मेघों में
अपनी चमक, मात्र-दिखला कर शिंख पड़ जाती है। वेसवर्ती
आत्माओं के दमन करने में मनुष्य विज्ञान भी असमर्थ हो रहा है। उसकी
प्रतिक्षेप जो आत्मनः मानव-जाति के बंट से निकल रहा है उसकी
हृदय विदारक मीरवृत्ता किसी प्रकार कम नहीं हो रही है। सदैव
मानव प्रकार के घोर प्रयत्न करने पर भी असंख्य जनों के लिए सुख
नाश प्रकार के घोर प्रयत्न करने पर भी असंख्य जनों के लिए सुख
मवसागर में पड़ी, नितांत असहाय हो कर दारुण वेला से द्यपित
रहती है। यह क्या माया है, कैसी विचित्र लीला है!
समस्त आपदाएं अनिर्णय नहीं हैं। कुछ पंथी भी हैं जिनका उपाय

समस्त माण्डवी अभिषाई नहीं है। उद्योग
समाज की हृदयस्था पर निर्भर है।
सामाजिक उदरपाय के बाण्य समाज में लव और असन्तोष का
साधारण्य है। असन्तोष के बिना उद्योग नहीं हो सक्ती, परन्तु इसी
के कारण समाज में एतदर्थ द्वेष माय उत्पन्न होता है। मनुष्य स्वतन्त्र

[illegible]

साम्यवाद ऐसी सामाजिक अनीतियों का उपाय बताता है जो
प्रायः देखा जाता है कि समाज की सुव्यवस्था यदि उसके अनुसार
की जाय तो मनुष्य के बड़े बड़े संकीर्णता का भ्रम हो जाय।
साम्यवाद के मूल सिद्धान्तों पर विचार करने से यह विदित
जायगा कि ऐतिहासिक दृष्टि से ये अति प्राचीन हैं। प्राकृत्य समाज
सुधारकों ने उन का प्रचार करने में बड़ा उद्योग किया है सही, पर
कॉई प्रामाणिक धर्मग्रन्थ ऐसा न मिलेगा जिस में उस के मूल सिद्धान्तों
का किसी ग्रंथ विचार की चर्चा न की गई हो। कॉई धर्मशास्त्री-उप
शक्त, सुधारक या व्यवस्थापक ऐसा मिलेगा जिस में उनकी सत्य
कितनी न किसी ग्रंथ में न माने हो, या स्थापित न की हो। साम्य
वाद इसकी चर्चा किसी न किसी रूप से सब साम्य देशों में
हुई है। अथवा मध्य दिया गया है। दया और दान की महिमा
मनों का विशेष महत्त्व दिया गया है। दया और दान का उद्देश्य सभी के
धर्म माने हैं। अथवा दान और प्रेमका का उद्देश्य सभी के
माना है। धन के बोक से लोहे हुए मनुष्य के लिये पर लोक या
स्वर्ग के द्वार तक पहुँचना सर्व काल दुःसाध्य बताया गया है। साम्य
विचार दान सुखियों की आत्मा शान करने के लिए महात्माओं
का विशेष रूप से संबोधन कर सदा उपदेश किया है। साम्य
मुलामा की दूर प्रया प्राधान्य काल स चली आती था, इस का



‘स्त्री-शिक्षा-प्रसार’ ।

(लेखक :— साधन साहय)



जहाँ सोल में इस बात का विचार करना है कि स्त्री-शिक्षा का वहाँ तक प्रसार हुआ है और जनता में उसका कहीं तक प्रभाव पड़ा है। इस बात के जानने के लिये यह आवश्यक है कि पुस्तकों की शिष्टता पर पुस्तकालय, पत्रिकाएँ—एक तो पुस्तकों की शिष्टता के अनेक द्वार उन्मूल्य हैं और दूसरे परामर्श परीक्षा के माध्यम पुस्तकों की शिष्टता पर स्त्री-जाति की शिष्टता सर्वथा अवर्णनीय है ऐसा बड़े ही कोई अनुचित नहीं।

प्रथम गाँव-पेरों की स्त्री-शिक्षा में मुख्य शिष्टता का अनुमान कर फिर उसकी परस्पर तुलना करें और देखें कि क्या परिणाम निकलता है। यह कहना अत्यन्त ही सही है कि गाँव में अब पुस्तकालय की आवश्यकता होने लगी है। पर यह कहना भी सही नहीं कि गाँव के स्त्री-शिक्षा में पुस्तकों में समाज का प्रभाव है। अभी उनमें “जमीन आसमान का हा अन्तर” दिखाई पड़ता है। सन् १९११ की मध्य शुभारंभ के अनुसार गाँव की जनसंख्या ३११ करोड़ है। पुस्तकों की संख्या १६,०५,१८,५०० है जिसमें साक्षर १,८८,८८,८१५ और निरक्षर १४,३६,३६,६८५ हैं अर्थात् निरक्षर गाँव १० मनुष्य लिखें पढ़ें नहीं हैं। यह भी सही है कि गाँव में। यदि प्रयोग करें तो एक गाँव और उतनी जनसंख्या में गाँव-पेरों के लिख-पढ़े मनुष्य की तुलना कीजिए तब आपकी भ्रातृ-भ्रातृ प्रकट हो जायगा। गाँव में स्त्री-शिक्षा में बहुतों पढ़े-लिखे अनपढ़े हैं जो गाँव हैं, क्योंकि उनकी शिक्षा अपूर्ण और निरुपयोगी हुई है। उन्होंने शिक्षा के महत्व को नहीं समझा है। कई गाँव ऐसे मिलते हैं जहाँ केवल एक ही बड़े भाग्य से लिखे-पढ़े मिलेंगे। विचार में की बात है कि वे उससे किना साम लता सकते हैं। इस-बाँध लिखे-पढ़े हैं उनकी शिक्षा “घिड़ी-पत्री, हटाप” आदि लिखने में पूरी होती है। बुद्धिमान् पुस्तकों की संख्या औरने मिल सकती है। विद्या की उन्नतता के माध्यम को मकनी है की जो जानते हैं तो क्या “उससे नीकरी करना और पेट भरा”। जब तक किसी कार्य का कारण निर्दिष्ट नहीं होता तब तक उस कार्य में उन्नति नहीं होती। जहाँ में विद्या की संख्या-दिन दिन बढ़ते लगी है, वे उसके महत्व जानने लगे हैं, दिन दिन पाठशालाएँ खुलने लगी हैं और गृह में बालकों की शिक्षा अलग है। नगर का अन्तर्गत आदि गाँव के एक लिखे-पढ़े आदि से कहीं अधिक चतुर स्त्री-कार्य-कुशल प्रतीत होता है।

यह इत्यादि कि कि वहाँ का संघर्ष परस्पर एक दूसरे से होने के कारण एक दूसरे पर प्रभाव पड़ता है। प्राणधारियों में भी संगति का प्रभाव यह विना नहीं रहता। प्राणियों में अनुकरण करने की एक और विशेष बात है। यह रीति जितनी ही अच्छी है उतनी ही बुरी भी है। हाँ हमना आवश्यक है कि उसके अनेक गुणों के कारण किसी का कम किसी का अधिक प्रभाव पड़ता है। पुस्तक का प्रभाव ही पर और स्त्री का प्रभाव पुस्तक पर न्यूनाधिक प्रभाव से अध्ययन पड़ता है। किसी बुद्धिमान् पुस्तक की स्त्री यदि बुद्धिमान् न होगी तो अत्यन्त मुर्ख भी न होगी। उसके व्यवहार, चाल-ढाँच, रहन-सहन, बात-चीत आदि बातों में अत्यन्त परस्पर हो जायगा। यदि बुद्धिमान् स्त्री का कोई मूल्य पति हो तो स्त्री का प्रभाव भी उसी तरह पुस्तक पर पड़ना और उसकी भी बहुतो पत्नी पालत जायगी। यहाँ पर काश्मिर से मूल्य पति और विद्योत्तमा स्त्री बुद्धिमान् स्त्री का मरणा पाठकों का अवश्य करना चाहिये। तुलसीदासजी ने भी स्त्री के उपदेश से ही बुरा पच जायगा ना। अच्छा, तो अब स्त्री शिक्षा देखिये—मातर की स्त्रियों की संख्या १५,२६,६६,६६६ है जिसमें साक्षर १६,०५,०६१ और निरक्षर १४,३६,६०५ हैं अर्थात् निरक्षर गाँव १६ लखों पढ़ी हैं। किन्तु कुछ ही बात है कि जिसके परांताम पर देश का मनुष्य प्रकट हो उसकी शिक्षा की यह

पुस्तक। हमारे अधिक पुस्तक और क्या! अगर हमने शिक्षित पुस्तकों की संख्या बताई है उगी पर में तो शिक्षित स्त्रियों का अनुमान हो जायगा कि पढ़ी स्त्री में कोई देश नहीं तक उन्नति के शिक्षण का प्रभाव हो जायगा है, पर गाँव में भी अभी प्रसार जान पड़ता है। “स्त्री शिक्षा” का नाम शिक्षित करने वाला। हमारे बच्चा नहीं है। बहिन है। यदि वे प्रभाव न करती तो हमें “स्त्री-शिक्षा” अनुभव करने का लोभान्न न होता। यह शिक्षा स्त्री के आहार है फिर यह कह देना कि गाँव-पेरों में स्त्री-शिक्षा का प्रसार है हमारा बड़ा मुश्किल है। गाँव-पेरों में शिक्षित (विद्योत्तमा) स्त्रियाँ नहीं हैं वेना करने में हमारी कोई भूल नहीं हो सकती। गाँवों में पुस्तकों की जो शिक्षा की दशा है उस का प्रभाव अत्यन्त ही स्त्री-जाति पर पड़ता है जो स्त्री-जाति है। किन्तु स्त्री-पुत्री स्त्रियों की मरणाति के प्रभाव से अपने को-रग, धर्म-व्यवहार तथा गृह-सम्बन्धी कार्य में उन्नति प्राप्त करती लगी जाती है। (यहाँ पर कोई ऐसी स्त्री-जाति का मत देते कि गाँवों में स्त्री-पुस्तक शिक्षित, साक्षरों की धर्म-व्यवहार की दशा है। हमारा प्रभाव बहुत संख्या-मान पर है।) गाँवों में पुस्तकों की शिक्षा-वृद्धि के कारण शिक्षा का प्रसार उन्नति के माध्यम हो जाता है। इसी में गाँवों में स्त्री-शिक्षा का प्रसार भी होने लगा है। वहाँ के शिक्षित-प्रेमी लोग अपने धर्म से स्त्री-पाठशाला की स्थापना करने लगे हैं। गृह में अपने भाला-पिता तथा अपने पुत्रों से पढ़ कर बड़ी स्त्रियाँ लाभ उठाती हैं। बालिकाओं की शिक्षा पाठशाला में अलग है। हम नगर उन्नत की शिक्षा दिन दिन बढ़ती जाती जाती है। गाँव-पेरों में शिक्षित पुस्तकों की संख्या तो ‘दुर्वा’ में अत्यन्त है। स्त्रियाँ हैं तो स्त्री-शिक्षा की स्त्री-शिक्षा है। स्त्रियों में स्त्री-शिक्षा के अभाव में वे निरक्षर, असत्य, अनाथ, और मुर्ख हैं। इस से तो स्त्री-शिक्षा के कारण होता है कि पुस्तक-शिक्षा के अभाव में स्त्री-शिक्षा की आवश्यकता नहीं हो सकती। यदि स्त्री-शिक्षा में उन्नति चाहते हैं तो पुस्तक-शिक्षा में आधुनिक उन्नति की जाय और स्त्री स्त्री-शिक्षा पर विशेष ध्यान दिया जाय।

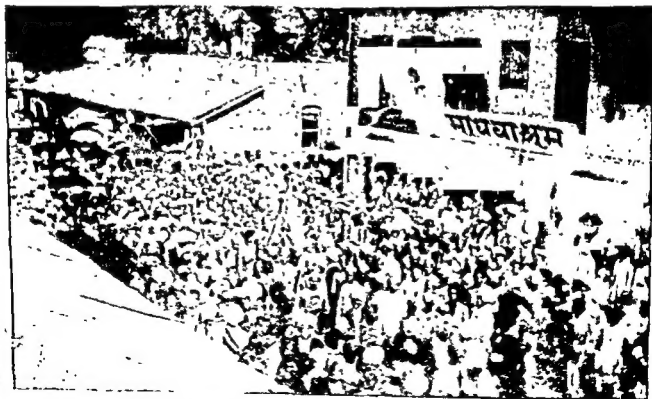
यह यह इस बात का प्रभाव नहीं है कि, हमारे शिक्षित समाज इस विषय में किन्तु प्रभाव पड़ता है—यह इस से यह पता नहीं लगता कि हमारी जनता का इस स्त्री-शिक्षा प्रसार है—यह हम से यह नहीं मान्य होता कि हम-लोग स्त्री-जाति की शिक्षा-कार्य से यत्नित रहना चाहते हैं। प्यारे बन्धुवर्ग अब हमें इस विषय में अधिक साधन होना चाहिये। हमें यह याद रखना चाहिये कि हमें स्त्री-शिक्षा की स्त्री-शिक्षा से स्त्री की उन्नति की आशा रखना पुरोधा माय है। इस बात के जानने से विशेष आनन्द होता है कि हमारे महाराष्ट्र बन्धुवर्ग ने इस विषय में अधिक उन्नति दिखाई है और इस के लिये वे सच्चे हृदय से अनवरत परिश्रम करने चले जा रहे हैं पर सामान्य उन्नति इस कार्य में सहायता दे रही हमारी माँ-माता है। भिर किन्तु माँ-माता की बन्धु पति इस तरह प्रयत्न करें तो निश्चय ही यह पुस्तक सारत कुछ ही दिन में अपनी बाया पलट कर दे। पर हम देखते हैं कि वे निराशा की मोह में खड़े भरते हुए भी स्त्री-शिक्षा

इस के सुधार का एक मार्ग यह है कि प्रत्येक शिक्षित पुस्तक अपनी सच-सचिणी को अपने घर में इस महान् कार्य के लिये अपना कुछ समय बचा कर पढ़ाने का भार उठा लेंगे। यह बात, हृदय से खारों कि इस अर्थका में वे क्या पढ़ेंगे। जो कुछ पढ़ेंगी वहीं बरतें। इस से लाभ यह होगा कि उन के संतान उत्साहित होगा। इस के सिवाय इस की पत्नी भी पढ़ जायगी। अभी नहीं तो कुछ समय वराम इस का लाभ अध्ययन दिखेगा। प्रत्येक आतिथ्य-प्रभु मेतालय अपनी अपनी जानि की इस सारी उन्नति को दूर करने का यत्न करें तो गाँव की इस से विशेष सहायता मिले।

सोलापूर प्रान्तिक परिषद !



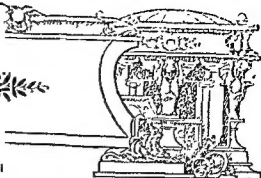
इस परिषद् के अध्यक्ष श्रीमान नरसिंह बिल्यामणि केलकर थे। परिषद् में कमिस्त के प्रस्तावों का समर्थन हुआ।



सोलापूर में लोकमान्य तिलक स्मरणार्थ का उत्सव।



धाती ।



लखक—एजेन्धर प्रसाद नारायण सिंह ।



ध्या का समय था। वर्षों बरस कर छूट गई थी। मन्दमन्द हवा बह रही थी। लोगों के पाले हुए कोयल अपनी मधुर बोली सुना रहे थे। मैं अपने कमरे में बैठा हुआ मेकाले लिखित इतिहास पढ़ रहा था। पास ही पलंग पर मेरी भार्या ललिता बैठी हुई 'प्रमर्षिमा' पढ़ रही थी। पढ़ने में और तविश्रत न लगी। मैं उठा और ललिता से बोला—मैं बाहर टहलने जा रहा हूँ। एक घण्टे में वापस आऊँगा। मेरा कुर्ता और चादर दो। ललिता 'जैसी इच्छा' कह कर उठी और कुर्ता चादर लाकर हमें दिया। मैं कुर्ता पहन, हाथ में छड़ी ले, सिटी गार्डन के तरफ चल पड़ा। फुलधारी में कहीं बेली, जहाँ तथा गुलाब फूलें दृश्य थे। कहीं चमेली फूलें हुई थी। कहीं कोयल पपीहा इत्यादि चिड़ियायें अपनी मधुर बोली सुना कर मस्त किए देती थीं। मैं वहाँ टहलने लगा। मैं टहला रहा था, और फुलों की सोमा देख रहा था। इसी समय एक माली हाथ में दो मोटा घनुर लिये हुए आकर हमारे सामने खड़ा हो गया। उसने नम्रता पूर्वक कहा, बाबू! माला लीजियेगा?

मैंने पूछा—कितना मूल्य है?

वह बोला एक रुपया।

मैंने एक रुपया देकर माला ले लिया। अब अधिकार होने लगा इस से मैं घर वापस चला।

घर आकर हमने देखा कि ललिता अभी 'पूर्णिमा' ही पढ़ रही है। मैंने चुपचाप आकर गजरे को प्यारी ललिता के गले में डाल दिया। ललिता चिड़की। पर जब सर उठाने पर मुझे देखा तो दोनों हाथों का गले में डाल दिया।

२

उपरोक्त घटना का हुए आज एक वर्ष हो गये। आज फिर वही आयात महीना था। वही संस्था थी। एकपक्ष गये सालवांसी बात याद आई। मैं आज फिर माला लाने चला। पर आज सिटी गार्डन न जाकर शीतल बाबू के बाग की तरफ गया। शीतल बाबू यहाँ के नामी घसीले में एक है।

मैं बाग में जाकर पुष्पों की सोमा देखने लगा। मुझे टहलने अभी १५ मिन्ट भी नहीं हुए होगे कि एक गाड़ी आकर बाग में खड़ी हो गई। गाड़ी से शीतल बाबू अपनी कम्पा रेवती के साथ निकले। मैंने आज से पहले देवता की नहीं देखा था। केवल सुन्दरी होने की चर्चा सुनता था। आज मैं उसकी सुन्दरता देख कर दंग रह गया। ओह! आसराओं की भी माला करने वाली! शीतल बाबू से हमारे विलास का परिचय था इस लिये पारोक्ष्य होने पर उन्हीं ने मेरा बहुत आकार किया। इसी समय माली ने एक बेलें का घनुर उनकी कम्पा रेवती के हाथों में दिया। शीतल बाबू ने उसे इससे से वह माला हमें देने के लिये कहा। देवता आभा नहीं-डाल मकनी थी। किंतु मेरे पास तक पहुँचते २ न जाने क्यों उस का साया बदन पसीने से हो गया। कौनसे हाथों से उसने माला हमारे हाथ में रख दिया। कुछ देर के बाद मैं उन लोगों से बिदा लेकर घर चला आया। किंतु गये मान ही तरह आज भी माला में ललिता के गले में नहीं पहना सका। आज हमने मेरे उस के स्थान पर रेवती का अधिकार बढ़ रहा था।

हमारे इतिहास में वन लिख रहा था। इसी समय एक महाशय हाथ में छड़ी लिये हुए आये।

हमने पूछा—शुभ नाम?

"जगदीशचन्द्र"

"क्या आता है?"

मैं शीतल बाबू का भेजा हुआ आया हूँ। शीतल बाबू में और आप के पिताजी में पूर्ण मित्रता थी। वे आप का अच्छी तरह जानते हैं। उनकी आमतौरक इच्छा है कि वे अपनी पुत्री का शर्दी आप से करें। वे कहते थे कि आप ने उनकी पुत्री को देखा भी है। शीतल बाबू को इस पुत्री के विधाय और कोई नहीं है। उन के बाद उनकी पुत्री ही सम्पत्ति की अधिकारिणी होगी। मैं तो रेवती की सौन्दर्य पर मोहित था ही मैंने तुरत स्वीकार कर ली।

जगदीशचन्द्र चले गये।

मैं सोचने लगा कि विवाह की स्वीकृति तो दे दी। पर ललिता से इस की चर्चा कैसे की जा सकती है। भला वह मन में क्या करेगी। मैं यहाँ सोच ही रहा था कि डाकिये ने आकर एक पत्र दिया। मैं पत्र खोल कर पढ़ने लगा। पत्र हमारे बहुर मराठय का लिखा हुआ था। आप लिखते हैं—

श्रीनाथपुर ११-६-१२

प्रिय कमला बाबू!

आप की मालूम होगी कि जयेंद्र का विवाह अगले मास में होगा। मेरी इच्छा ललिता को विवाह में यहाँ रखने का है। आज के वलये दिन यात्रा बनता है। उक्त तिथि पर सुरेन्द्र जायगा। आप छुपया ललिता को यहाँ भेज देंजियेगा। आप भी विवाह में अवश्य आर्येगा। निमन्त्रण पत्र पिच्छे जायगा। इति—

सुभकांसी

राधामन सिंह ।

मैंने पत्र पढ़ कर उस का जबाब लिख दिया 'मुझे स्वीकार है।' मैं तो किसी तरह ललिता को यहाँ से हटाने वाला ही था। ऐसे सुगम से काम निकलते देख हमें बड़ी प्रसन्नता हुई।

३

ललिता को मैं के गये हुए १३ मास हो गये। मेरी दूसरी शर्दी भी १ साल हो गया। मेरे दूसरे विवाह के समाचार से बहुराज अवमत हो चुके थे। इस १३ मास में तो मैं ने ही एक रि लिखा और न ललिता ही ने। मैंने कभी बुलाया भी नहीं भेजा। शर्दी का बहुराज वालों को बड़ा मनाब था।

दो पहर का समय था। मैं यहाँ से धाकड़ टहलने में बैठा हुआ था। इसी समय तार के चपरासी ने आकर एक पत्र दिया। मैं तार खोल कर पढ़ने लगा। तार में लिखा हुआ था।

Lalita seriously ill. No hope come at once.

Radharaman.

अर्थात् ललिता बहुत विमार है। कोई आशा नहीं है। जल्द य आरिष ।

मैंने धड़ी देखा। गाड़ी जाने में आधे घण्टे की देर थी। मैं यहाँ छोड़, रेवती देवी को कह रखेन चला। जाले समय रेवती ने कहा "जैसी खबर हो तार द्वारा जल्द भेजियेगा।" मैंने "अच्छा" कहा दिया। बहुराज पहुँचने पर मैंने सुना कि प्यारी ललिता इस दुःख मय संसार को छोड़ कर लोक चले बरती। बहुराजपालते हमें देख के गेले लगे।

उन लोगों को मालूम हुआ कि मरने के समय यह केवल मुझे ही आता रही थी। उसी ने तार देने को कहा था।

हमारे दिन में घर वापस चला आया यहाँ आकर हमने ललिता का बस जो कि उन लोगों ने मेरे हाथ कर दिया था बोला बस के ऊपर ही एक पत्र और एक छड़ी हुई माला रखी हुई थी।

[विमर्श-जगत]

पत्र लिखता ही का लिखा हुआ या तथा मुझे ही लिखा गया था।

मैं सोल कर पढ़ने लगा—

भगवान्।

मुझे यहाँ आये हुए ३३ महीने हो गये। पर आप का कोई पत्र नहीं मिला। मुझसे कौन सा पत्राचार हुआ? अगर कुछ हुआ हो तो कृपया समा प्रदान करेंगे।

मैं इस साल भर से आप की राह देख रही थी किंतु समा कीजिये मैंने जाना कि अब मेरे लिये किञ्चित् भी स्थान आप के हृदय में नहीं है। ऐसी अवस्था में मैं अब किस के

लिये इस दुःखद संसार में रहूँ। संभव है आप के साथ मैं बाधा भी जान पहुँचूँ। अतः मेरा या आप के कष्टक का इस संसार से निकल जाना ही अच्छा है। आप को प्रेम की धाती यह माला मैंने बहुत दिनों से रत्न छोड़ी थी। अब कभी आप की अधिक याद आती रहे छाती से लगाती रहूँ। पर यह भी यस्तु आप की अतः आप की ही सेवा में समर्पित है। यदि कुछ अनुचित लिखा हो तो समा कीजिएगा। प्यार से प्रेमार्थीय कह दीजिएगा आप की दासी—ललिता।

मैं फुट फुट कर रोने लगा।

सामाजिक-गठन।

(लेखक—पद्मनाभ गुप्त, बम्बई)

समाज संसार का एक ऐसा क्रम है कि, जिस पर सब प्रकार की उन्नतियों का रोना निर्भर है। यदि सामाजिक दशा अच्छी है, तो आर्थिक, नैतिक और आत्मिक उन्नति स्वयं होती चली आयेगी। जैसे हम किसी गृहस्थ के घर की रिपिट देख कर यह करने लगते हैं कि, अनुक्रम व्यवस्था का परित्याग बहुत अच्छा है, इन के रहन सहन का ढंग आदर्श स्वरूप है। हम क्यों ऐसा करते हैं? केवल इसलिये, कि उस अनुक्रम व्यक्ति की गृहस्थी का गठन बहुत अच्छा है, यह सदैव अपनी उन्नति करता जाता है, यहाँ उन्नति का रोना अनिवार्य है। क्यों? यहाँ समिति है यहाँ सब के मन एक मुख में गुंने दिये हैं। परन्तु जहाँ इस के विपरीत है, जहाँ एक गृहस्थों के दस अग्रिम अपनी अपनी राह हैं, यहाँ सदैव हर्षा, द्वेष का आग भड़का करती है और ऐसी गृहस्थी भीम ही नष्ट प्राय हो जाती है। क्योंकि यहाँ तो कुमति का निवास है। गोसाईं तुलसीदास जी करते हैं—

जहाँ समिति तदै सम्पति नाना, जहाँ कुमति तदै विपति निधान।

आज जिस गृहस्थ का घर, घरेलू लड़ाई भगदोर से विचरता हो गया है उस को अपने लड़के लड़कियों का विवाह आदि सम्बन्ध करना कठिन हो गया है परन्तु जिस गृहस्थ का घर अच्छे आदर्श में विद्यमान हो गया है, यहाँ लोक प्रपञ्च कल्याण का पाणिपूरण करने के लिये स्वरूप स्थावर रहते हैं।

अब हम की इस बात से अनुमान कर लेना चाहिये कि जैसे एक गृहस्थ को अपनी गृहस्थी का गठन अच्छा बनाने की आवश्यकता रहती है वैसे ही किसी देश को अपने समाज का सामाजिक गठन भी अच्छा बनाने की आवश्यकता रहती है। क्योंकि जब तक सामाजिक गठन अच्छा न होगा तब तक किसी दूसरे देश का विश्वास न हम पर टिक सकता है और न हम किसी देश के कृपा पात्र बन सकते हैं।

क्या आज दिन हम हृदय पर हाथ रख कर यह कह सकते हैं कि इस समय भारत का सामाजिक गठन अच्छा है? यह बात दूसरी है कि कभी बड़े बड़े विदेशी विद्वान् भारत की प्रशंसा में पत्रे पत्र के पत्र भर गये हैं; यह सब हम जाने देंगे, उसी पर फुलें न बैठें रहें; “बांती लाही बिसारिये आगे की छुधि लेय” और यदि हम यह भी मान लें कि वह भारत की प्रशंसा में पत्रे के पत्रे भर गये, परन्तु उस समय का सामाजिक-गठन कैसा था, क्या आज की तरह ज़रूर पैसर था? नहीं! उस समय कुमति का बीज नहीं था उस समय हर्षा द्वेष की आग नहीं भड़कती थी, तब ईमानदारी और मैगहन्योज आदि यह लिख गये हैं, कि—

“यदि स्वर्गपुरी है तो मायन, और स्वर्गपुरी के देवता हैं तो मायन के लोग। सामाजिक रहन, सहन का पाठ यदि करी से सीखा जा सकता है तो भारत से जहाँ हर्षा द्वेष का नाम नहीं, समिति का राज्य है, प्रत्येक गृहस्थ के द्वार खुल रहते हैं, लोग अपनी सारी सम्पत्ति छोड़ कर योरी द्वार खुले हुए छोड़ कर चले जाते हैं। प्रत्येक

गृहस्थ के द्वार पर भी, बहुत किल्ले लगे हैं। लोग निरर्थक नव-मौत खाते हैं। दूध के दाम नहीं बढ़ते और प्रत्येक गृहस्थ के घर में धार्मिक चर्चा हुआ करता है।”

यह हमारा सामाजिक-गठन था जो कि एक विदेशीय इतिहासकार के द्वारा मालूम हो रहा है।

भारत भगवान् के चले जाने पर भी चौदह वर्ष तक औग्र्योप्या में शांति का राज्य विराजता रहा, समाज में कोई उल्लस पुल्ल के चिन्ह दिखाई न दिये। कृष्ण भगवान् की वैशी बजते ही मनुष्य की कौन करे पशु भी उसी डेट की ओर कान लगा देते थे। यह सामाजिक गठन था और सब के मन परस्पर यो गुंने हुए थे। ऐसे ही गठन द्वारा एक धार पुनः यदुवंशियों का राज्य प्राप्त हुआ था, और शूरसेन आदि के यहाँ के फिर दिन बढ़ते थे।

आज दिन यदि हम भारत के विषय में किसी देश से कुछ प्रश्न पूछें या विश्वास दिलावता चाहें तो क्या हो सकता है? सियाय हम दो बोल के कि, “हाँ! सब भाव भी, नैटिप, नेगरो (negro) काला बावू आदि की ओर से निकल कर कुछ करने लगा है।

आज दिन सामाजिक-गठन की ओर किसी का कुछ ध्यान ही नहीं है। कर्तव्य-कर्तव्य का कुछ विचार ही नहीं है। सब एक ही रीढ़ में दौड़ चले जा रहे हैं। इसी समा, सोपायरी आदि होते पर भी समिति का नाम नहीं, प्लवङ्गी बढ़ती चली जा रही है। भाषा का पतन नहीं इस शब्द यदि हिन्दी के तो यो औरंगजी के भी साथ भी मैं बोले जाते हैं। मेघ का पतन नहीं। स्थिति खराबी आजादी के लिये तरल रहती है और पातिव्रत धर्म को पुष्पों का लुप्त माने हुए बैठती है। ग्राह्य वैश्य हो रहे हैं और वैश्य क्षत्रिय। अर्थात् इस समय जो भारत का सामाजिक गठन ज़रूर पैसर हो रहा है, समझ में नहीं, आता कि अविष्य में क्या रंग लाये। अब तक इस समय हमारी समाज के कर्तव्य का ध्यान नहीं दिलाया जायगा तब तक समिति का बीज निकल नहीं सकता। जब तक समिति का अङ्कुर नहीं तब तक काव्यों का कौक ठीक परिचालन नहीं जहाँ काव्यों का ठीक परिचालन नहीं यहाँ सामाजिक गठन अच्छा नहीं। हमें इस समय सामाजिक गठन पर ध्यान देना चाहिये। नहीं तो हमारी उन्नति धर्म, काम मोक्ष से हो लिये होगी। और वैसे ही हमें जैसी आज दिन लोक की है जो कि बहुसंख्य कर्तव्यार्थ, त्रिविधों को मनुष्यों पर शासन करने का अभिलाषा दिलावेगी। बालगोविन्द ऐसे हल देता हों समाज बीच की मट्टी के तरह तप तपयेगा, शांति के लिये हृदयप्रेम। और तब धर्म और मोक्ष के लिये सिर पीटेंगा इस लिये हम को उन्नतिशील बनने के लिये अपना सामाजिक गठन पहले ही सब हृदय विचार पूर्वक बनाने रहना चाहिये। आज दिन हम को किसी काम को करने के लिये आन्दोलन करना पड़ता है, यह आन्दोलन समाज कर्तव्यानुसार स्वयं कर लेगा। और वैसे ही आत्मसमर्पण करने के लिये तत्प्राप्त रहेगा जैसे सभी धर्म के नाम पर र्धोगोविन्द सिंह के बच्चे अपने नई दोषार में खुदवा लिये था।



एक आदमी को कितनी भूमि चाहिए ?

(दलसठाप की एक कहानी)



क दिन बड़ी बहिन अपनी छोटी बहिन से मिलने आई। बड़ी बहिन शहर के एक सीढ़ागर की व्याही पो श्री छोटी, गांव के एक किसान की। बड़ी बहिन शहर की बड़ी तारीफ और गांव की बुराई करने लगी। अच्छे अच्छे करड़े पहिन ने, अच्छे स्वादिष्ट भोजन करने और एक से एक

पटिया तमाश देखने को मिलते हैं। नाटक देखना, बाग को सैर करना और नाच तमाश देखना तो राज के दिल-बदलाप की बातें हैं।

बड़ी बहिन की घमण्ड भरी बातें छोटी बहिन को बहुत बुरी लगी। उत्तर में यह गांव की तारीफ और शहर की बुराई करने लगी। यह बोली, मैं मानती हूँ कि हमारा जीवन शहर वालों जैसा नहीं है पर हम बे-फिक्री से रहते हैं। यह बात ठीक सही कि शहर वाले ज़रूरत से ज्यादा कमते हैं, परन्तु साथ ही यह धन जल्द नष्ट भी हो जाता है। उन्हें एक कहावत याद होगी कि "लाम हानि का जोड़ा है।" जो कल धनवान या यह आज भीख मांगता भी देखा गया है। पर हम लोगों की दशा सदा एक ही है। न कभी उपाश देना करते और न धनी होते हैं। साथ ही हमें कभी फाँके भी नहीं करना पड़ते।

इस पर बड़ी बहिन बहुत भलाई। नाक भी चढ़ा कर बोली, बन्दर क्या जाने अदरक का स्वाद। तु तो पशुओं के बीच की रहने वाली तू हमारे सभ्य व्यवहारों को क्या समझ सके? तेरे आदमी कितनी ही महान करें, पर तेरी दशा सदा यही रहेगी।

छोटी बहिन बोली, इस से क्या? इस में शक नहीं, हमारा काम भड़ा है। पर है यह काम निज का। हमें किसी के सामने शिर नहीं झुकाना पड़ता। शहरों में सालक में पैस जाना सहज बात है। यदि शराब, नाच इत्यादि देखने की चाहत पड़ गई, तो फिर सियाय बरवारी के और कुछ नर्ताजा नहीं। क्या अक्सर ऐसा हुआ नहीं करता?

किसान पाहोम इन दोनों बहनों की बातें सुन रहा था। यह मन में बोला कि जो कुछ मेरी औरत ने कहा यह बिलकुल सत्य है। बुनिया की चर-चोली और मद-शमी कोज हमारे काम में बर्बाद वाधक नहीं हो सकती। और न हम उन के हालातच ही में चाहते हैं। हमें कोई तकलाफ है तो यह यह है कि हमारे पास बगुनी भूमि नहीं है। यदि हमें बगुनी भूमि मिल जाय तो फिर हम किसी की बातें मान न समझें।

दोनों बहिन भोजन कर के और-बोड़ी देर तक बपटों के विषय में बात बात कर के तो गईं।

भोजन बराबर टिपटा हुआ बैठा था। उस ने किसान की घमण्ड भरी बात सुनी। उस ने कहा, देख, कौन बार्ना जिनगी है? मैं उसे बार्ना

भूमि दूंगा और इसी भूमि के जरिये मैं इस के प्राण लूंगा।

यह गांव एक औरत के अधिकार में था। उस का किसानों के साथ अच्छा व्यवहार था, परन्तु जिस दिन से उस ने एक कारिन्दा रख लिया उसी दिन से उस के मारे लोगों की नाक में दम आ गई। यह किसानों के साथ बहुत ज्यादाता करता। किसी पर जुग्माना करता और किसी को दूसरा प्रकार के कष्ट दिया करता। पाहोम दक्षिणायन से रहता, पर फिर भी उसे कई बार जुग्माना देना पड़ा। रोड़े दिनों बाद खबर लगी कि यह औरत अपनी जयशद बेचना चाहती है, और सराय का मालिक उसे खरीद रहा है। यह सुन कर लोग बहुत घबड़ाये।

सराय का मालिक उस कारिन्दे से भी अधिक शरीर था। गांव वालों ने सलाह की और उस औरत के पास गये, और कहा कि आप अपनी जमीन सराय के मालिक को दक्षिण न दें, हम लोग उस जमीन का उस से भी अधिक मूल्य देने को तैयार हैं। यह इस बात पर राजी हो गई। इन किसानों ने दो बार कमेटी की, कि भूमि गांव की और से खरीद ली जाय, पर दोनों बार वे इस मामले को लय न कर सके। अन्त में, यही निश्चित हुआ कि मलेक धर्माक अपनी वैसियत के मुताबिक जितनी जमीन चाहे, खरीद ले। यह औरत इन लोगों की इस बात पर भी राजी हो गई। पाहोम के पड़ोसी ने २० एकड़ भूमि खरीदी। उस ने आधे दाम तो नकद दिये और आधे एक वर्ष का उधार। पाहोम को यह सुन कर बड़ी हर्षा हुई। उस ने अपनी औरत से कहा, देखो, लोग जमीन खरीद रहे हैं, हमें भी कम से कम २० एकड़ भूमि खरीद लेनी चाहिये, कारिन्दे के मारे तो नाक में दम है, रहना भी असम्भव सा हो रहा है। दोनों ने सलाह की कि किस तरह से, भूमि खरीदनी चाहिये? १०० ह० तो अपने पास है ही। एक बड़बुदा बोला। अपने लड़क को एक काम पर लगा दिया और उस को मजदूरी देगुनी ले ली। थोड़ा कपड़ा अपने घर-घरों से उधार ले लिया। इस तरह जितनी भूमि खरीदनी थी उस का आधा दाम इकट्ठा कर लिया।

जमीन खरीद ली गई। शहर में जा कर एक दुल्हापेड़ लिया दी, आधा कपड़ा चुका दिया। और धीमे से दिन काटने लगा। पर, एक और नई बाधन सामने आई। पड़ोसी उन्हें बहुत तंग करने लगे। गांव का बर-बारा गांवों और छोटी की उस की चरगाह में छोड़



बाउन्ट दाहस्ताप ।

भी भूमि का मालिक हो गया उस ने अपनी जमीन को बहुत अच्छी तरह से जोत कर अनाज को दिया। एक ही वर्ष में उसने सब उधार का कपड़ा चुका दिया। और धीमे से दिन काटने लगा।

पर, एक और नई बाधन सामने आई। पड़ोसी उन्हें बहुत तंग करने लगे। गांव का बर-बारा गांवों और छोटी की उस की चरगाह में छोड़

देता था। यह बेचारा बार बार इन जानवरों को मगा दिया करता। कई बार उसने इन मवेशियों के मालिकों को उन से कुछ न कह कर लमा कर दिया और किसी एक मुकद्दमा न चलाया। पर अन्त में जब यह बिलकुल तंग आ गया तब उसने न जिला की अदालत में मालिश कर दी। उस एक साल के अन्ति में गम बन्द होना रहा तो लोग मेरी सख सम्पत्ति बरबाद कर देंगे। इसी तरह उसने दो तीन बार मालिश की। दो तीन किसानों पर जुरमाना हो गया। अब तो पड़ोसी इस के पड़े दुःखमें हो गये। ये सदा उसे मुकसान पहुँचाने पर उतावला हो गये। यह भीका प्रति अपने मवेशी उस के खेत में छोड़ देते। एक दिन एक किसान ने रात को तीन चार पेड़ ढाल निकालने के लिए फाट डाले। पारोम की यह बहुत बुरा लगा। उसने दिसागू लड़ाया कि यह है तो कौन? अन्त में ननीजे पर पहुँचा कि दो न रो, यह सोमोन का काम है उस के सिधा और कोई इस घृष्टिजन कार्य को न करेगा। यह सोमोन के घर गया। चारों ओर निगाह डाली पर चोरी का माल नज़र न आया। पर, कुछ बातों से पता चल गया कि सारी कारतूत उसी की है। पारोम ने सोमोन के खिलाफ अदालत में मालिश कर दी। सोमोन डुलाया गया। मुकद्दमे की जांच हुई। परन्तु सोमोन के खिलाफ कोई भी पक्कारी न होने के कारण यह बरी कर दिया गया। इस पर पारोम को बड़ा क्रोध आया। यह जुरी और जज को बुरा भला करने लगा।

इसी प्रकार वह कुछ दिनों तक पड़ोसियों से लड़ता रहा। उस के पास पहले की अपेक्षा ज्यादा भूमि थी परन्तु उसकी हालत पहले से बुरी थी। इसी बीच मैं उस पना लगा कि लोग एक और नई जगह जा रहे हैं। यह सुबर सुन कर उसे बड़ी खुशी हुई। उसने सोचा कि मुझे यहाँ बने रहना चाहिए यदि माँय के लोग चले जायेंगे तो मेरे लिए बड़ा दुर्भाग्य रहेगा, मुझे बाकी भूमि मिलेगी, मैं उसे अपनी भूमि में शामिल कर लेगा, मेरी आयदाद बढ़ी हो जायेगी; और फिर आराम से करेगा।

एक दिन एक अजनबी इस गाँव में आया दूर रात को बरौं रहा। पारोम को उस से बात-चीत करने का मौका मिला। उसने कहा कि मैं उनी नए प्रदेश में आ रहा हूँ जहाँ लोग जाकर बस रहे हैं। यह देश बोलगा नदी के उस पार है। आदमी शेष २५ एकड़ भूमि भी जानी है जमीन बड़ी उपजाऊ है। अनाज खूब पैदा होता है। एक आदमी अपने साथ कुछ भी नहीं लाया था। परन्तु अब उस के पास है कोई और दो गाँव हैं।

यह सुन कर पारोम भी बड़ी खुशी हुई। यह सोचने लगा कि मैं इस गाँव की जगह में रह कर क्यों लगभग उठाऊँ जब कि दूसरी जगह जाकर आराम से रह सकता हूँ। मैं अपने आयादाद बेच कर वहाँ क्यों न जाऊँ जहाँ पर मुझे बहुत सी भूमि आसानी से मिल सकती है। इस सोच की जगह मैं तो तबलीगू ही तबलीगू हूँ। परन्तु मुझे खुद जाकर देखना चाहिए कि जो कुछ मुझे से कहा गया है, यह सब है या नहीं?

गर्मी के शुष्क होने ही वह उस जगह के देखने के लिए चल खड़ा हुआ। उस एक हठीमर में सवार हुआ और बोलगा (Bolg) नदी की पार कर के सेमरा (Samar) तक गया, फिर वहाँ से २०० मील पैदल चल कर उस नए स्थान पर पहुँचा। वहाँ दीक उसी तरह की जमीन थी जहाँ उस अजनबी ने बताया था। किसान अच्छी हालत में थे। गाँव की ओर से ६५ एकड़ जमीन तो हर एक बोड़ी ही गाँवों, इस के सिधा ही मिलिगै प्ये एकड़ के हिसाब से जो कोई जिल्ला भूमि खारे नरौद सकता था। सब लोगों का पूरा प पता लगा कर वह स्वयं जगह के शुष्क होने की वापिस लौट आया। उस ने आकर अपने भूमि, माँय, पड़े तथा घर सब बेच डाले। और अपना लेकर अपने बहुत सारी नये गाँव की ओर चला गया। पारोम ने वहाँ पहुँचने की गाँव की बिगदारी में सामिल होने की आशा की। उसे आका मिल गई। और पंचायती जमीन के पाँच हिस्से उसे गाँव की ओर से मिल गये। यह भूमि लगभग १२५ एकड़ थी। इस के सिधा पंचायती बरागार में उसे मवेशी पारने की भी आजाद दे दी गई। उसने एक घर बना लिया और कुछ मवेशी नरौद लिए। इस ही वह जमीन उसके घर की जमीन न मिश्री ही बने उरजाम की नृष्ट ही।

नई जगह में पहले हुए रिक्त तक मो बढ़ कर बने आनन्द से रहा। परन्तु कुछ दिन बोलने पर वहाँ जगह उसे बुरी लगने लगी। परने मान मो कपड़ों वेशाचार हुई। परन्तु दूसरे मान न मो कपड़ों वेशाचार

ही हुई और न भूमि ही काफी थी। क्योंकि उन भ्रान्तों में गेहूँ केवल पड़ती जमीन ही में बोया जाता था। और एक या दो वर्ष की खेती के बाद जमीन फिर पड़ती छोड़ दी जाती थी। भूमि कम होने के कारण लोग आपस में झगड़ने लगे। जो मालदार ये ये गेहूँ बोते थे परन्तु गरीब किसान अपनी जमीन मालगुजारी चुकाने के लिए किराये पर उठा दिया करते थे। पारोम बहुत गेहूँ बोना चाहता था। इस लिए उसने एक किसान से जमीन किराये पर ले ली। इस साल गेहूँ की खूब अच्छी फसल हुई, परन्तु जमीन गाँव से दूर होने के कारण अनाज गाँवियों से डोना पड़ा। कुछ दिनों बाद पारोम ने देखा कि कुछ किसान अलग अलग जमीन लिये हुए हैं और दिन पर दिन धनवान होते जाते हैं। यदि मैं भी ऐसी ही जमीन खरीद पाऊँ तो क्या ही अच्छा हो। ऐसी भूमि के खरीदने का विचार उसके दिल में बार बार आता, पर तीन साल तक उसे कोई जमीन न मिल सकी। बीच से अच्छी फसल आने के कारण उसने कुछ रुपया भी इकट्ठा कर लिया। यह इसी जमीन में संतुष्ट रह सकता था परन्तु यह इस विचार से बहुत परेशान रहता, कि अच्छी २ जमीन तो दूसरे किसान किसान जहाँ से गरीब लेते हैं, और मैं ठहरा सोधा साधा, इस लिए मुझे किराये की जमीन से काम चलाना पड़ता है।

तीसरे साल उसने एक दूसरे किसान के साथ सामा किया। खेत जोत डाल गये, परन्तु आपस में झगडा हो जाने के कारण जमीन जूनी हुई पड़ी रही एक दाना भी न बोया गया। पारोम ने सोचा कि यदि यह निजी भूमि होती तो किसी की भरोसे न रहना पड़ता और न ऐसी तकलीफें ही उठानी पड़ती। अब तो पारोम तेजी के साथ भिक्का जमीन की खोज करने लगा। उसे एक किसान मिल भी गया जिसने १३०० एकड़ जमीन खरीदी थी। पर कुछ असुविधाओं के कारण वह उसे बेचना भी चाहता था। पारोम ने उससे जमीन के बहत बातचीत की। १३०० रुपये में वह जमीन ठहर गई कुछ नफ़ा हुआ बाकी उधार पर लीदा उधरा। मामला तब नहीं हो पाया था कि इसी बीच मैं एक सीदागर पारोम के घर पोछों का दाना लेने के लिये आया। यह उसी के घर ठहरा और वहाँ पर उसने मौजान किया। उसने पारोम से कहा कि मैं शमी हाल ही में यशवीरों के मुक्त से लौट रहा हूँ जहाँ पर मैं ने १३००० एकड़ जमीन १००० रु० में खरीदी है। यह सुन कर पारोम ने यहाँ की ओर बाते आसना चार्ही। सीदागर ने सब हाल अगुनी तरह से सुना दिया। उसने कहा कि सब से बड़ी कुतरत यहाँ के शरिकों से मिलने की है। मैंने कितने रुपयों की दरियाँ कपड़े, धाग और शराब दी है, तब क्यों यह जमीन दो पैसे की एकड़ के हिसाब से दार लगी। जमीन नहीं के बराबर है। वहाँ पर लागी एकड़ जमीन बेजुनी पड़ी हुई है यह सब यशवीरों के अधिकार है। ये लोग बड़े सीधे आदमी हैं। तुमको यह जमीन बहुत पड़े मूल्य में मिल सकती है। पारोम ने सोचा कि यहाँ जाकर क्यों न भूमि खरीदूँ, जहाँ भूमि हमरी सतही है।

सीदागर के बिदा होने ही उसने वहाँ चलने की तयारी कर दी। औरत के जिम्मे घर का काम छोड़ा और एक आदमी की साथ लेकर चल दिया। राह में एक गाँव में ठहरा जहाँ से सीदागर के कुछ अनुवार कुछ धाव, शराब और दूसरे मोहरे, की चीज़ें खरीदी। सात दिन के सफ़र के बाद वह यशवीरों के पहाड़ के निचट पहुँचा। वे लोग नदी के किनारे, बांस के भेड़पड़े बना कर मैदान में रहते थे। न जमीन जोतने के और न अनाज लगाने के। उनके मवेशी मैदान में चरा करते थे। योही के रूप से "बुमिस्त" बनाने और सज्जन निजामने थे। उनका मौजान माने, धाव दोने की गाने बजाने के गिया और कोई काम न था। ये बड़े हट्ट की ओर दमन करते थे। मदा मात्र बदन के बिनाम सर्व और फिर अल्लाह है। पर ये स्वयं से के छोड़ें। काम करने का विचार तो अन्न में भी कम से नहीं माने थे।

योही पारोम पहुँचा, उसे देख कर वे अपने अपने पेटों में निभन कर अपने नये देहमान के आस पन पड़ते हो गये उन में एक दुमा-विदा भी मिल गया उन ने पारोम के कानों का धागन यशवीरों की सम्मन्वय उनीने पारोम का बड़ा आदर स्तुति किया। पारोम ने भी अपने मोहरे उन की बड़ा किये। इन मोहरे की लेख यशवीर बह अन्न हुए, और आस के बालवजन करने लगे। दुमावि ने पारोम का सम्मन्वय कि वे लोग हम से बहुत अन्न है, इन ही की कीज रही करदी लगे, बाँग लो। पारोम ने कहा कि यह मैं करदी

मुझे तुम्हारा देश ही लगता है। हमारा देश तो बिल्कुल भर गया है। जमीन सड़ाव हो गई है। तुम्हारे यहाँ पर काफी अच्छी जमीन है।

इस पर यशुधरी ने कहा कि जितनी जमीन को आवश्यकता हो उसनी ले सकने का विचार था। फलतः वह वहां दो, और वह तुम्हारी हो जायगी। इतने ही में ये आपसे मैं लड़ पड़े। कुछ लोगों का कहना था कि हम लोग बिना सरदार की आज्ञा के कुछ नहीं कर सकते, और कुछ कहते थे कि सरदार की आज्ञा की कोई जरूरत नहीं। जब मैं लोग आपसे मैं झगड़ रहा था तब एक आदमी वहाँ टोपी लगाये गये पहुँचा। देखते ही सरदार डाढ़ गया। सब लोग चुपचाप खड़े हो गये पीछे से मालूम हुआ कि यह उन का सरदार है। पारोम ने ब्रह्म से वीरु कर थाय और बहिया से बहिया करके उसकी मजूर दिये। सरदार ने उन सब को मँजूर कर लिया, और अपने गाँवा तक पर लौट गया। यशुधरी ने उस से कुछ कहना आरम्भ किया। उस ने मोड़ी देर तक सुना भी और, उन से चुप रहने का इरादा कर के पारोम से रुसी भाषा में बोला 'वैर, पैसा ही सही जितनी जमीन चाहते हो ले लो। हमारा पास बहुत है।' पारोम ने सोचा कि लिखी पत्रों कर लेनी चाहिए, नहीं तो यदि बाद को ये खूब लें, तो मैं क्या कर सकता हूँ। पारोम ने जोर से कहा कि आप को इस रूप के लिए धन्यवाद। आप के पास बहुत जमीन है परन्तु मुझे मोड़ी ही सी चाहिए। यदि जमीन आप कर मुझे दी जाय तो अच्छा है। जितनी का क्या डिकान, यह तो है ईश्वर के हाथ। तुम लोग तो ही भलेमानस हो। मुझ को दिये देते हो, और यदि तुम्हारी स्मृति ने खूब लें, तो। सरदार ने कहा कि हाँ, तुम्हारा कष्टाधीन है, देम पैसा ही करोगे। पारोम ने कहा, मैंने सुना है कि यहाँ पर एक लिखागर आया था उस ने यहाँ पर मोड़ी सी जमीन खरीदी थी और लिखा पत्रों का ली थी, पैसा ही मैं भी चाहता हूँ। सरदार समझ गया और कहा, बहुत अच्छा, यह तो बड़ी आसानी बात है, हमारा एक मुन्गी है, बला, बल कर लिया पदों काले। पारोम ने पूछा, मल, दाम तो क्या हो।

कदा, हमारे दाम तो बंधे हुए हैं, यही १००० रु० रोज़ाना।
पाठोस की समझ में यह बात न आई। एक दिन के इतने रुपये,
यह कीन सा नाप है? भला कितने एकड़ होंगे?

सरदार ने कहा, कि मैं गिनती में कुछ नहीं समझता, हम तो दिन के हिसाब से बचते हैं जितना चरार तुम एक दिन में काटसको उतना हमारा, और उसी के हम १०००) लेंगे।

प्राथम्य बड़ा चक्रवर्त्या और कहा कि दिन मर में तो खुद लम्बा
बकर बाट सकता है। बसदर में मुसकर कर कहा उसी जमीन
तुम्हारी हो जायगी, परन्तु एक शर्त है कि उसी दिन उसी जगह पर
बकर बाट कर लौटना पड़ेगा, नहीं तो कृपा मारा जायगा हम
सोच जहाँ तुम करोगे, दूर जयमे। तुम एक पायदा लेकर चल देना
और जहाँ मन में चाहे पारी एक मिठाई लगा देना। जहाँ एक मनुष्य
छोड़ा पड़ा वह मरी जा एक देर लगा देना। और फिर हम सोच हल
लेकर एक एक मनुष्य को पास खींचें। तुम दिन मर में जितना बकर
प्यारी लगा सके हो। मगर शायद ही भयव्य ही उसी स्थान पर
प्राप्त पड़ेगा जहाँ मैं चल रहा। और और जितनी जमीन तुम खयने
बकर में पैर लोंगे वह सब तुम्हारी हो जायगी।

[illegible]

पारोमि राम भव जगता दुखा हो पा हो, मरने के वक भयभी लग
 ना । दुखि लगने हो । उम ने मर वक दुखि देना कि, हो तो विमल वर
 मेरा दुखि के हो बाहर होरे देना कहा है । यह दुखिमे हो कर
 देना हो बाहर देना ना । वक देनामे हो हो मरने मेने के मरने
 देना दुखा दुखि निमोयना कहा है । पारोमि मे उम के निवद जाकर
 हो हो हो हो हो हो हो हो हो । मरने दुखा कि यह मरने मरि
 हो हो हो हो हो हो हो हो हो । मरने दुखा हो हो हो हो हो हो हो हो हो
 हो हो हो हो हो हो हो हो हो । मरने दुखा हो हो हो हो हो हो हो हो हो

हम यहाँ बस आये, कि हमने भी क्या देखा है कि वह सीढ़ागर नहीं, बल्कि वह किसान है जो पोलगा नदी के निकट से उस के घर पर आया है। पलक मारते ही क्या देखा है कि वह किसान भी नहीं, बल्कि सींग और चुर वाला ग्रीतान बैठा हुआ है। दस रहा है और उस के सामने एक आदमी अंग पर केवल एक कमीज और पायजामा पहने हुए पेट के बल जमीन पर लेटा हुआ साधुग प्रणाम कर रहा है वह बड़े गौर से देखने लगा कि वह कौन था? उसी की जमीन पर आया पादुशाही है, देखता क्या है कि वह मर गया है और वह ध्वज फहरा है। वह आगेत ही मौनका सा रह गया।

सोचने लगा कि आदमी क्या क्या स्वप्न देखता है।
चारों ओर फिर कर उस ने दरवाजे से देखा कि पी फट रही है।
उस का नीकर भी जो गाड़ी में तो रेशा पा जाग पड़ा। दोनों वरकरीयों
को बुलाते बच निकले। वरकरीय लोग अपने सवारी के पास दबड़ा दफ।
चाय उड़ी। पौड़ी सी बाय पाहोंम का भी दी गई। मगर उसे बिन न
पा, कड़ने लगा, श्रव समझ ही गया है चलता है तो चले।
सूय निकलते ही री यदोम मैशन में जा पहुँचते लोक एक छोटी
सी पहाड़ी पर चढ़े। हारागे ने पाहोंम के पास था कर मैशन की
ओर गंगला से इशारा किया और करा, देखा, यर सब जमीन, जो
मुहरीर सामने है, अपनी री हैं इन में से जिनती तुम को लेता हो
ले हो।

पाश्चिम गुराँ के मोर फूला नसमाया, क्योंकि ज़मीन पड़ती थी और मैदान ऐसा हमवार था जैसे हाथ की धूपेली, और ऐसी काली जैसी अफीम का बीज, कहीं कहीं तराई में जाती तक ऊंची घास थी।

सुधार में अपनी कृपे की टोपी उतार कर जमीन पर रख दी थीर कहा, सो, यह मिशन है, यहीं से चलना होगा। जितना हम चलोगे उतनी जमीन सुधारों को जायेगी। परन्तु आज तक हमी खान पर ही पड़ना। पारोम में योप में क्या रख दिया और कौतु पड़ना लिया। कमर पेडा को खुब कस कर बांधा और अपने कोट की ओर में खाना रख लिया। एक पानी की बातल कमर में बांध ली। जूते कस कर, अपने आम्मी को माय ले श्री फाथु लोहा लखने को तैयार हुआ। योडी देर तक यही सोचा कि किस और आज जमीन तो सच अच्छी है, अगर जेर कोई बात नहीं। सुर्वे ही का तरक चलेंगे। यह पूरे की और पुनर होने के कारण तनिक डररा। परन्तु सोचा, कि समय मध न रातना चाहिए। अभी ठण्डक है, मजे में चल सकते हैं। १००० मज्र चल कर रुक गया। उस में एक मज्र योडी और उस के निकट एक मिहे का देर बना दिया। आगे बढ़ा। पूरा निकलने के काय उस में अपनी जान बहारी और योडी देर बाद एक मज्र कीर छोड़ा। पारोम में मुद्र कर देगा तो उसी पहाड़ी पर सब लोगों को बाया। यह करग नोन मील चल चुका होगा। धूप जरा तप्त हो बांधी थी। कोट को उतार और उसे करप पर डाल कर बांध दिया। अब थप अच्छी तरह से निकल आर भोजन का पक नी हो गया। उस ने सोचा कि यद्यपि योप में समय गुजर गया है, परन्तु अभी बहुत बाकी है। उसे थप नी ग्याल आया कि लोडा नी है। जूते उतार कर कमर में बांध लिपे। अब चलने में शासनी नी हो गई। उस में सोच कि नोन और चल न, तब लोडी जमीन हमी अच्छी है कि हम का बाय से निकल जने देना बाकी भूय है, जितने आगे बढ़ी उतनी हो अच्छी जमीन मिलता है। कुछ देर तक योडी चला गया। लीर कर देना तो पहाड़ी काटिना में दिखलाई पड़ी और उस पर बंद हुए आम्मी कीटों की लीर छोटे दे दिखलाई दिपे।

पाँचों में से तीन आर्य हैं। बहुत ही निम्न जात्या हैं। अथ तो मीठा
 जाति है इस के विषय में विमलपुत्र एक गया हैं, व्यास के माते इस
 निम्नता का रस है। यह यही कहा गया, बाल्य मोक्ष पर मित्रों का
 देव गया दिया। किन्तु अर्यों लोगों को बाल्य मोक्ष का स्वास् तुम्हारे
 मोक्ष नहीं है मोक्ष। यास यही यही हैं। मृत गर्मी मृत रस हैं।
 मृत यह चलना हैं। गया यह एक गया हैं। यह यही हैं। गया हैं।
 गया, बाल्य, वृद्ध आराम वर हैं। वेद गया वेद मोक्ष विद्या परम
 देव में न मोजा कि यही मोक्ष न था जाय। गंगा गंगा में मृत
 गया गया दा। मृत गर्मी यही मोज हैं। इस लिए उगेन सभा। यह
 मजा नहीं। योही देव आराम का के बाल दिया। गोप, दिन मर
 तजमीन में मित्रगो मर आराम हैं। मरवी बधि यह मृत मृत निम्न
 गया यही मोक्ष हैं। यह गया का कि एक एक मरवी निम्न हैं। मर
 न मोक्ष मोक्ष। इस में मृत मृत यही गया। इस मर यही मर

चित्रमयजग

र काट कर दूसरी ओर एक गड्ढा खोद दिया। पारोम ने पहाड़ी ओर देखा। गर्मी के मारे आसमान धुंधला हो रहा था और कंठ-से पहाड़ी पर के लोक दिखाई देने थे। पारोम ने कहा, मैं बहुत निकल आया हूँ, अब जल्दी से लौटना चाहिये। सूर्य की ओर तो सूर्य डूब रहा है, और उस ने घर्माकार खेत की तीसरी लाई हो ही मील चल पाई है। गियान १० मील दूर है। अब मुझे या चलना चाहिये चाहे मेरी जमीन तिकोनी ही क्यों न रह जाय। मीर भी अधिक चल लेता मगर मेरे लिए यही क्या थोड़ी है। अब पहाड़ी की ओर सीधा हो लिया।

पारोम चला तो सीधा पहाड़ी की ओर मगर, एक बहुत गया था। मैं के मारे दम घुट रहा था। पैरों में छाले पड़े गये थे। आराम लेना होता था। परन्तु लेता कैसे, लौटना तो था वक पर। सूर्य किसी की दृष्टि न जोड़ता। डूबता जा रहा था। लोचा, लूणा में आ कर भूल की पी है; देरी हो जाय तो क्या ताज्जुब। उस ने पहाड़ी व सूर्य ओर देखा। पर गियान से अब भी दूर था। सूर्य डूब चुका था। होम बढ़ो तेजो से पैर मारना हो गया नी भी गियान तक न पहुँच पा। अब उस ने अपना कोट, टोपी जुने और पानी की बातल पैक की, और और भी जोर से दौड़ने लगा। शोक के साथ वह भी कहता था। मैंने लालच में आकर सब काम बिगाड़ दिया, अब तो लौटने पर भी वक पर नहीं पहुँच सकता।

इन बातों से उस की दम टूट गई पर दौड़ता ही गया। ज़बान लाल चिन्तन गई। पीठ लुटार की धौकनी की तरह चल रही थी और ल डौड़ते की तरह काम कर रहा था दर्ग पेसी खुश हो गई थी, लो पी ही नहीं। पारोम को डर था कि करीब जान न निकल जाय तर भी न रुका। सोचा इतनी मेहनत के बाद रुक गया तो लोग मुझे गल कहेंगे। दौड़ता ही गया। बराकरी की चिन्ताइ सुन कर रगमन करपी और अगतिम साथ भर कर दौड़ लगाई।

सूर्य डूबते समय बढ़ा दिखाई पड़ता था; और बिलकुल लाल था। यह डूबने ही वाला था। पारोम भी अपने गियान के निकट आ गया था। पहाड़ी पर से लोग उसे हिम्मत बंधा रहे थे।

पारोम ने टोपी को देखा रुपये उस में थे। सरदार उस के निकट बैठा था अब उसे अपना स्वप्न याद आया। जमीन तो बहुत है, न जाने भगवान मुझे जितना भी रहने देगा या नहीं। मेरे प्राण निकले जा रहे हैं। अब मैं किसी तरह भी वहाँ तक नहीं पहुँच सकता। उस ने सूर्य की ओर देखा तो आधा डूब चुका था। बची खुबी ताकद से झुक कर दौड़ा जिस से गिर न पड़े। ज्योंही वह पहाड़ी तक पहुँचा, एकदम अंधेरा हो गया सूर्य डूब गया। वह चिल्लाया, सब मेहनत व्यर्थ गई, और रुकने ही वाला था कि बराकरी ने चिल्ला कर कहा, अभी तो हमें सूर्य देखता है, तुम्हें न दीखता होगा। फिर एक लम्बी साँस भर कर उस ने दौड़ लगाई। अभी कुछ उजाला था। वह पहाड़ी पर पहुँच गया। टोपी देखी। सामने सरदार बैठा दुआ दे रहा है। उसे फिर स्वप्न का एपाल आया और चिल्लाया कि मेरी टोपी रुह गई। वह कहते कहते गिर पड़ा और हाथ बढ़ा कर टोपी प्त ली।

सरदार ने हँस कर कहा, खूब रची, अच्छी जमीन पहुँचाय भावा। पारोम का नौकर दौड़ कर आया और उसे उठाने की कोशिश की तो क्या देखता है कि उस के मुँह से गून निकल रहा है। वह मर गया था। बराकरी ने, यह देख कर, बढ़ा शोक प्रकट किया।

नौकर ने फायदा लेकर एक कदम खोदी, और पारोम की उस में रख दिया। देखा गया कि सिर से पैर तक सिरि ई फीट जमीन की उसे आवश्यकता थी।

अनुवादक—बालाभगद बर्मा।



श्री शंठ सरूपचंदजी हुकमचंदजी दिगंबर जैन मन्दिर, नासिया इन्दौर.



आश्वासन ।

लेखक—शशिबत रामचरित उपाध्याय ।

१
योंही हुई पतझर योंही पक्षियों उड़ने लगी,
जग में जहाँ आँसू धारद सब गेह-मालायें भरीं ।
जो गिर गया है वह उड़गा शीघ्र ही या देर में;
तू कम का है मानने वाला पक्षी किस फर में ।
हो जायगा फिर भी समुद्रत सोच कुछ करना नहीं;
घर-घोर भारत ! स्वप्न में भी विप्ल से उटना नहीं ।

२
सत्यमयों ही की विजय होसी चली आँसू सदा;
निरवायियों ने विश्व में युग कीलें है पाँस सदा ।
निज चित्त-मन्दिर में निरुधमता नहीं लाना कभी,
मायाविधियों की बात में मत भूल कर आना कभी ।
जायें भले ही प्राण पर पीछे चरण घरना नहीं;
घर-घोर भारत ! स्वप्न में भी विप्ल से उटना नहीं ।

३
तू ही दृढावेगा, न पर, अपने दुःख दुष्काल को;
कर सामना उसका अभी तू डोक करके ताल को ।
आतुर न होना आरिष्य; कुछ धैर्य चरण कर अभी;
उद्योग करने से उल्लेख योग-शोकादिक सभी ।
झलि स्वप्न हो चिन्ता-नदी में डूब कर मरना नहीं;
घर-घोर भारत ! स्वप्न में भी विप्ल से उटना नहीं ।

४
तू धर चुका है दूद के फल की धता क्या सुख मिला ?
पाया न होगा जो किसी ने यहाँ तुझको दुख मिला ।
अब भी मैमल जा, देल आग, हो गया सो हो गया ।
जो है बचा, वसको बचा, जो सो गया सो खो गया ।
निज बाधियों की विपरीत दिशाओं से जलना नहीं;
घर-घोर भारत ! स्वप्न में भी विप्ल से उटना नहीं ।

५
तू गिरल बा, वादित्य बा, हवि, धर्म बा भी मूल है;
तुझ जो कहीं चला बने तो क्या न उसकी भूल है ?
जो काम गौरव बा, उदार्य है उन्मत्त में से सभी—
सम्मान पाते हैं सदा, सम्मान वहाँ पते कभी ।
निजधर्म पर से वह निज पीछे कभी टलना नहीं;
घर-घोर भारत ! स्वप्न में भी विप्ल से उटना नहीं ।

६
आकाश निद्रा में पड़ा हल सम्यक् बा घर रह नू;
बूढ़ काम कर, निज विधवा त्रय बा दिग्गद हट नू ।
जो समद हल चला गया वह निज न काला पाग है;
है कमबोश, स्वयंसे कर, कहीं लपटें दाना दान है ।
वद दुर्लभ देमा कर कि फिर घर बा रहे मरना नहीं;
घर-घोर भारत ! स्वप्न में भी विप्ल से उटना नहीं ।

७
यका बहा है विश्व में आये निकलने के लिए,
बाधे हुए हैं मूँह सचल, निर्बल निगलने के लिए ।
तू इस लिए निज बाल का पसी बना दे शीघ्र ही—
संघर्ष पर के जंग से होने नहीं पावे कहीं ।
उभाले शिखर पर खडू सम्मल कर चुक घर गिरना नहीं;
घर-घोर भारत ! स्वप्न में भी विप्ल से उटना नहीं ।

८
जो स्वार्थ में रत हैं कभी परमार्थ हैं वरते नहीं—
वे पाप के परिणाम से कुछ भी कभी उरते नहीं ।
सुन, लफ सूखों के हृदय भी कृष्ण होतें हैं बड़े;
देखे गये हैं विपरीत भी स्वरूप सोने के घड़े ।
घर के प्रलोभन-जाल में हो आग्रह तू फँसना नहीं;
घर-घोर भारत ! स्वप्न में भी विप्ल से उटना नहीं ।

९
सेवा उसी की कीजिये जिससे कभी सेवा मिले,
नीका चलाना व्यर्थ है कुछ भी न जो सेवा मिले ।
वह अति धृष्टित है मूढ़ जो तुझसे घृणा करता रहे;
वह क्यों नहीं जल जायगा, जो और से जलता रहे !
निर्गन्ध फूलों के चमन में सुगंध ही फिरना नहीं;
घर-घोर भारत ! स्वप्न में भी विप्ल से उटना नहीं ।

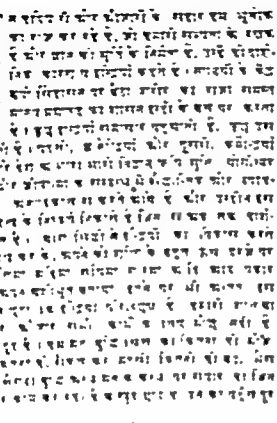
१०
भूलोक बा भी जो समल तू तुझ कर सकता नहीं—
परलोक तक तेरा समल फिर हो नहीं सकता सही ।
घर का सदा मुँह ताक कर फाँक न करना आरिष्य ।
निजशक्ति भर निज देश के दुःख शीघ्र हरना आरिष्य ।
तू कौटिल्य का मेह ही न जग भर सहना नहीं;
घर-घोर भारत ! स्वप्न में भी विप्ल से उटना नहीं ।

११
जिसका न निश्चय ज्ञान है उसने पक्षी क्यों हथिये ही ?
हटना जिसे या वह कहीं आगे बढ़ा पक्षी हथिये ही ?
घर की कभी घर से अलग पुरे बना कर दो गाँ ?
तू विप्ल बा घर हथिये ! मेरी बुद्धि किसे को गई ?
निज धर्म को अग्र छोड़ कर घर बा नरक टलना नहीं !
घर-घोर भारत ! स्वप्न में भी विप्ल से उटना नहीं ।

१२
तू मर्य में विश्वास करके मर्य ही करना सदा;
कल्याण नैऋत्यायियों के दूरी करना सदा ।
तू मर्य घर करना नहीं साधारण दूरी बा कभी;
मर्यादाय वज्रमो बा नहीं करना कभी अग्रमान भी ।
निज स्वयं को अग्र होइना, पर मर्य को दूरना नहीं;
घर-घोर भारत ! स्वप्न में भी विप्ल से उटना नहीं ।

(विज्ञान के चयनकार)

(संवत्—६०, अश्वि २३, शुक्र. १०१० ।



१००
 १०१
 १०२
 १०३
 १०४
 १०५
 १०६
 १०७
 १०८
 १०९
 ११०
 १११
 ११२
 ११३
 ११४
 ११५
 ११६
 ११७
 ११८
 ११९
 १२०
 १२१
 १२२
 १२३
 १२४
 १२५
 १२६
 १२७
 १२८
 १२९
 १३०
 १३१
 १३२
 १३३
 १३४
 १३५
 १३६
 १३७
 १३८
 १३९
 १४०
 १४१
 १४२
 १४३
 १४४
 १४५
 १४६
 १४७
 १४८
 १४९
 १५०
 १५१
 १५२
 १५३
 १५४
 १५५
 १५६
 १५७
 १५८
 १५९
 १६०
 १६१
 १६२
 १६३
 १६४
 १६५
 १६६
 १६७
 १६८
 १६९
 १७०
 १७१
 १७२
 १७३
 १७४
 १७५
 १७६
 १७७
 १७८
 १७९
 १८०
 १८१
 १८२
 १८३
 १८४
 १८५
 १८६
 १८७
 १८८
 १८९
 १९०
 १९१
 १९२
 १९३
 १९४
 १९५
 १९६
 १९७
 १९८
 १९९
 २००

[illegible][illegible]

अपनी ही जड़ पर खड़ा होने वाले शब्दों के भरोसे न आंखें बंद करनी हैं। इसका एक अच्छा उदाहरण है कि 'विश्व' की दो अलग-अलग व्याख्याएँ दी जा सकती हैं। एक व्यक्ति को 'विश्व' का अर्थ हो सकता है कि वह सब कुछ है जो वह देख सकता है। दूसरे व्यक्ति को 'विश्व' का अर्थ हो सकता है कि वह सब कुछ है जो वह सुन सकता है। इसी तरह, 'विश्व' का अर्थ हो सकता है कि वह सब कुछ है जो हम जान सकते हैं।

[illegible]

Figure 1

मनुष्य के शरीर में प्राण की शक्ति अत्यन्त कम है। तो भी उसने सुगन्ध और दुर्गन्ध की अद्भुत विवेचना की है। अनेक उत्तम उत्तम सुगन्धों का संयन् वस का व्यवसन है। वैज्ञानिक ने ऐसे ऐसे पदार्थों का व्यापिकार किया जिस का सुवास शरीर से बाहर होते ही मुरझ के मुरझ को फया, सम्पूर्ण नगर को आगमदित कर देता है। साय ही होराफूम ईश्वर आदि ऐसी ओषधियाँ निकाली जिन के संधने से मनुष्य भ्रष्ट हो जाता है और उसे डाइटर के मन्दर की पीडा नहीं होती। कमेट्रियों को सहायता के लिए जितने यन्त्र बने और बनते जा रहे हैं, उनका तो गिनती ही नहीं हो सकती। पेट काम नहीं करता हो तो पचा पचाया अन्न गाने को मीजु है। मुँह में किसी रोग के हो जाने से भोजन पान असम्भव होने पर पेट के भीतर छिद्र कर के नलिका द्वारा भोजन पहुँचाया गया है। नकली दाँत, घोंच, हाथ, जंघे, पैर, सभी कुछ मिलते हैं और मनुष्य इन से काम ले रहा है।

यह सब है कि मनुष्य के नष्ट नष्ट दाप पाँच बीसों हजार फीट ऊँचे पहाड़ों पर और हजारों फीट नीचे धरती के गर्भ में जा कर काम करते रहे हैं, परन्तु इन्होंने इससे कहीं बड़ कर मरत्य का काम किया है। जो काम किसी युग में लाखों मनुष्यों ने चौटी की तरह मिल कर मिश्र देश के नृपों के लिए किया था उसी काम को सुभोति से करने के लिए मनुष्य के हाथों ने ही ऐसे यन्त्र बनाये हैं जो अकेले हजारों का काम करते हैं। भारी से भारी बोझ को, बने बनाये समुच्च मकान तक को, एक अग्रदूत यन्त्र अपने चमल में पकड़ कर उठा लेता है और समकक्षी सब तरह की धरती पर चार चार पाँच घाटी घाटी से रग कर बराबर उललता हुआ निरिष्ट स्थान को पहुँचता है और नियत स्थान पर उस घर की स्थापित कर देता है।

भोजन, जल, पोषा, सीपना, निराना, काटना और दधाना, नाज पोसना, पचाना, सभी काम आज यन्त्र कर रहे हैं। गरी का छोड़ना, भुनाना, कातना, बुनना, तड़ाना, गाँठों में कसना, एक स्थान से दूसरे

स्थान को पहुँचाना, काटना, सीना, सभी कुछ, यन्त्र कर रहे हैं। रंगारंग, धुलारंगी भी बिना कल नहीं होती। ये सब तो वही साधारण काम हैं, परन्तु गाना, बजाना, यहाँ तक कि जोड़, बाँकी, गुणों माग आदि लेखा भी आज कल यन्त्र द्वारा होता है। यन्त्रों का बड़े पैमाने पर अस्त्य देख कर वीस वर्ष पहले लोग कहा करते थे कि अब सब हो चुका, आदमी के लिए उड़ने को बस पर की कसर रह गई। अब देखते हैं कि उस ने पर भी राँस लिये और पनडुब्बों में बैठ कर यात्रा भी करने लगा। आकाश में पत्ती की तरह उड़ते फिरना और जल के भीतर ही भीतर मछलियों की तरह तैरते रहना भी उस ने यन्त्रों के सहारे एक साधारण सी बात कर ली।

जल, पल और आकाश तीनों पर विज्ञान के सैनिकों ने विजय पाई। विजली की नकेल में रस्सी बाँध कर उसे जिधर चाहा उधर दौड़ाया। भाइ दलाने, वासन मँजवाने, गाना पकवाने, चौकीदारी कराने और दलकारों से भी अधिक दौड़ाने, से लेकर कल कारखानों में जितने मजदूरों के काम हैं वे सभी आज विजली के धाँड़ों से लिये जा रहे हैं। विजली ने मानों मनुष्य की चाकरी लिराई है। यह सारे काम करने को दाप बाँधे तय्यार हैं। यह उस के शान की सीमा बढ़ाने में वही मददगार है। मनुष्य की दशा आज उस लँगड़े, अग्ने, अपाहिज सीने भिराँमें की सी है जो गल की लकड़ी छुलाते ही बड़ा बलवान, असीम शक्तिमान और धन-वीर्य सम्पन्न दानवों का राजाधिराज बन गया। जिस की आशा के आधीन पृथ्वी, जल, वायु, तेज और आकाश पाँचों तत्व हैं।

परन्तु आत्म-रहस्य इस अधिरंग परीक्षा में कहां !

ॐ मेरे संसार, कागुना वृजस्त ।

आज हस्तु रवी कि आभ कुलस्त ।

ॐ हो- भातु विस्त देहस्त विस्त, रिन विस्तन को मूल ।

भावत भारती राज मे, भाव भात को भूत ॥ भाव-मन,

सत्याग्रही ।

हाँ चाहे वृद्ध दुःख बहिन सब सहने जाना ।
रक्ता अपना भेष न उल्ला मुँह की गाना ॥
जो आपे आपाँ हृदय में उठे लगाना ॥
दायान्त को देन न पीड़ित पैर दिगाना ॥
सत्य स्वाय मय गन्ध जब दुःख निगरे टन जायेंगे ।
सबन निभन पर और का सपनाही पन पायेंगे ॥१॥

जो है ही सब झार देवने चमो जमाना ।
जिन के कंठ दाप उमं बना आरमो दिगाना ॥
सँदुह मय की देन न गगनह काही दधाना ॥
सुखन दोष जो आपे बराबर बरने जमाना ॥
यह काम थक के नैर ॥ दमदम जग के निदस ।
अनो नमो अनेन में होम सदा सत्यन दस ॥२॥

हस्तु नमो दाना हरिभो, वा हस्तु नमो ।
दुर्गन्ध वा कस्तु रिन दे रिन दे रिन दे रिन दे ।
कर दे हस्तु नमो अनेन में उठ देन ।
कर दे रिन दे रिन दे रिन दे रिन दे रिन दे ।
कर दे रिन दे रिन दे रिन दे रिन दे रिन दे ।
रिन दे रिन दे रिन दे रिन दे रिन दे रिन दे ।

कार्य प्रथम सब देख कण्ड कमी धिर आयेंगे ।
किन्तु बिना पय पान लौट मने की आयेंगे ॥
यदि विधि हो वे सँदुह मुँह मल फिर भी उरना ।
मलक मी दे कोड स्वयं शिर आगे धरना ॥
जो नोदे मनुह मुँह नृप उमं गन मोरना ।
शक्ति भक्ति की दृष्टि से सबद पय को मोरना ॥३॥

वर के सारेग माग कार्य सब करने होम ।
भावन के मय दुःख मुँह की दरेन होम ॥
मय परीक्षा देम मुँह मल मलीपर होम ।
'मम' शक्ति के मय मुँह की दरेन होम ॥
मुँह की दरेन वने मग मगो अम होम में ।
वह नृप सब सहने चमो विजय अम दे होम में ॥४॥

जिन का यह मय मयन मली वृद्ध होम ।
कादरना जब सदा देमोम सत्यन होम ॥
अम सत्यन सत्यन सत्यन सत्यन होम ।
अम सत्यन सत्यन सत्यन सत्यन होम ॥
अम सत्यन सत्यन सत्यन सत्यन होम ॥
अम सत्यन सत्यन सत्यन सत्यन होम ॥

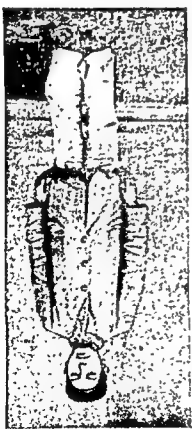
1. The first illustration shows a person in a white garment, possibly a nurse or a doctor, attending to a patient lying down. The patient appears to be in a state of distress or unconsciousness. The scene is set in a simple room with a bed and some furniture.



2. The second illustration shows a person in a white garment, possibly a nurse or a doctor, attending to a patient lying down. The patient appears to be in a state of distress or unconsciousness. The scene is set in a simple room with a bed and some furniture.



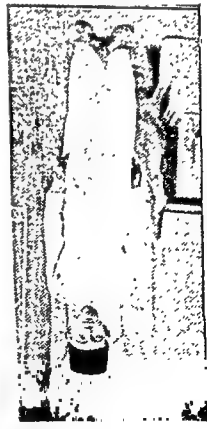
3. The third illustration shows a person in a white garment, possibly a nurse or a doctor, attending to a patient lying down. The patient appears to be in a state of distress or unconsciousness. The scene is set in a simple room with a bed and some furniture.



4. The fourth illustration shows a person in a white garment, possibly a nurse or a doctor, attending to a patient lying down. The patient appears to be in a state of distress or unconsciousness. The scene is set in a simple room with a bed and some furniture.



5. The fifth illustration shows a person in a white garment, possibly a nurse or a doctor, attending to a patient lying down. The patient appears to be in a state of distress or unconsciousness. The scene is set in a simple room with a bed and some furniture.



प्रवाह प्रकरण की कुछ बातें !



[illegible]

1. The first part of the document is a letter from the President of the United States to the Congress, dated January 3, 1862. It is a very long letter, and it contains a great deal of information about the state of the country at that time. It is a very important document, and it is one of the most interesting documents in the collection.

[illegible][illegible][illegible][illegible]

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840.

[illegible][illegible][illegible]

1. The first part of the document is a letter from the President of the United States to the Congress, dated January 1, 1861. It is a formal communication, and it is written in a very dignified and official style. The President expresses his regret that he cannot deliver a personal message to the Congress, and he explains the reasons for this. He then proceeds to discuss the state of the Union, and he mentions the various measures that have been taken to maintain the peace and the stability of the country.

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840.

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840.

[illegible]

[The following page contains faint, illegible markings.]

1. The first part of the document is a list of names and their corresponding addresses. The names are: John Doe, Jane Smith, and Bob Johnson. The addresses are: 123 Main St, 456 Elm St, and 789 Oak St.

2. The second part of the document is a list of names and their corresponding addresses. The names are: Alice Brown, Charlie White, and David Green. The addresses are: 101 Pine St, 202 Maple St, and 303 Birch St.

3. The third part of the document is a list of names and their corresponding addresses. The names are: Emily Black, Frank Gray, and Grace Blue. The addresses are: 404 Cedar St, 505 Spruce St, and 606 Fir St.

4. The fourth part of the document is a list of names and their corresponding addresses. The names are: Henry Red, Irene Yellow, and Jack Purple. The addresses are: 707 Willow St, 808 Ash St, and 909 Hickory St.

5. The fifth part of the document is a list of names and their corresponding addresses. The names are: Karen Orange, Larry Pink, and Mary Silver. The addresses are: 1010 Iron St, 1111 Steel St, and 1212 Copper St.

6. The sixth part of the document is a list of names and their corresponding addresses. The names are: Norman Gold, Olivia Bronze, and Peter Platinum. The addresses are: 1313 Zinc St, 1414 Nickel St, and 1515 Tin St.

7. The seventh part of the document is a list of names and their corresponding addresses. The names are: Quinn Lead, Robert Cadmium, and Sarah Silver. The addresses are: 1616 Aluminum St, 1717 Magnesium St, and 1818 Calcium St.

8. The eighth part of the document is a list of names and their corresponding addresses. The names are: Thomas Potassium, Ursula Sodium, and Victor Barium. The addresses are: 1919 Strontium St, 2020 Barium St, and 2121 Lead St.

9. The ninth part of the document is a list of names and their corresponding addresses. The names are: Wendy Bismuth, Xavier Antimony, and Yvonne Arsenic. The addresses are: 2222 Tellurium St, 2323 Selenium St, and 2424 Manganese St.

10. The tenth part of the document is a list of names and their corresponding addresses. The names are: Zachary Zinc, Adam Copper, and Bella Nickel. The addresses are: 2525 Cobalt St, 2626 Manganese St, and 2727 Iron St.

11. The eleventh part of the document is a list of names and their corresponding addresses. The names are: Carl Nickel, Diana Silver, and Eric Gold. The addresses are: 2828 Platinum St, 2929 Palladium St, and 3030 Rhodium St.

12. The twelfth part of the document is a list of names and their corresponding addresses. The names are: Frank Silver, Grace Gold, and Henry Platinum. The addresses are: 3131 Iridium St, 3232 Osmium St, and 3333 Rhenium St.

13. The thirteenth part of the document is a list of names and their corresponding addresses. The names are: Irene Platinum, Jack Gold, and Karen Silver. The addresses are: 3434 Ruthenium St, 3535 Rhodium St, and 3636 Palladium St.

14. The fourteenth part of the document is a list of names and their corresponding addresses. The names are: Larry Silver, Mary Gold, and Norman Platinum. The addresses are: 3737 Silver St, 3838 Gold St, and 3939 Platinum St.

15. The fifteenth part of the document is a list of names and their corresponding addresses. The names are: Olivia Platinum, Peter Gold, and Quinn Silver. The addresses are: 4040 Silver St, 4141 Gold St, and 4242 Platinum St.

16. The sixteenth part of the document is a list of names and their corresponding addresses. The names are: Robert Silver, Sarah Gold, and Thomas Platinum. The addresses are: 4343 Silver St, 4444 Gold St, and 4545 Platinum St.

17. The seventeenth part of the document is a list of names and their corresponding addresses. The names are: Ursula Platinum, Victor Gold, and Wendy Silver. The addresses are: 4646 Silver St, 4747 Gold St, and 4848 Platinum St.

18. The eighteenth part of the document is a list of names and their corresponding addresses. The names are: Xavier Silver, Yvonne Gold, and Zachary Platinum. The addresses are: 4949 Silver St, 5050 Gold St, and 5151 Platinum St.

19. The nineteenth part of the document is a list of names and their corresponding addresses. The names are: Adam Silver, Bella Gold, and Carl Platinum. The addresses are: 5252 Silver St, 5353 Gold St, and 5454 Platinum St.

20. The twentieth part of the document is a list of names and their corresponding addresses. The names are: Diana Silver, Eric Gold, and Frank Platinum. The addresses are: 5555 Silver St, 5656 Gold St, and 5757 Platinum St.

21. The twenty-first part of the document is a list of names and their corresponding addresses. The names are: Grace Silver, Henry Gold, and Irene Platinum. The addresses are: 5858 Silver St, 5959 Gold St, and 6060 Platinum St.

22. The twenty-second part of the document is a list of names and their corresponding addresses. The names are: Jack Silver, Karen Gold, and Larry Platinum. The addresses are: 6161 Silver St, 6262 Gold St, and 6363 Platinum St.

23. The twenty-third part of the document is a list of names and their corresponding addresses. The names are: Mary Silver, Norman Gold, and Olivia Platinum. The addresses are: 6464 Silver St, 6565 Gold St, and 6666 Platinum St.

24. The twenty-fourth part of the document is a list of names and their corresponding addresses. The names are: Peter Silver, Quinn Gold, and Robert Platinum. The addresses are: 6767 Silver St, 6868 Gold St, and 6969 Platinum St.

25. The twenty-fifth part of the document is a list of names and their corresponding addresses. The names are: Sarah Silver, Thomas Gold, and Ursula Platinum. The addresses are: 7070 Silver St, 7171 Gold St, and 7272 Platinum St.

26. The twenty-sixth part of the document is a list of names and their corresponding addresses. The names are: Victor Silver, Wendy Gold, and Xavier Platinum. The addresses are: 7373 Silver St, 7474 Gold St, and 7575 Platinum St.

27. The twenty-seventh part of the document is a list of names and their corresponding addresses. The names are: Yvonne Silver, Zachary Gold, and Adam Platinum. The addresses are: 7676 Silver St, 7777 Gold St, and 7878 Platinum St.

28. The twenty-eighth part of the document is a list of names and their corresponding addresses. The names are: Bella Silver, Carl Gold, and Diana Platinum. The addresses are: 7979 Silver St, 8080 Gold St, and 8181 Platinum St.

29. The twenty-ninth part of the document is a list of names and their corresponding addresses. The names are: Eric Silver, Frank Gold, and Grace Platinum. The addresses are: 8282 Silver St, 8383 Gold St, and 8484 Platinum St.

30. The thirtieth part of the document is a list of names and their corresponding addresses. The names are: Henry Silver, Irene Gold, and Jack Platinum. The addresses are: 8585 Silver St, 8686 Gold St, and 8787 Platinum St.

31. The thirty-first part of the document is a list of names and their corresponding addresses. The names are: Karen Silver, Larry Gold, and Mary Platinum. The addresses are: 8888 Silver St, 8989 Gold St, and 9090 Platinum St.

32. The thirty-second part of the document is a list of names and their corresponding addresses. The names are: Norman Silver, Olivia Gold, and Peter Platinum. The addresses are: 9191 Silver St, 9292 Gold St, and 9393 Platinum St.

33. The thirty-third part of the document is a list of names and their corresponding addresses. The names are: Quinn Silver, Robert Gold, and Sarah Platinum. The addresses are: 9494 Silver St, 9595 Gold St, and 9696 Platinum St.

34. The thirty-fourth part of the document is a list of names and their corresponding addresses. The names are: Thomas Silver, Ursula Gold, and Victor Platinum. The addresses are: 9797 Silver St, 9898 Gold St, and 9999 Platinum St.

35. The thirty-fifth part of the document is a list of names and their corresponding addresses. The names are: Wendy Silver, Xavier Gold, and Yvonne Platinum. The addresses are: 10000 Silver St, 10001 Gold St, and 10002 Platinum St.

36. The thirty-sixth part of the document is a list of names and their corresponding addresses. The names are: Zachary Silver, Adam Gold, and Bella Platinum. The addresses are: 10003 Silver St, 10004 Gold St, and 10005 Platinum St.

37. The thirty-seventh part of the document is a list of names and their corresponding addresses. The names are: Carl Silver, Diana Gold, and Eric Platinum. The addresses are: 10006 Silver St, 10007 Gold St, and 10008 Platinum St.

38. The thirty-eighth part of the document is a list of names and their corresponding addresses. The names are: Frank Silver, Grace Gold, and Henry Platinum. The addresses are: 10009 Silver St, 10010 Gold St, and 10011 Platinum St.

39. The thirty-ninth part of the document is a list of names and their corresponding addresses. The names are: Irene Silver, Jack Gold, and Karen Platinum. The addresses are: 10012 Silver St, 10013 Gold St, and 10014 Platinum St.

40. The fortieth part of the document is a list of names and their corresponding addresses. The names are: Larry Silver, Mary Gold, and Norman Platinum. The addresses are: 10015 Silver St, 10016 Gold St, and 10017 Platinum St.

41. The forty-first part of the document is a list of names and their corresponding addresses. The names are: Olivia Silver, Peter Gold, and Quinn Platinum. The addresses are: 10018 Silver St, 10019 Gold St, and 10020 Platinum St.

42. The forty-second part of the document is a list of names and their corresponding addresses. The names are: Robert Silver, Sarah Gold, and Thomas Platinum. The addresses are: 10021 Silver St, 10022 Gold St, and 10023 Platinum St.

43. The forty-third part of the document is a list of names and their corresponding addresses. The names are: Ursula Silver, Victor Gold, and Wendy Platinum. The addresses are: 10024 Silver St, 10025 Gold St, and 10026 Platinum St.

44. The forty-fourth part of the document is a list of names and their corresponding addresses. The names are: Xavier Silver, Yvonne Gold, and Zachary Platinum. The addresses are: 10027 Silver St, 10028 Gold St, and 10029 Platinum St.

45. The forty-fifth part of the document is a list of names and their corresponding addresses. The names are: Adam Silver, Bella Gold, and Carl Platinum. The addresses are: 10030 Silver St, 10031 Gold St, and 10032 Platinum St.

46. The forty-sixth part of the document is a list of names and their corresponding addresses. The names are: Diana Silver, Eric Gold, and Frank Platinum. The addresses are: 10033 Silver St, 10034 Gold St, and 10035 Platinum St.

47. The forty-seventh part of the document is a list of names and their corresponding addresses. The names are: Grace Silver, Henry Gold, and Irene Platinum. The addresses are: 10036 Silver St, 10037 Gold St, and 10038 Platinum St.

48. The forty-eighth part of the document is a list of names and their corresponding addresses. The names are: Jack Silver, Karen Gold, and Larry Platinum. The addresses are: 10039 Silver St, 10040 Gold St, and 10041 Platinum St.

49. The forty-ninth part of the document is a list of names and their corresponding addresses. The names are: Mary Silver, Norman Gold, and Olivia Platinum. The addresses are: 10042 Silver St, 10043 Gold St, and 10044 Platinum St.

50. The fiftieth part of the document is a list of names and their corresponding addresses. The names are: Peter Silver, Quinn Gold, and Robert Platinum. The addresses are: 10045 Silver St, 10046 Gold St, and 10047 Platinum St.

51. The fifty-first part of the document is a list of names and their corresponding addresses. The names are: Sarah Silver, Thomas Gold, and Ursula Platinum. The addresses are: 10048 Silver St, 10049 Gold St, and 10050 Platinum St.

52. The fifty-second part of the document is a list of names and their corresponding addresses. The names are: Victor Silver, Wendy Gold, and Xavier Platinum. The addresses are: 10051 Silver St, 10052 Gold St, and 10053 Platinum St.

53. The fifty-third part of the document is a list of names and their corresponding addresses. The names are: Yvonne Silver, Zachary Gold, and Adam Platinum. The addresses are: 10054 Silver St, 10055 Gold St, and 10056 Platinum St.

54. The fifty-fourth part of the document is a list of names and their corresponding addresses. The names are: Bella Silver, Carl Gold, and Diana Platinum. The addresses are: 10057 Silver St, 10058 Gold St, and 10059 Platinum St.

1. உயிர் உயிர் 100 ரூபாய்



कुस्तुन्तुनिया का एक रमणीय दृश्य ।



छवि-वीथ द्वारा मुझे के प्रथम का जो निर्णय हुआ है, वह किस्तुन्तुनी अर्थात्-
 लोचन बन रहा है। इस बात को सब ने स्वीकार किया है। इस निर्णय की शक्ति से
 मुझमें न और हिंदुओं की जो दुःख हुआ है, वह सब जगह प्रगट किया गया है।
 महाभारत उद्घाटन करनेवाले अर्जुन और अश्विनी की राजकुमारियों पर यद्यपि मित्र-
 क्षत्रिय में अपना अधिकार गरी बंधा है न उनके राजकुमारों की ही किसी क्षत्रिय
 से बाल दिया है। किन्तु मुझे भी राजकुमारों की अलक्षणा मिल गया है हृदय दिया
 है, और मुझे सुखात्र की राजकुमारों में एक आत्मा पर पहुँच दिया है। जय

जोनों का निर्णय ने हाथ तक नहीं रगड़ा है, किन्तु मुझे के भीत गर्वित नेता बंद
 कर लिये गये हैं। सारांश निम्नलिखित जेनाओं में मुझे भी लोचु कोटु का कम टुक
 कर दिया, किन्तु जगत् हृदय से अर्पित है। बल रहा है। यदि इस समय कोई
 हाकिम जैसे वास्तव्य होने में आश्चर्य लोगों ने सुखों की लाल पत्र देकर लोगों
 के साथ हर्षिक वास्तुर्तुने प्रगट की होगी। और इस प्रथम का ज्ञान मित्रता कर ने
 के लिए ज्ञान किया होगा। यद्यपि हम नहीं चिन्तित हैं कि यह आशा कर
 सकते हैं।

[[विश्वमय जगत]]

सार्वजनिक श्रीरामजन्मोत्सव मंडल, परतवाडा ।

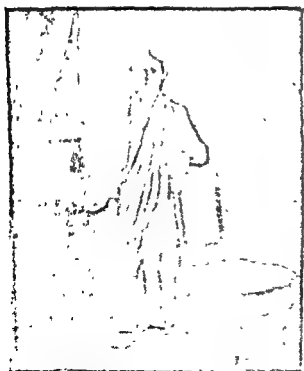


इस मंडल के समस्त और सदस्य ।

इस मंडल का तीसरा उत्सव परतवाडा श्रांत में प्रिय हो । २ । उत्तम प्रकार से मनाया गया ।

सन्माननीयों का अभिनन्दन ।

कु० शीलवती कांहन ।



इसकी विद्वत्ता और सेवा का ज्ञान हम सब में प्रसिद्ध है । जिसकी लक्ष्मी का नाम है कि हम सब में प्रसिद्ध है । जिसकी लक्ष्मी का नाम है कि हम सब में प्रसिद्ध है ।

श्रीयुक्त केशव विठ्ठल भोसले ।



श्रीयुक्त केशव विठ्ठल भोसले का ज्ञान हम सब में प्रसिद्ध है । जिसकी लक्ष्मी का नाम है कि हम सब में प्रसिद्ध है । जिसकी लक्ष्मी का नाम है कि हम सब में प्रसिद्ध है ।

महायुद्ध के छठे वर्ष का मार्च मास ।

(लेखक—श्रीयुक्त कृष्णाजी प्रभाकर साहिलकर, बी. ए. ।)

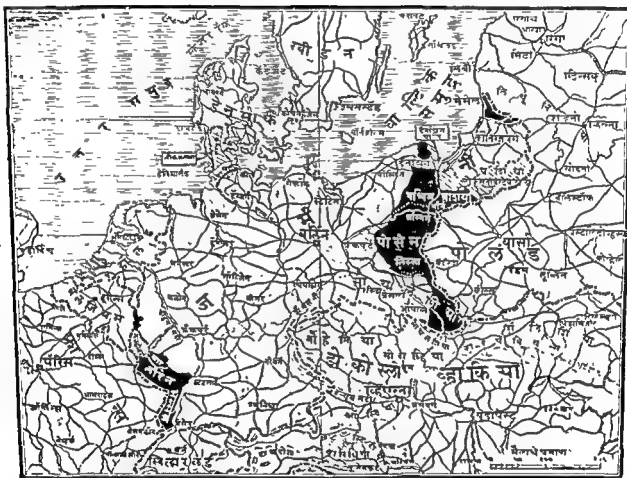


जं के प्रथम सप्ताह में मित्र सत्कार की सेना द्वारा तुर्की का कुरुकुतुनिया नगर हाथिया लिया जाने के बाद, सारे योरोप का ध्यान पूर्णतः तुर्क परिस्थिति की ओर लगा रहना चाहिये था, किन्तु इसी मास के दूसरे सप्ताह में जर्मनी में एक छोटीसी राज्यक्रान्ति हो जाने के कारण सब का ध्यान जर्मनी के भविष्य की ओर खिंच गया। युद्ध समाप्ति के समय जर्मनी में यादशाही सत्ता गढ़ होकर ईबर्ट के मंत्रिमंडल का साम्राज्य स्थापित हो गया था। नये चुनाव के बाद वहाँ जो पार्लियामेंट संगठित हुई, उसने भी ईबर्ट के मंत्रिमंडल को ही अनुमोदन दिया। इस मंडल ने जर्मनीवालों बाल्गेविक स्वतंत्रताप्रेमियों हलचल नष्ट कर दी, मिन्नारकी ने सेना की व्यवस्था रख कर पुरानी द्वितीय मित्र सेना में जो भी नई ३५ लाख नई सेना तैयार करली, और साथ ही नियमानुसार जर्मनी की जो भी दो लाख से अधिक सेना न रखने की आज्ञा मिली थी, तथापि अंतराय शान्ति की रक्षा के बहाने पुलिस के नाम से अपनी सेना को भी लाखों संख्या तक बढ़ा देने का कामगार प्रयत्न वहाँ की सरकार कर रही थी। ईबर्ट का मंत्रिमंडल सोशियलिस्टिक रूप में सामने आया नहीं, किन्तु इसे भी फौजी प्रभुत्व स्थायी बनाये रखने की हलचल लग जाने के कारण, सोशियलिस्टिक मतों की विशेष रूप से अंतस्व व्यवस्था में प्रयोग करने के बदले, अन्य मतों से संलग्न होकर ही इस मंत्रिमंडल ने राज्य कार्य चलाया। इस मण्डल ने पुरानी सेना और उसके अधिकारियों का चित्त न बुझाने-वाला भय स्वीकार किया था। पापर के कोयल जैसे बड़े २ कार-खानों की राष्ट्रीय सम्पत्ति बनाने का उद्योग भी इसने नहीं किया। जब जर्मन अर्थव्यवस्था को पता लगा कि यह मण्डल केवल मामूली ही है, काम करनेवाला नहीं। तब उन्होंने किसिमों की बार छोटी बड़ी हड़ताली की। किन्तु मिन्नारकी की नई सेना के द्वारा मंत्रिमण्डल ने आसानी से उनका भंग कर दिया। इस प्रकार जर्मन सरकार के पुष्ट नांव पर स्थिर होने का अनुभव प्राप्त होते समय, अर्थात् मार्च के दूसरे सप्ताह में ही जर्मनी में राज्यपति हो गई। कैसर की चौकसी का जांच करने सम्बन्धी मित्र सत्कार का ठट्ठा चल सका। पर्याप्त हलचलें ही कैसर की मित्र सत्कार के हथाले करना स्वीकार न किया, किन्तु अन्य फौजी असलदारी की जांच का प्रश्न सामने आया ही। उस समय जर्मन सत्कारों ने मित्र सत्कारों को सूचित किया कि जिन लोगों का आचारण किया है उन्हें दंड देने में हम किसी भी प्रकार की कसर न रखेंगे। तब मित्र सत्कार का यह आग्रह दृष्टिगोचर हुआ कि उन अपराधियों की हमारे सिधुर्ह कर दें। किन्तु जिन सत्कार अपने फौजी असलदारी की मित्र सत्कार के सिधुर्ह करना नहीं चाहती, बल्कि उसे (मित्र सत्कार) गुरु करने के लिये बंद आप ही उन अधिकारियों की चौकसी समीति और स्वायत्त नियुक्त पूर्ण करने की तैयारी है। इस बात के प्रगट होने पर कि-यह मित्रों व हमारी जांच दोनों जर्मनी की अर्थव्यवस्था सेना ने सोचा कि इस से गो हमारा पढ़ा हो अपमान होगा, जून: इस बातगिणी को दालने और सेनागुप्त मंत्रिमंडल स्थापित करने के लिये बुद्धिमान सेनाधिकारियों ने ईबर्ट की सत्कार की नष्ट कर देने का दृष्टयंत्रण किया। किन्तु इसका भेद मिन्नारकी की पहने से ही घात हो गया, तब मार्च के दूसरे सप्ताह में वधमय कारियों की विभिन्न विधि से वृष की बलिदान पर धाया कर देना पड़ा। इन लोगों का नेतृत्व होत मंत्रिमण्डल में ही जर्मन सेना के प्रभुत्व किया था। यह सत्कार मराठुन की समप्ति के समय रंगों की ओर खिंचने जून में ही पौराणिक कष्ट-दर-नवदर में अब सेनागिनि युद्धविजय के बाल्गेविकी के पेशेदार पर घात की, उस समय रंगों के कामगार उद्योग हमारे जर्मन सेना में से युद्धविजय की प्राप्त कर दया था। मित्र सत्कार की ओर से होत दिया जाने पर जर्मन सत्कार की

यह सेना स्वदेश को बुलावा लेनी पड़ी। इसी सेना के बल पर जर्मनी ने पोलैण्ड के उदरता का तर्ज किया, और इसी के भरोसे बाल्गेविकी की सहायता पहुंचाने के लिये अपने को शक्तिमान प्रगट करने की उसने धृष्टता भी कर दिखाई। गत वर्ष के परराष्ट्रीय कार्य में इस सेना की विदेशी मदद प्राप्त हो गया था, इस कारण उसे श्रांत हुआ कि, नई जर्मन सत्कार का आधारस्तंभ भी मैं ही हूँ। वैश्वी फ्रंट की घमकी से डर कर फौजी असलदारी की बेजुरी करनेवाली ईबर्ट सत्कार की भी अनधिकारी सिद्ध करने का उसने निश्चय कर लिया। सेनागुप्त रिडेनबुर्ग तथा लुडेनबर्ग जैसे सेनापति जर्मन लोकशाही की अधिपत्य का नाते—जिस किसी रूप में जर्मन सिंहासन पर बैठ सकें, उस राज्यव्यवस्था को भंगल में लाने के लिये स्थान २ के मुख्य फौजी अधिकारियों ने सचो श्रुत की। इस सचों के चलते रहन और समस्त फौजी अधिकारियों का सम्मिलन हो कर रिडेनबुर्ग तथा लुडेनबर्ग की सम्मति का सिद्धांत उस पक्षधर पर मारा जाने का प्रयत्न होत रहने की ही दृष्टि में उसका भेद मिन्नारकी को मिल गया। थंजी हुई मुठे पहले से ही खुलती हल कर पक्षधर अधिकारियों की सेना एकदम बलिदान पर टूट पड़ी। इसे रोकने का मिन्नारकी ने प्रयत्न किया, किन्तु बलिदान की सेना पक्षधरों की विरुद्ध हो जाने से ईबर्ट के मंत्रिमण्डल को दक्षिण जर्मनी की ओर भाग जाना पड़ा। और केवल चौकसी घण्टे में ही बलिदान में नाम को भी रक्तपात न होते हुए ईबर्ट के स्थान पर डा० कोफ नामक एक अति प्रसिद्ध पुरुष की योजना हो कर फौजी मण्डल के अत्युत्कल नई सत्ता स्थापित हो गई। डा० कोफ की फौजी सत्ता तीन चार दिन से अधिक न टिकी। ईबर्ट की सत्कार दक्षिण जर्मनी में चली गई और वहाँ सोशियलिस्टिक पक्ष की सहायता से बहुत कुछ सेना लुटेना का उसने प्रयत्न किया। और समस्त धर्म जाधियों की आज्ञा दी कि डा० कोफ की सत्ता फौजी बाने की है। और उसका उद्देश्य कैसर को वापस लाने का है। अतः सब को हड़ताल कर के समस्त कारखाने बंद कर देने चाहिये। ईबर्ट सत्कार की आज्ञानुसार जर्मनी में चारों ओर सारे राष्ट्रीय हड़ताल शुरू हो गई। इस हड़ताल से डा० कोफ की सत्कार की बहुत बल उठाना पड़ा। असमय ही डा० कोफ की क्षान्ति हो जाने से सेनापति रिडेनबुर्ग और लुडेनबर्ग भी उस क्षान्तिकारी सत्कार का नेतृत्व स्वीकार न करने लगे, इस कारण प्रथम स्थिति वाले सामान्य लोगों में डा० कोफ के मंत्रिमण्डल का प्रभाव न पड़े लगा। सारी जर्मन सेना के विषय में दृष्टिगत करने पर श्रांत हुआ कि एक मात्र पूर्ण प्रसिद्धा में की सेना ही डा० कोफ के अत्युत्कल और रोष मिन्नारकी की पक्षपाती है। अतः को सेना में ही प्रत्यक्ष भगदोर उठ बहा हुआ और उस की आग से बची हुई जर्मन सेना के अपने हाथों ही मर मिटने के चिह्न हो जाने लगे। सब लोग यही समझने लगे कि डा० कोफ ने बेमोके की पारदागत नहीं कर दी है। उसमें मंत्रिमण्डल की बलिदान में बड़ी धनगिष्टा हुई। कोफ सत्कार की विरुद्ध टिकाने लगेवालों काविल जर्मनराष्ट्रीय हड़ताल का परिणाम भी इस विधि ही दृष्टिगोचर हुआ। अपना सिर ऊपर उठाने के लिये उन मोंके की अच्युत सम्मन जर्मन वायुयुद्धों की कई स्थानों की हड़तालों का नेतृत्व स्वीकार कर लिया और पश्चिम जर्मनी में चारों ओर बाल्गेविक स्वतंत्रताप्रेमियों तथा स्वायत्तता करना आरम्भ किया। डा० कोफ से बल पक्ष वायुयुद्धों की हड़तालों में ना ही जा सकी, और न मुद्र करने का ही नासख हुआ। बाल्गेविकी का भूत प्रवृत्तता ने उत्तम मयाने लगा। उन बिजट प्रसंग के उपरिष्ठन होने पर डा० कोफ की सेना राज्यक्रान्ति की सहायता की निमाओं में देने के लिये पैदा हो गई और बलिदान में चौकसी करे। उसने पार पार चार दिन में ईबर्ट सत्कार के विषय में बलिदान में दया मरने का मार्ग खोल दिया। यह कथन है कि ईबर्ट सत्कार जर्मनी को लौट आई किन्तु मित्र विजय में गई ही उम्मी में यह न आगिरी। डा० कोफ की सेना की जर्मनी में

द देने का कार्य मिं नोरवी की सेना ने नहीं किया। डॉ० वॉफ मागे, यह दृढ़तालों और बाल्टिकों के भय के कारण ही। उन्हें द्युत करने में मजदूर दल और सोसियालिस्ट दल की फ़ौज और लक-भाय का बहुत कुछ उपयोग हुआ। अर्थात् इन दोनों पक्षों ने दृढ़ दल से प्राप्त विजय में हिस्सा मोंया। गत दस बारह महीनों में मेनी की दृढ़तालों को तोड़ने का काम जिन मिं नोरवी ने किया। उन्हें मेनी मण्डल में सम्मिलित करने का मजदूर दल ने दृढ़ रख किया। सोसियालिस्ट दल के अनेकानेक मनों ईबर्टे सरकार ने अपने मण्डल में ले लिये। मिं नोरवी ने अपने पक्ष से इस्तीफा दे या, और यह संवाद प्रगट किया गया कि, पत्थर के कोयले जैसी ही २ खानें और कारखाने राष्ट्रीय सम्पत्ति बना लिये जायेंगे। दक्षिण भाग जाने और फिर लौट आनेवाली सरकार का रूपान्तर है अंग्रेजों में सोसियालिस्टिक स्वरूप का बन गया। कैसर के आ जाने पर जर्मनी में स्थापित की हुई नई सरकार नाम मात्र की

कर लिये। मार्च के तीसरे और चौथे सप्ताह में पश्चिम जर्मनी में बाल्टिक पक्ष की सत्ता स्थापित हो गई। जर्मनी के इस पश्चिम विभाग में नहरान नदी बहती है और फ्रांस तथा बेल्जियम की सीमा से परेवाला नहरान तक का जर्मन प्रान्त सन्धि-नियमानुसार मित्र सरकार की सेना के हाथ में हो गया है। सन्धि नियमानुसार जर्मनी की ओर से मित्र सरकार को इस बात का विश्वास हो जाने पर कि—, यह अपनी सेना कम कर देगा और युद्ध दंड एवं अत्याच्य कर पूरी तरह चुका देगा—नहरान के बायें किनारे पर की मित्र सेना दृष्टाई जायगी। सन्धि-पत्र में दूसरी कलम यह है कि नहरान नदी के दाहिनी ओर पचास मील तक मित्र सरकार की सेना बायीं ओर बनी रहनेपर्यन्त जर्मनी को न तो वहाँ अपनी फौजी घाने हो ररता चाहे और न सेना ही भेजनी चाहे। नहरान के दाहिनी ओर वाले इस भाग को खाली रखवाने के दो कारण हैं। पहला यह कि जर्मनी नहरान नदी से बायीं ओर वाली मित्रसेना पर सहस्र आक्रमण न कर सके। दूसरा



सोसियालिस्टिक ही। वहाँ की लोकप्रारी पैलों-मिश लोकप्रारी की ही तरह पुँजोदारों की बर्ग गुलाम थी। पुँजोदारों का प्रभाव जर्मन की अर्थशा पर्ये सोसियालिस्टिक मत की बर्लिन में स्थापना हो गई थी, तथापि मिं नोरवी ने जो पैजी आल बनाया था उसे भी ईबर्टे की रूपान्तरित सेना में परले की ही तरह जगह मिल गई। पैजी समर्थदारी की नियुक्ति बादशाही अमनेवाले अथवा पुँजोदारों के पक्षपातियों में से न कर के सोसियालिस्टिक लोगों को विशेष रूप से आग्रह देने का निश्चय किया गया। सोसियालिस्टिक सेना निर्माण करने का जो यह उद्योग हुआ, किन्तु सेना की व्यवस्था की घटाने, अपना उसको तयारी रोकने या उसे बिलकुल ही छोड़ देने का विचार सोसियालिस्टिक सरकार में भाग की भी न दिखाई दिया। बसल बर्ग के कल कारखानों की ही राष्ट्रीय सम्पत्ति बना देने से जर्मन बाल्टिकों की सम्पत्ति न हुआ, और उधरी ने खास कि रशियन बाल्टिक सेना की ही तरह सारी, तथापि कलम धमकियों के निर्धारित मंत्रमण्डल की सत्ता स्थापित कर दी जाय। कर्तव्य बर्लिन सरकार की उस से टोक न पड़ी। तब पश्चिम जर्मनी में बाल्टिक पक्ष ने अपनी तीस कारखाने हजार की सेना जुटाई और उसी भाग के मित्र २ बंक तथा सत्कारी कदचारी अपने कदचारी में

यह कि जर्मनी से जब युद्ध-दंड एवं कर चगूल होने की आशा न रहे— तब मित्र सेना नहरान की पार कर उसके दाहिनी ओर का मण्डल प्रदेश सुरक्षित हो स्थापित कर सके। यह प्रदेश बल कारखानों में पूरी तरह जग हुआ है। इस कारण यदि इस पर प्रभाव की सत्ता जर्मनी में वहाँ सुरक्षित से यह अपनी प्रति प्रति कर सकेगा। मार्च के तीसरे सप्ताह में जर्मन बाल्टिकों की जो सत्ता स्थापित हुई वह नहरान के दाहिनी ओर वाले भाग में ही हुई। चौथे सप्ताह में जब बर्लिन सरकार के साथ इस बाल्टिक सेना की न पटो-नद उसने मित्र सरकार से इस सत्ता की भट करने के लिये सेना भेजने की अनुमति माँगी। इस में न हलफ ने मारों की न चर्चिका ने, और न इतरों ने ही। किन्तु प्रत्यक्ष झगड़ा गया, उसका कथन यह था कि बाल्टिकों का यह प्रयत्न भंग करने के लिये जर्मन सेना उधरी दक्षिण उस गुरु प्रान्त में घुसी की, फिर उसे उस प्रान्त में घटाना कठिन हो जायगा और नहरान से बायीं ओरवाली दक्षिण सेना जर्मनी सुरक्षित न रह सकेगी। बर्लिन की कमानातिन यह जर्मन मण्डल पर्ये विरोध रूप से सोसियालिस्टिक बन गई ही, जो भी उसका पीछी बना बनी घटने का नहीं। इसी कारण यह प्रान्त की दृष्टि में मण्डल बन रही है, और बिना जर्मन सेना के घटे प्रान्त का भय दूर नहीं हो सक्ता।

मार्च के चौथे सप्ताह में खास जर्मनी से ही प्वाइन् वंशी पर के बाल्थीयों को खास सामग्री मिलना कठिन हो गया। इसी प्रकार फ्रान्स, बेल्जियम, इंग्लैण्ड की ओर से भी अन्न जल मिलना कठिन हो गया। तब फ्रान्स ने सम्मति दी कि अब बाल्थीयों सच्चा वन्न बन कर बर्लिन सर्कार की आज्ञा मानने लगेगी और फिर बर्लिन सर्कार को सेना भेजने की आवश्यकता ही न रहेगी। बर्लिन सर्कार ने कई प्रकार से फ्रान्स की सेवा में निवेदन किया कि आशा दोषिये, किंतु अन्य मित्र सर्कारों का मत इस कार्य में फ्रान्स के अनुकूल न रहने पर भी उसने खुद अपने ही जी पर भरोसा रख कर आशा देने से इंकार कर दिया। इतना ही नहीं बरन् यह धाक भी जमाई दी यदि मुक्त प्रांत में जर्मन सेना प्रविष्ट हुई तो बर्लिन सेना के फ्रान्स में उतरने का जो मुख्य मार्ग है, उस में के प्वाइन् के दाहिने तटपाले फ्रैंकफोर्ट नगर को फ्रान्स की सेना अधिकृत कर लेगी और उसके उत्तर दक्षिण एवं पूर्व ओर का बंल पच्चीस मील का भाग किसी न किसी रूप में फ्रान्स के अधिकार में चला आयेगा। बर्लिन सर्कार और फ्रान्स के मुख्य भूमी पर मिलेडैंड की ओर से इस प्रकार का विवाद होते रहने की दशा में प्वाइन् के दाहिने ओरपाले दापू में के बाल्थीयों ने चारों ओर ही लूटपाट आरंभ कर दी। तब बर्लिन सर्कार ने अंग्रेज के आरम्भ में फ्रेंच सर्कार को सूचित किया कि केवल शांति रक्षा के लिये हम सेना भेजते हैं और यह काम होते ही उसे हम वापस बुलवा लेंगे। फ्रेंच के उत्तर में भी मिलेडैंड ने कहा कि बर्लिन सर्कार सन्धि नियमों की तोहती है और बाल्थीयों फ्रैंकफोर्ट का भाग इस्तगत करने से सेनापति कोंफे कमी न चुकेंगे।

साहित्य-परिचय

श्री शारदा—सम्पादक साहित्यशाली पं. नर्मदाप्रसाद जी मिश्र की० पं० विशारद। प्रकाशक शारदा कार्यालय दीक्षितपुरा अजलपुर की० पी०। पृष्ठ संख्या (संस्कृत आकार) ६६ से ७२ तक प्रतिमास पायिक मूल्य ५। रुपये। एक संख्या ४। में।

वैद्य संवत् १९७७ से शारदा भवन पुस्तकालय ने पं० नमदाप्रसाद जी मिश्र के सम्पादकत्व में "श्री शारदा" नामक पत्रिका निकलना आरम्भ किया है। प्रकाशन से पूर्व हिन्दी जनता के बीच विषय में भाषा प्रकार की कल्पनाएं बाण्य रही थीं, किंतु हमें यह प्रमाद करते हुए दार्ष्टिक प्रसन्नता होती है कि "श्री शारदा" उन कल्पनाओं से भी (और कम से कम हमारी कल्पना से तो) आशान्वित उदम स्वरूप में निकली है। अत्रतक इसकी ३ संख्याएं हमारे द्वारों में आई हैं। सभी एक दूसरी से बड़ बड़ कर निकली हैं। एक बात तो यह कि अपने ही सपे शिखरी पत्रिका की ओर आ सकने हैं—बड़ बड़ कि अपने उद्देश्यानुसार यह पत्रिका एकमात्र मौलिक लेखों की ही प्रकाशित करती है। इन बात का हिन्दी की अन्य उच्च पत्रिकाओं में अधिकतर अभाव रहता है। आज बड़ लोग अधिकविध अनुपातित लेखों को सर्वप्रथम खोज बतला कर ग्यानि पात्र की चंदा कर रहे हैं, किंतु इस में साहित्य की मौलिकता नष्ट हो रही है। यही कारण है कि इस पत्रिका में यह नियम रखा है कि—"लेखकों को अपने लेख की मौलिकता का आधार के विषय में स्पष्ट सूचना देनी चाहिये।" हमारी राय भी यह नियम नये लेखकों की परीक्षा के लिये एक एक मास की मीठी है। पत्रिका संचय है। प्रतिमास एक रंगीन और दो चार सात चित्र दिये जाते हैं। हाँ, इसकी एक और विशेषता है। और यह हम के नाम तथा मूल्य पृष्ठ पर के चित्र को मूल्य दृष्टि में देते हुए पर यह खोज ही रहती है। हम का नम्र स्वागत यथा है श्री शारदा (धीन्वारी और शारदा-नवरात्रों) अरुणोदय नामा-नुमन पर साहित्य और अर्थशास्त्र दोनों की ही विशेष रूप से चर्चा करनेवाली पत्रिका है। नाम के अनुसार मूल्य पृष्ठ का विषय भी है। हम चित्र के विचार पर गंभीरतापूर्वक मिश्र की कार्यवाही का उच्च मान्यता प्रदान हो जाता है। ऊपर की ओर हम के कलात्मक चर्चा "धी (मास) लिखो गाँ रे, उमो के अंचे कचे पेस मुहर और मोटी का

अपेल को दूसरी ओर तीसरी तारीख की बर्लिन सर्कार की लगभग चालीस हजार सेना प्वाइन् के सीधे किनारे पर आई, और पांच तथा छह तारीख को फ्रेंच सेना ने पहलवाली घमकी के अनुसार प्वाइन् के दाहिने ओर वाला भाग इस्तगत कर लिया। अंग्रेज के आरम्भ में फ्रान्स और जर्मनी के बीचवाले इस नये भगड़े का परिणाम होने बिना तुर्क सन्धी की ओर मित्र सर्कार का ध्यान जान बिलकुल आवश्यक था है। कामेल पाशा के प्रबंध करने का भार प्रोस एवं फ्रान्स की सेना को मार्च के प्रथम सप्ताह में सौंपा गया था, किंतु शीत दुआ कि अंग्रेज के आरम्भ में पाशा से बात चीत करने के लिये एक पार्लैमेंटरी कमेटी गई है। कुस्तुनियामें का पिठुला मीनमरदल दृष्टा दिया जाकर मित्र सेनाने पाशा से बिलकुल ही असम्वद नया मीनमरदल स्थापित करा दिया है। इसी मीडल से सन्धि नियम ठहराये जाकर सन्धिपत्र पर हस्ताक्षर करायें जायेंगे। कुछ लोगों का तर्क है कि सन्धिपत्र पर हस्ताक्षर हो जाने के बाद पाशा की सेना कान्तिकारी बलवाई जाकर उसकी पूरी पूरी खबर ही आयेगी। किंतु फ्रैंक-जर्मनी के बीच का यह नया डेटा मित्रों बिना कुछ भी न होगा। इस समय काकेरास के उत्तर भाग पर सब प्रकार बालशेवकों का अधिकार है और दक्षिण रशिया के सेनापति डेनिकिन का कया भी समाप्त हो चुकी है। फ्रैंक-जर्मन विवाद आरंभ होजाने से पोलैण्ड भी बालशेवकों से सन्धि करने की तैयार हो गया है, किंतु बालशेविक इसके विरुद्ध पोलैण्ड से नहीं मंति मानने लगे हैं। जर्मनी में गहबड़ मच जाने के कारण अपना प्रभाव मध्य योरोप में विशेषरूप से जमाने का विचार रशियन बालशेविकों को इस समय होना एक साधारण ही बात है।

देर है, तो दूसरी ओर शारदा के सामने मुक्त और दाघात कलम भी हैं। इसी प्रकार एक रम्य उपवन में खरबरा के किनार शिलासन पर "श्री" की गोद का सारा लिय "शारदा" कुछ मुकी हुई हिन्दी गीतरचय पढ़ रही है। चित्र जैसा मेरक है वैसाही भाव पूर्ण भी है। आय दो रंगीन चित्र औरदण्ड दर्शन और संगीत अपने ढंग के अमूर्त हैं। किंतु तीसरी संख्या में प्रकाशित "सहसा दूरी" नामक रंगीन चित्र बहुत ही बढ़िया निकलता है। यदि हम सब भी कहें कि आजतक हिन्दी की कथा, मराठी और कदाचित बंगाली साहित्यिक एमों से भी देता उनम चित्र नहीं निबलता तो श्राद्धिक न होगी। इस चित्र की उचमता के आगे जर्मनी के कुशल चित्रकार भी दांतों अंगुली दबावें तो आश्चर्य नहीं। इस प्रकार सादे चित्र भी मार्मिक और शिक्षाप्रद हुए हैं। बोलचाल श्लाघि के श्रमण, दामाद बापू और लेने के देने से लोगों विवेकी और आलोचनात्मक सामाजिक चित्र रूप में बड़े जा दर्बने हैं। प्रतिमास समाज के भिन्न २ रंगों की इस प्रकार के आलोचनापूर्ण चित्रों द्वारा सुधारने का प्रयत्न कृत्य है। सारांश, बाह्योत्तर इस का सब प्रकार धेनु है। किंतु अंतर्गत की आलोचना करना जरा डेरी खोर है। क्योंकि हमें यही समझ नहीं पड़ता कि किम लेख को हम घडिया और किम विद्विषा वतवाचें। सभी लेख कविता एक वरसे से हर्षा करते हुए अपने ढंग के अमूर्त हैं। लेखक एक सही बंदे हैं। साहित्य महारथों हैं, कवियों से भी सब उच्च कौटिक कि विद्वान हैं। प्राचीन और अयोचान गौण राजनीति, समाज, गरी सुधार, शिक्षा, विज्ञान, अर्थोपनि आदि प्रायिक विषय को हम में रखाही चर्चा रहती है। पत्रिका के चिपुने अंश में विविध विषय, साहित्य सुमन, विषय वैविध्य आदि छोटें-छोटें वनम हमें पिलावनी पत्रों का सा स्वावद प्राप्त कर सकने हैं। अथर्व की प्रभा से भी इसी प्रकार के हनु कर्म हैं, किंतु उनकी बांने और दंग की री। अन्तु, इन प्रधान का सारा धेव एक मात्र हिन्दी हिरेयो बापू गोविन्ददासजी का दिया जा महता है क्योंकि शारदा की की संरचनाओं में यह हम अमूर्त अमूर्त में निहित नहीं है। इसी प्रकार संसारक जो भी धन्यवाद के पात्र हैं। पत्रिका साहित्य में आदर की वस्तु है। हम इस की विगम्य कामना करते हैं।

हम के लो की हने में ५० रु एक छोटी रु २५। का र्ही ६६ रानों के वरन खानो पर हम के वरनरन मूल्य पर ५०। —सम्पादक।

म ७८—७९१११० के वरन के "मार्च" मरद वरिण के वेगद ५० कायवमय शुभो का वरन मरद में मरदा पर ५०। है,

मरद है, नि वरन के वरन मरद के ही वरन के है। —सम्पादक।

वर्ष १०

संख्या ४-५



अप्रैल, मई १९२०

APRIL, MAY 1920

हे भगवान्मोविनायक विभो ! आत्मीयता दीजिए । देखें हार्दिक छठे से सब हमें ऐसी कृपा कीजिए ॥
देखें क्यों हम भी सदैव सब को सन्मिष की छठि से । कुलें और कलें परस्पर सभी सीद्दाई की छठि से ॥

दया कीजिये !

संगलमय सुमिसे इतनी विनय हमारी ।
कीजें निज अनुपम दया भक्त-भय हारी ॥

यह जानो जग पिशाच अमल कुम्भि जाये ।
सुख शान्ति-मधुर फल यह मान्य बल पाये ।
सखपण में मोह दुर्गति प्रपञ्च बढ़ाये ।
सब के उर समता-भाव पावित्र समाये ॥
राय ॥ वसुधा धी भार पाप को भारी ।
कीजें निज अनुपम दया भक्त-भय हारी ॥

बहारप बह ब्येष्टावार यहाँ सौ आये ।
सुख मज्जीवन की जेलि हृदय में आये ।
जिय बन्धु परस्पर गुणप्रेम में पाये ।
नित सदाचार स्वयंभार बन के लाये ॥
निज देह दया की समस्त लोग बनार्य ।
कीजें निज अनुपम दया भक्त-भय हारी ॥

आमम गौरव को भाव अमल विनमर्य ।
घर सुमति ममा मगदर बुझि को दूर्य ॥
शुभ भाव भविष्यत-आरा क्रिये धर्य ।
जिय दिद देह रिखी-भाषा उदार्य ॥
घर घर गरि दुखे बिर-बदरिया बाह्य ।
कीजें निज अनुपम दया भक्त-भय हारी ॥

अपनी पुत्री से हम स्वीकार बढ़ाये ।
उपयोगी देखी सकल पदार्थ बनाये ॥
उन ही को बने कथि न दखिर बाढ़ाये ।
लालि खीर न कोऊ भुवरी दूषा बढ़ाये ।
बस ही कबहुँ गरि यहाँ किसान दुगारी ।
कीजें निज अनुपम दया भक्त-भय हारी ॥

सरिके जो यई के पुत्र विदेसाई जाये ।
रन सौ मुख मोरि न बुझाई कर्णक लताये ॥
अन-विनुदल बल रनि स्वयं व्याय दूरगाये ।
नद भाग्य-कीर्ति लग्न विमल परराये ॥
सुखि चार जाये जाँसो उन पर बलिहारी ।
कीजें निज अनुपम दया भक्त-भय हारी ॥

ही उज्ज्वल दण्ड उदार मनु करिमार्य ।
बचहुँ गरि अमल हम मयोरा भार्य ॥
सज-धज लह देहाँ यहाँ हमीनी भार्य ।
हृदय सुगार को व्याद निगमर्य भार्य ॥
नर नर नर आशुन मोनि सत्य संपार्य ।
कीजें निज अनुपम दया भक्त-भय हारी ॥

अदन-उपनिवेश ।

(लेखक—भीष्म टी. व्ही. सालोन पी. ए., एम. सी. इ.)



उप कारोबार की सुगमता के लिये अदन की गणना बम्बई प्रान्त में की जाती है। यह नगर अरब के टीक दक्षिण तट पर बम्बई से लगभग १६०० मील की दूरी पर बसा हुआ है। बम्बई से अदन जाने के लिये स्टीमर (मेल) से दूसरे बड़े का फिरोया २६० से ३०० रुपये तक लगता है। अदन पहुँचने में छह दिन लगते हैं। बम्बई के प्रस्थानित होने के बाद पाँचवें अथवा छठे दिन अरब देश का किनारा दक्षिणोत्तर होने लगता है।

घोच में कहीं भी भूभाग के दर्शन नहीं होते। हाँ, कभी २ मड़लियों के समूह उछल कूद मचाते हुए अपरधन होल पड़ते हैं। जहाज पर मनोरंजन के लिये शतरंज, ताश, क्रिकेट आदि खेलों को व्यवस्था रहने से यात्रियों का समय बिताने में कोई कठिनाता नहीं पड़ती।

जहाज अदन बन्दर-गाह पर जा कर खड़ा रहता है, यहाँ तक नहीं जाता। यात्रियों को छोटी २ नावों में बैठ कर थके पर आना पड़ता है।

इस उपनिवेश में चार गाँवों की गणना होती है। (१) अदन बन्दर-गाह, अर्थात् स्टीमर पार्क अथवा तवाह (२) माझा (३)



अदन बन्दर-गाह ।

माचोन अदन अथवा हेटर (४) शेख उरमान। अदन से ये शेष के तीन गाँव ३ से ४ मील तक के अन्तर पर हैं।

यह प्राग्न बिलकुल पहाड़ी है, किन्तु फिर भी इस का कोईसा माग दर्शनीय नहीं। चारों ओर रुख एवं वृक्षहीन प्रदेश दिखाई देता है। पहाड़ों पर ही नदी-गाँवों में भी घुस इनजिन ही देखने में आते हैं।

तवाह ।

१० सन १३३६ में अदन बन्दर-स्थान अंग्रेज सरकार ने खरब से लिया। तवाह गाँव पहाड़ी की तलेहटी में व्यवस्थित रूप से बसा हुआ है। माय भाग में मराठानी विक्टोरिया की मूर्ति पड़ी की हुई है, जिसके पोछे की नीर अपेक्षित की आरुति में बड़ी २ दुमजली इमारतें बनाई हुई हैं। इनकी इमारतों में ऑफिस, भोजनालय, दुकानें और कारखाने हैं। मराठानों की मूर्ति के आसपास बहुत सा स्थान खुला रख दिया गया है। यहाँ के सार्वजनिक स्थान, रेसिडेन्ट ऑफिस, पोस्ट ऑफिस, हाकपर एवं मिन्ट्री के लिये बड़े इमारतें हैं। अदन की लोकसंख्या लगभग ४०००० है। इनमें दलीम हजार मुसलमान, पचीस की इमारतें, सौतीस की नु और दो हजार हिन्दू हैं।

अदन में पचास की बम (अर्थात् सालमर में ४-५ हजार) होने से पानी की बड़ी कमी रहती है। नये कुएँ खोदने में भी पानी का शोध अच्छा नहीं होता। इनकी बारण आजकल यंत्र द्वारा समुद्र का पानी मोटा बना कर लोगों को पीने के लिये बचा जाता है। एक कूटके

मर पानी के लिये चार स्थाना रचें पड़ते हैं। प्रतिदिन उंट-गाड़ों पर पीने का जल घरायश में दे दिया जाता है। पानी देने में थाला शरीर आदमी होने से हिन्दुओं को उतने समय के लिये अपनी धार्मिक कल्पनाएँ एक ओर रख देनी पड़ती हैं। नहाने पीने के लिये पानी शेख उरमान से नहर द्वारा और उंटगाड़ी पर लाया जाता है। गरीब लोग मायः यहाँ पीते भी हैं।

शेतकाल में अदन की आवश्यकता मायः बम्बई सर्राही की रहती है, अथवा यदि यहाँ की कुछ अच्छी भी फल ही जाय तो अतिशयोक्ति में होती। जाल अदन में किसी चीज़ की पैदावार नहीं होती। मक्खन, शाक-पात आदि सभी सामग्री १५-२० मील पर से लाई जाती है। अर्थात् यहाँ वालों की अधिकतर विदेश पर ही अवलंबित रहना पड़ता है। अदन और अरब में सरती मिलनेवाली खास चीज़ें—कॉफी, गोंद, बादाम, खुशबू के पर और सिगरेट हैं। यहाँ गाय का दूध मिलता है। मेल का नाम को नहीं होती। बड़ी बोतल मर दूध के आने में मिल जाता है।

भारतवासियों की कल्पना है कि अदन में हिन्दू बहुत कम रहते होंगे, किन्तु यह ज़म मान है। यहाँ दो हजार से अधिक हिन्दुओं



दली-बादी ।

का निवास है। इन में काठियावाड़ी गुजरातियों का संख्या अधिक है। तीन चार हिन्दू देवालय भी हैं। तवाह में राम-मन्दिर है, १० देवालय में स्थापित करने के लिये पूना के एक सज्जन ने नवीन मूर्तियों भेजी हैं। हेटर में देवी और हनुमान के मन्दिर हैं।

यहाँ की विशेष जनता आंग्लिकन साम्राज्य और अरबी है। सोमाली यहाँ उद्योग के लिये आते हैं, ये लोग अरबों की अपेक्षा अधिक काले रंग के होते हैं। इनका घरे इस्लाम होते हुए भी ये लोग दाढ़ी नहीं रखते। येथमूया बहुत कुछ मद्रासियों से मिलता हुआ है। कमर पर धोती लपेट कर उस पर कमर बन्द लगा रहते हैं। शरीर पर भी एक सफेद टुकड़ा ओढ़े रहते हैं। निच छोटी के अरबी सामानियों की अपेक्षा ये बहुत गन्धे रहते हैं। वे लोग पावजामा नहीं पहनते। सोमालियों में पद की प्रथा विशेष नहीं है।

अदन में न्यून लोग बहुत पाये जाते हैं। इनकी वस्ती लगभग चार हजार के है। कई पारसी भी व्यापार के लिये यहाँ जा रहते हैं, इसी प्रकार श्रीक, इटालियन, तुर्क आदि अल्पसंख्यक लोग भी वहाँ पाये जाते हैं। यहाँ सिपायों के कारखाने बहुत से हैं, इसी कारण यह सबसे मिलती है। सी मिनेटों के डिब्बे का मूल्य १ से ५ रुपये तक होता है।

व्यापारी बम्बईयों में सब से बड़ी कायस जी दिनशा की बम्बई है। इन कम्पनी के धन जहाज के और व्यापार का कार्य बहुत बढ़ा हुआ है। इस कारखाने में लगभग १०० पारसी नौकर हैं। इन के

श्रीवैष्णव सभा कामठी, नागपुर सी. पी।



यह सभा श्री जगद्गुरु श्री० १००८ महाराज अन्नन्ताचार्यजी प्रतिवादि भयंकर माठाधीश के सभापतित्व में हुई थी। इसमें प्रमुख वक्ता साहित्य रत्न मरत लक्ष्मणाचार्यजी वाराणसी (नृसिंह देवला-अमरगढ़-मालवा) थे। स्वामीजी के दाहिनी ओर खड़े हुए स्वतन्त्रधारी उक्त मरतजी ही हैं। 'अगत' के पाठक आपकी मधुर कविताओं का स्वाद गत वर्ष कई बार चख चुके हैं।



यवतमाल (बरार) की कृषि प्रदर्शिनी समिति।



बाई ओर से—श्री० सेंट मूलचंद, सेंट रामगोपाल, सेंट बीरजी भाई, एल० जी० कृष्ण, डॉ० एस० रे० एच० मास, डॉ० एस० पी०, डॉ० एस० के० कावे।

किम्बदन्ति जगत



चमत्कार मीमांसा ।

(लेखक—श्री० सदाशिव दामोदर पन्. ए. ए. एल. बी.)



सार में हम अनेक बातें इस प्रकार की देखते हैं कि जिनकी उत्पत्ति का हम कुछ भी ज्ञान नहीं है। किन्तु उन सभी बातों के लिये हमें आश्चर्य नहीं होता। क्योंकि उन में से कुछ तो हमारे लिये परिचय की होती हैं, और साथ ही हम यह भी जानते हैं कि उनके रहस्यों का समझना हमारी शक्ति के बाहर की बात है। किसी छोट से चीज से उत्पन्न होने वाला विशाल वृक्ष, आकाश में गर्जन करने वाले मेघ, चमकने वाली बिजली और प्रकाशमान ग्रह नक्षत्रादि हमें आश्चर्यकारक नहीं जान पड़ते। यही दृष्टा मनुष्य अथवा प्राणियों की शरीर रचना एवं उनके ज्ञान, धान, बाल आदि प्रभृति व्यवहारों की भी है। गर्व माना भी वास्तव में एक आश्चर्य की बात है, किन्तु यह भी हमें स्वाभाविक ही जान पड़ती है। क्योंकि हम समझते हैं कि वे सब बातें सृष्टिकर्म के अनुसार होती हैं। यह कर्म भूभारिय नियमानुसार चलता है। इन नियमों में से कुछ का तो हमें ज्ञान होता है, और कुछ हमें अच्छी तरह समझ नहीं पड़ते, किन्तु फिर भी उनकी अवस्था कल्पना हमें होती ही है। उन में से प्रकाश विद्युत् नियम द्वारा जब किसी बात को उत्पत्ति हम जगान नहीं सकते, तो उस बात को हम चमत्कार के नाम से संशोधित करते हैं। अर्थात् किसी बात का चमत्कारिय हमारे ज्ञान अथवा ध्यान पर ही अवलंबित रहता है। यदि पहले ही उन चमत्कारिक बातों का टीका व ज्ञान कर दिया जाय तो हमें इसी बात पर आश्चर्य होगा कि वे सब बातें चमत्कारिक क्यों जान पड़ती हैं। सारांश यह कि, किसी बात का पूर्णपर सम्यक् ज्ञान होने ही उसकी चमत्कारिकता नष्ट हो जाती है। परन्तु संसार में चमत्कार की वस्तु ही नहीं हो सकती। किन्तु यह बात केवल उस क्षणी के लिये ही सही हो सकती है, जो कि इन सब बातों को जानता है। हम जैसे साधारण मनुष्यों के लिये तो यह चमत्कार चमत्कार ही है।

चमत्कार एक वैज्ञानिक शब्द है। किसी मनुष्य से जब अपने संचित ज्ञान द्वारा अनुमान की टीका व उत्पत्ति नहीं लग सकती, तब यह उसे चमत्कार कह बैठता है। अर्थात् जो बात बहुतन समझा जो चमत्कारिक जान दै, वही उस क्षणी ही चमत्कारिक कहें। जो क्षणिकी वस्तु अथवा क्षणिकी प्रमाणों के दिखलाये हुए, अथवा उनके नाम से बड़े जाने वाले चमत्कार इस समुह में सम्मिलित हो सकते हैं। भिन्न व चमत्कारों का वर्गीकरण वही वर्णन हमें अपनी ज्ञान-मर्यादा का टीका व ज्ञान लग सकता है।

बाह्यीकरण के खेल—जिन्हें हमने कितनी ही बार देखा है सब से निम्न कोटि के चमत्कार कह जा सकते हैं। बच्ची को उनसे बड़ा ही शान्त मिलता है और कितनी ही बार बड़े भयभीत भी उनको और आश्चर्य ही दृष्टि से देखते हैं, और बच्चों की आत्मा पर्याप्त ही अमानुषी शक्ति जान पड़ता है। विदु विचारते कि जान दै कि यदि पर्याप्त आश्चर्य ही इसमें यह शक्ति होती तो, वह इस प्रकार की शक्ति का माला करता। दृष्टी के से कायों को उसके खेल की मूल बातें जान होती हैं। बाह्यीकरण का ही सर्वत्र से खेल दिखलाता है। उस में सत्यिप प्रकाश का वीर्यवत् होता है, मनुष्य के ही ज्ञान का बाह्यीकरण होने पर अमानुष शक्ति बन सकती है। मातृकशरीर के अंग्रेजी मोनेगरी के आदु के खेल की भी यह दृष्टा होती है। उन में उत्तरी बनाकर अधिका होती है, किन्तु वृक्षता अधिका तब बाह्यीकरण से कम ही होती है। उनकी उत्तरी शक्ति और व्यवहार को देख कर ही लोग उनके खेल देखने जाते हैं और उनमें मूल वीर्य की शक्ति है। वास्तव में उन में विशेष चमत्कार कुछ नहीं होता। कुछ सर्व साधारण सामान्य व्यक्ति भी "आदु के खेल" दिखा कर दे, और वे वैज्ञानिक अथवा फूल किताब के लेखकों के समस्त के सम्य करने को दिखला कर लोग का मोहकन करते हैं। किन्तु यह बातें अमानुषीका का चमत्कार नहीं हैं, वे बस एक देन है कि इन में अमानुषी ही शक्ति का आदु कुछ भी नहीं है। इन खेल के दृष्टि

को पचापि खेल करना नहीं आता, तपतिप उनको क्रिया के विषय में साधारण कल्पना अवश्य होती है। बहुत ही कम लोगों को ये खेल जान पड़ते हैं। कलियुगी मीमां प्रो० राममूर्ति अथवा मिर साहवा प्रभृति शक्तिशाली स्त्री-पुरुषों के दिखलाये हुए आश्चर्यकारक शक्ति के प्रयोग किसी रूप में उच्च श्रेणी के चमत्कार कह सकते हैं। ये प्रयोग आरम्भ ही हो सुनने वाले को अश्चर्य से प्रतीत होते हैं, और प्रत्यक्ष देख लेने पर भी उनको कई बार आश्चर्यगित होना पड़ता है। छात्रों पर भारी और वजनदार पत्थर रखाना, उसे घन की चोट से तुड़वाना, दोहरी हुई मोटार रोकना, छाती पर आग्निमयी की लदी हुई गाड़ी निकलवाना आदि काम साधारण मनुष्यों को आश्चर्यकारक जान पड़ते हैं, किन्तु ये सब अभाव्य और धम द्वारा सिद्ध हो सकते हैं। इस बात पर उन्हें विश्वास हो जाता है, और पचापि ये सब को सिद्ध नहीं हो जाते तो भी उनका चमत्कारिक गुण शीघ्र ही लुप्त हो जाता है। जब तक वे पैल घूरी तरह परिचय में नहीं आ जाते तभी तक उनका चमत्कार बना रहता है, और उनकी सत्यता एवं साध्या पर कुछ कात के पश्चात् विश्वास होता है। चमत्कार का दर्जा निश्चित करने के लिये यह एक कसौटी की वही आ सकती है। सुननेवालों में से बहुतों को जिनकी सत्यता पर सन्देह होता है और बिना प्रत्यक्ष प्रयोग देखे उनकी विश्वास नहीं होता—ये सब उच्च कोटि के चमत्कार कह जा सकते हैं।

रक्षात्मकशक्त, पचापि विज्ञानशक्त अथवा अन्यात्मशक्तों में होती हुई नई खेल के कारण कितनी ही चमत्कारिक घटनाएँ बन आती हैं। रेल, तार, जहाज, विमान, दुर्जन तथा विद्युच्छक्ति के द्वारा हमें याले अनेक कार्य, एवं पोटोमार्गों सिनेमा आदि ये चमत्कारिक कह जा सकते हैं। इन सब वस्तुओं को जिसने पहले कभी देखा था सुन न ही, उसे पहले ही बार देखने पर इनके विषय में अश्चर्य ही चमत्कार जल पड़ेगा, किन्तु यही ही उसे इन के आरम्भिक तात्पर्य का ज्ञान करा दिया जाएगा, यही ही वे सब उसे स्वाभाविक जान पड़ने लगेंगे। वे वैज्ञानिक चमत्कारों की ओर यदि हम वैज्ञानिक दृष्टि से देखें तो बात होगा कि, संसार की नई नई गोज-समी प्रयत्न लोक-दृष्टि में चमत्कार ही है। ज्यों व उनके विषय में लोगों का परिचय बढ़ता गया, यही व उनका चमत्कार भी कम होता गया। कल का चमत्कार आज व्यवहार की एक साधारण बात बन जाता है, और आज का चमत्कार कल ही अग्रवर्षाओं की बात हो जाता है। अराधुके के कारण अवाचित आश्चर्यकारक बातें सामान्य बन गई हैं। यही कारण है कि वैज्ञानिक मनुष्यसार अश्चर्य बात कुछ भी नहीं है।

मंत्रविद्या का चमत्कार—अर्थात् मंत्रशास्त्र विषय उल्लान, अथवा जैन धर्म्य दृष्टि के अनुसार—ये सब बातें प्राकृतिक वैज्ञानिक शक्ति की मर्यादा से परे होती हैं। स्वर्ग की सृष्टिगत समस्त और तत् की शक्ति की विशेष मान देने वाले 'अध्यात्मिक मनुष्य' के ही ज्ञान का प्रत्यक्ष देन बिना बहुधा असत्य ही प्रतीत होती है। और देखने पर भी उन्हें इन में कुछ लुप्तता ही जान पड़ती है। इनके विद्वत् चरित्रित एवं माने वाले अध्यात्मिक लोगों को इन पर अवाचित विश्वास होता है। यही नहीं बल्कि बौद्धों में भी किसी घृष्ट या डाक्टर से दवाई न लेने हुए किसी मंत्रिक के तात्पर्य अथवा धर्म विषय में निराग लम्ब का दलन करने हुए भी वे ही बार बार देन जाते हैं। आज कल के समाचार एवम् अनेकों में मंत्रविद्या होने वाले विद्वत्तर्फी आलोचकों के आर्थिकों के विधान की वृत्तमान ही इन प्रकार के मोहकन लोगों की संख्या का ज्ञान करा दे सकती है। देवता का दृष्टि में साधारण कर हम में इसी के उल्लान विमानों का प्रकाश भी आज में बड़े उल्लान प्रतीत है। मंत्रिक में भी पहले से ही 'अल्लान' ही 'अल्लान' का 'Oracle of Delphi' की प्रतीति पर से लग सकता है। किसी व्यक्ति की प्रवृत्ता पर से कदा ज्ञानवाला अधिक ही की प्रकाश कर चमत्कार कहा जा सकता है। पतिन उल्लानिक सत्य है या नहीं यह हमें दृष्ट कर पड़ती है, किन्तु इन पर

किमया जगत

जगलहरी अथवा लहरीजगत।

(लेखक—श्री. वैकुण्ठराय)

(उच्चारण)

ये सभा मां अपने दोहते हैं अनाम्यम्।
Science and religion are twin sisters.

Huxley.

विज्ञान और धर्म दोनों ही संयुक्त भगिनी हैं, (हबले.)



सन् १९११ के "जगत" में यह लेख प्रकाशित हुआ था, समय है कि इस विचित्र शीर्षक को देख कर पाठकों ने लेखक के अविचार को झुंझाई कल्पना पर इसी उद्गार हो। किंतु देखा करने की आवश्यकता नहीं है। क्योंकि किसी विज्ञान की विचित्रता बढ़ने के लिये जिस प्रकार उसके शीर्षक और भाषा में विचारपूर्ण का प्रयोग किया जाता है, वह बात इस लेख के विषय में भी



एल्फ्रेडरॉबिन्सन द्वारा—प्रकाश वृत्त संख्या पूर्ण प्रकाश की दूरी को दृष्ट कर दो वृत्तों के बीच होता है, उच्च स्थान १ पर लगभग १००० मिलियन इंच वर्ग क्षेत्रफल होता है।

इन दोनों पर दो ही दिशाओं में पूर्ण एवं आधार्मिक की दृष्टि से विपक्ष भेदक होते माने जाते हैं।

मानी चाहिये। भौतिक विज्ञान का विषय सामान्य पाठकों के लिए एक ही है, जिस पर देखा जा सकता है, और उस में भी फिर भी वे सभी उस कोर दृष्टिगत ही नहीं किया जाना चाहिए यदि यह आवश्यकता प्रतीत हो तो इस में आश्चर्य ही क्या? अतः जगत् के भौतिक पाठकों का इन पूर्ण से मनोरंजन को और वे हरे ही ही हरे हैं, इस आश्चर्य से ही यदि उपरोक्त शीर्षक की स्थिति की ही तो भी वृद्धादृष्ट पाठक इस प्रमाण को सम्यक् ही समझेंगे। भौतिक विज्ञान प्रमाणों की 'विनाशी प्रमाणविधि' उदा: कर्परी, इति भौतिक नामों की अविद्या 'शुद्ध' की विवेक मिले जाता है, ही बात इस शीर्षक के विषय में भी कही जा सकती है। अतः

आज हम अपने जीवन की दृष्टि पर विचार करेंगे। एकाग्र जगत को देखने के लिये हमारे हमें कोश, भाषा, कला, जीव, और स्वभाव पांच ही हैं। इन्होंने जगत जगत् के सम्बन्ध में जो २ संवाद लिखे, प्राप्त करनी हैं, वे सब उन्हें अपने पात्रों द्वारा ही लिख करे बढ़ने हैं।

ईश्वर का अविचार,

वर्षों पाँचों इन्द्रियों मन अज्ञान की आभावादि से विचार, और बाह्य जगत् के सम्बन्ध में जो कुछ कि ज्ञान होता है उसे अपने स्वामी की दृष्टि कर देते मान का हरे को विचार है। विज्ञान के स्वाभाविक निष्कर्ष अथवा उसके विषय में गुरु विचार ज्ञान मन का काम है। यहाँ से देखा जाय तो इन सब बातों में ही ज्ञान का स्वाभाविक प्राप्त होने के प्रमाण को जान आवश्यक हो, जो से सिद्ध करने अथवा यदि यह प्रमाण ही प्राप्त हो तो उसे ज्ञान मानने के लिये, किन्ता यदि कोई बात अविचार ज्ञान पड़े तो उससे अपने के लिये, और यदि यह प्रमाण से ही हम में भी गुरु हो तो उसका परिणाम कर देने के लिये मन को अविचार प्रमाण बनाने पड़ता है। मन देखते हैं, इस विचार में देखा जाय, हम, केवल ही पूर्ण में प्रमाण के अविचार ही ही अविचार मन में आने लगा है, अतः पाठक गुरु इस पर कुछ विचार करें।

(१) देखो, यह क्या करता है सी मुझे देखने दो।

(२) देखना ही समझना क्या है या नहीं।

(३) पहले यह देखो कि कितना साफ हुआ है या नहीं।

इन वाक्यों में देखने का भावार्थ संवाद प्राप्त करना है।

इस प्रकार समय २ पर मन के कालोत्पत्ति जो २ संवाद, भाते रहते हैं, उन्हीं पर हमारा सम्पूर्ण जीवन अवलंबित रहता है।

आज जगत सुख है या दुःख? और किसे? मन को या तुम्हें?

यू कौन है? इस जगत में सबसे कितना पाला यू कौन? यहाँ आने से पूर्व तु कौन था या नहीं? और यहाँ से गडगं बांध कर यू कौन आगे बढ़ेगा, या यहाँ समाप्त हो जाएगा?

पाठक गुरु! समा की प्रिये! विचारमग्न हो गया है, यदि आप

दुई कि जगलहरी से

देखा क्या सम्बन्ध है तो उत्तर में मैं यही

निवेदन करूँगा कि, अपनी बात को सिद्ध कर

के ही यह लेखनी विधायिते लोगों, आप कुछ

धैर्य रखिये।

जिसे भौतिक शास्त्री तो इस प्रकार के प्रमाण

पुष्टि ही नहीं देते, क्योंकि उन्हें कुछ विचार

होता है कि, वे बात माननी बुद्धि की कला से

पर की हैं। वे लोग इस प्रकार के प्रमाणों

की अविचार-दाता दोनों की ही पागलखाने में

भेज देना चाहते हैं, और तुरन्त स्वयं घुटने हैं।

उनका सिद्धान्त है कि, यह जगत मानों अविचार

परवरा है।

हमारा अविचार जीवन, विचार सामर्थ्य पर निसर्ग आदि जिस सर्व-

सत्तापूर्ण (परमेश्वर) के अविचार स्वयं है, उसे जानना मानवी

सामर्थ्य से परे की बात है, इस बात का यहाँ ज्ञान केवल भौतिक

शास्त्र पारंगतों को ही होता है, इस प्रकार ऐतन्त्र का कथन है।

किन्तु भौतिक शास्त्रों का ज्ञान आँखों से मनो भाँति न भीज दिया

जाने के कारण उनकी बुद्धि इस प्रकार अविचार बन जाती है। क्योंकि

परवरा है।

हमारा अविचार जीवन, विचार सामर्थ्य पर निसर्ग आदि जिस सर्व-

सत्तापूर्ण (परमेश्वर) के अविचार स्वयं है, उसे जानना मानवी

सामर्थ्य से परे की बात है, इस बात का यहाँ ज्ञान केवल भौतिक

शास्त्र पारंगतों को ही होता है, इस प्रकार ऐतन्त्र का कथन है।

किन्तु भौतिक शास्त्रों का ज्ञान आँखों से मनो भाँति न भीज दिया

जाने के कारण उनकी बुद्धि इस प्रकार अविचार बन जाती है। क्योंकि

परवरा है।

हमारा अविचार जीवन, विचार सामर्थ्य पर निसर्ग आदि जिस सर्व-

सत्तापूर्ण (परमेश्वर) के अविचार स्वयं है, उसे जानना मानवी

सामर्थ्य से परे की बात है, इस बात का यहाँ ज्ञान केवल भौतिक

शास्त्र पारंगतों को ही होता है, इस प्रकार ऐतन्त्र का कथन है।

किन्तु भौतिक शास्त्रों का ज्ञान आँखों से मनो भाँति न भीज दिया

जाने के कारण उनकी बुद्धि इस प्रकार अविचार बन जाती है। क्योंकि

परवरा है।

हमारा अविचार जीवन, विचार सामर्थ्य पर निसर्ग आदि जिस सर्व-

सत्तापूर्ण (परमेश्वर) के अविचार स्वयं है, उसे जानना मानवी

सामर्थ्य से परे की बात है, इस बात का यहाँ ज्ञान केवल भौतिक

शास्त्र पारंगतों को ही होता है, इस प्रकार ऐतन्त्र का कथन है।

किन्तु भौतिक शास्त्रों का ज्ञान आँखों से मनो भाँति न भीज दिया

जाने के कारण उनकी बुद्धि इस प्रकार अविचार बन जाती है। क्योंकि

परवरा है।

हमारा अविचार जीवन, विचार सामर्थ्य पर निसर्ग आदि जिस सर्व-

सत्तापूर्ण (परमेश्वर) के अविचार स्वयं है, उसे जानना मानवी

सामर्थ्य से परे की बात है, इस बात का यहाँ ज्ञान केवल भौतिक

शास्त्र पारंगतों को ही होता है, इस प्रकार ऐतन्त्र का कथन है।

किन्तु भौतिक शास्त्रों का ज्ञान आँखों से मनो भाँति न भीज दिया

जाने के कारण उनकी बुद्धि इस प्रकार अविचार बन जाती है। क्योंकि

परवरा है।

प्रकार के सम्बन्धों को घटना के समय प्रकाश लक्ष्य में पया २ विवृति होती है, इसका यदि विवेचन किया जाये तो संभव है कि पाठकों को अत्यन्त उत्प्रेर हो जाय । इसीलिये हम प्रकाशविषयक एक आश्चर्यकारक बात सुना कर इस लेख को पूरा कर देते हैं ।

ऐसे प्रकार की किरणें विज्ञान दिष्टों को पार करते समय धूषक २ हो जाती हैं और उनका जो सम रंगी पट बनता है, उसमें रंगों का क्रम इस प्रकार होता है—लाल, नारंगी, पीला, हरा, आसुनानी, नीला और आनुनिया । किंतु अन्य कई पदार्थों के कारण जब प्रकाश किरणों का शुद्धत्व होता है, तब इस क्रम में फेरफार भी हो जाता है ।

किसी किरण को बारीक दराज में विभक्त होने केकर यदि तिकोनी चीज में से पार निकालने दिया और इसके बाद प्रेषकृत किरणों को किसी छोटे से दूरबीन में लेकर पदों पर टाला जाय तो उस पट में विविधित रंगानों पर काली रेखाएँ दिखाई देंगी । यह रंग पट यदि विविधित लम्बाई का हो तो वे काली रेखाएँ भी निश्चित अन्तर पर

ही दृष्टिगोचर होंगी । इन काली रेखाओं की संख्या लगभग २००० हैं । इन रेखाओं पर से विज्ञान लोगों ने तुर्य, तारे आदि की घटनाओं का बहुत कुछ ज्ञान प्राप्त कर लिया है । हमारी धृष्टी और तुर्यचन्द्रादि आकाशस्थ पदार्थों के बीच क्या सम्बन्ध है, इसका भी ये ठीक २ निर्णय कर सके हैं । ये बातें यद्यपि बड़े ही महत्व की और आश्चर्यकारक हैं तो भी मैं उनके विषय में कुछ भी न कहूँगा । किंतु फिर भी इस शरीर में रह कर अपनी आत्मा विज्ञानेवाला यह जीव—मैं किपर से आया और कहाँ को जाऊँगा—इस बात को भूल कर—पाठशाला को जाने हुए मार्ग में वाजोहर की पूंगी खन कर रस देखने में निमग्न हो जानेवाले विद्यार्थी की तरह नीच न हो ईश्वरकी अमर्योचित मर्यादापर के तल भाग में स्थरी, रुचि, गन्ध, ध्वनि प्रकाश आदि को लहरों के बीच वाली परम्पराओं में स्वरुद्ध विज्ञान करना है । इसी पर रह रह कर आश्रय होता है । और इसीलिये इसे लरी जगन कहना पड़ता है ।

राष्ट्रीय-प्रगति ।

(लेखक—बी. ब्रह्मभूषण दामोदर टेंरे, एम्. ए. एल्.एल. बी.)

Old order changes yielding place to now.

Tennyson.

आधुनिक समाज-शास्त्रानुसार संसार के समाज दो भागों में विभक्त किये जा सकते हैं । एक प्रागैतिक अथवा प्रगमनशील समाज (Dynamic society) और दूसरा स्थिर अथवा अचल समाज (Static society) । साधारणतः पाश्चात्य राष्ट्र प्रगम प्रकार के कहे जा सकते हैं और आशान को छोड़ कर सब एशिया महाद्वीप और आफ्रिका तथा दक्षिण अमेरिका आदि निम्न २ राष्ट्र दूसरे प्रकार के हो सकते हैं । चीन और भारत की गणना पाश्चात्य समाज शास्त्रों के मतानुसार स्थिर अथवा अचल समाज में की जाती है । उन लोगों का कहना है कि, इन दो देशों में दो दुर्ग हजारों वर्षों पूर्व जो कुछ संस्कृति प्रचलित थी—वही थी । उसके बाद इन हजार वर्षों से तो यहाँ के समाज की गति रुद्धित एवं बद्धमूल ही बन गई है । अत्यन्त राष्ट्र अथवा समाज की प्रगति होने के लिये उस में निरन्तर चलनशक्ति होनी चाहिये । किसी भी प्रकार का आन्दोलन न करने वाला समाज मूल प्राय होता है । हमें न बड़ कर अपने ही स्थान पर गुप्त बैठ रहना एक प्रकार से अदम्यतापराधी की ओर गमन करना ही है । निरन्तर लाल, निःसंशय और वचन क्रिया को हमें वर्धमाने वाला होता है, और यही अतः यदि प्रवर्धित हो तो स्वायत्त में मज्जुर एवं शक्तिवर्धक लदा पावन क्रिया के लिये उपकारक बन जाता है । अब तब शरीर में ऊर्ध्वगमिसंरक्षण अर्थात् प्रकार होता रहता है, और जब तक मादियों में जीवित रक्त संचार करता रहता है, तब तक शरीर हृदय और तेजस्वी बना रहता है । विषुवकी रेखा शक्ति पड़ता है कि लक्षाल शक्ति की सब क्रियाएँ रूंद हो जाती हैं । तोषरुद्ध और राष्ट्र के लिये यही नियम लागू किया जा सकता है । राष्ट्रकी मज्जुर एवं जीवित बनाये रखने के लिये उसकी शिथिलता अर्थात् उदासता का एक प्रवर्धित रहना चाहिये, अन्यथा वह रन होन, (anemic) अशक्त और निस्तेज बन जाएगा ।

राष्ट्र की प्रगति उसी दशा में होगी, जब कि इसके घटबादपक्षों में एकदम और एक समय ही चलन शक्ति शुरू हो जायगी । एक अथवा यदि विशेष प्रकृत्य पक्षे वाला हो और दूसरा शिथिल हो रहता हो तो वह गति शक्तिवर्धक हो होगी । माद्यों के परिणत ह्रस्वमन-गति के रूप बिना उस (माद्यों) का शक्ति बनना असंभव ही है, और यदि वह चल भी पड़ी तो निरुद्धेद मार्ग में बर्ही दोषरूप बन जायगी ।

राष्ट्र के घटबादपक्ष मानो, अब तो हो रहा है, और ये संसारों यदि निरन्तर बाधदम दही रहे तो कल्प ही समाज प्रगति कर

सकेगा । इनकी कार्यक्षमता को निरन्तर आशान रखने के लिये देशकालानुसार प्रयत्न होने रहने चाहिये कि जिस से नये उस्ताह की उत्पत्ति होती रहे । दो तीन हजार वर्ष पूर्व जिन २ नई संस्थाओं का अस्तित्व हुआ था, वे ठीक उसी रूप में आधुनिक परिस्थिति के लिये उपयुक्त हो सकती हो—यह असंभव है । इतने दीर्घकाल में तो ईश्वर निर्मित सृष्टि का रूप भी बदल सकता है, तो फिर मानवी प्रयत्न से चलने वाली संस्थाएँ यथा पूर्व रूप में ही कैसे रह सकती हैं ? मनुष्य प्राणी की परिस्थिति अत्यन्त पीढ़ी में बदलती जाती है, और जिस प्रकार वातावरण का परिवर्तन होता रहता है, उसी प्रकार मनुष्य के आचार विचार और विचारों पर भी उनका प्रभाव पड़ता है । इस प्रकार की वरुद्धिपरिस्थिति रहते हुए भी पड़ते किसी समय में जिन सामाजिक अथवा धार्मिक बन्धनों से समाज नियमित बन सका है, वही बन्धन आधुनिक परिस्थिति के लिये किसी भी दशा में प्रयुक्त नहीं हो सकते । पूर्वकालीन नियम उत्तरकाल में प्रयुक्त करना मानो ऐतिहासिक अनुभव की ओर दुर्लक्ष्य करना है । प्रमाण के लिये ये हमारे धार्मिक एवं सामाजिक संस्थाओं की ओर दृष्टिगत करते हैं । हिंदू धर्म संस्कृति जिस नाथ पर लड़ी की गई है—उस वर्णभेद धर्मपद्धति की ओर देखा जाय तो बात होगी कि, यही नियम आज हजारों वर्षों से भारत में बने हुए हैं । और उनके इतने दीर्घकाल तक ठिक रहने पर भी ही इनकी उपयुक्तता का प्रमाण मिल जाता है । किंतु केवल दीर्घकाल तक अस्तित्व रहना ही किसी संस्था की कार्यक्षमता के लिये प्रमाण नहीं हो सकता । देशना चाहिये कि यद्यपि मैं ही उस में यह गुण है या नहीं । मनु आदि प्राणीय प्राणियों गुरुियों की निर्मित परंपरागत पद्धति में आज तक कोई भी परिवर्तन नहीं हुआ, ऐसा कोई गुण मनुष्यों की नहीं कह सकता । समय समय पर परिस्थिति के अनुरूप उनके प्राणीय रूपन शिथिल हो कर नये नियमों की रचना होती रहती है । इसी कारण वर्णभेदपद्धति में एक प्रकार का लक्ष्योत्पन्न हो गया है, और इसी गुण के कारण वह लक्ष्य शताब्दियों से तिर उंचा किये हुए है । किसी ही विषय परिस्थिति को अपना घटित प्रत्यक्ष परिवर्तन हुआ हो, तो भी अपने मूलतत्त्वों को दमाये रख कर नई परिस्थिति से संलग्न होने का गुण उपर्युक्त संस्था की एक विशेषता है । देश को बिना ही न्यायसे, छोड़े पर लक्षणा ही यह मानना पूर्ण रूप धारण कर लेगी । इसी प्रकार हिंदू संस्थाएँ अपने स्थिति स्थापनता लक्ष्य अर्थात् गुण के कारण अपने घटित प्रयोगों का पार कर सकती हैं । यही बर्ही बरत इन नये विषय प्रयोगों के अनुकूल परिवर्तन की दम है हुए हैं । इसके लिये हिंदू धर्म का शिथिल स्थायी देना है, और देशेतिह्यन इतिहासकार एवं संस्कृतियों से ही

चित्रमयजगत्

विशिष्ट गुण के कारण उस को शासनी ही है। अर्थात् मूल विवेचन पर से यह प्रश्न उपस्थित होता है कि, यदि आज तक ये संस्थाएँ विरुद्ध प्रसंगों का सामना करती रहीं हैं, तो फिर आगे के लिये इन्हें अपना मुख उज्जल बनाये रख कर खड़े रहने में क्या कठिनाता उपस्थित हो गई है? इतना अवश्य है कि इन में के प्रयासालुसार जिन आधुनिक अर्थात् निरपेक्षों वातां का समावेश हो गया है, उनको दूर कर देना चाहिये। उन में संचित कूड़ा कर्कट निकाल देना चाहिये। प्रत्येक मानवी संस्था सदापेक्ष होगी, क्योंकि इस संसार में परिपूर्णता किसी को भी नहीं मिली है। फलतः सौ दो सौ शताब्दियों के लिये हमारे अर्थ मुनियों द्वारा स्थापित संस्थाएँ निर्दोष हैं और उन में परिवर्तन करना हमारे लिये असंभव ही बात है—यैसा कहना माता अपने पुत्रप्राप्तों के हान के विषय में अवधारण कल्पना कर लेना है। इस बात को अत्यल्प रूप में स्वीकार करने से देश की भावी स्थिति के लिये निराशा प्रदर्शित करने का पातक्य हमारे लिये भया जाता है। अतः इस अनुचित प्रसंग से बचने का सच्चा मार्ग यही हो सकता है, कि समयानुसार हम अपनी सामाजिक एवं धार्मिक संस्थाओं में सुधार करके प्रतिक्रिया में आग्रस्त बनें।

राष्ट्र के सामाजिक एवं धार्मिक अंगों के संशोधन की जिस प्रकार आवश्यकता पतलाई गई है, उसी प्रकार उसकी राजकीय परिस्थिति की ओर ध्यान देना भी आवश्यक है। हमारा व्यवहार अधिकतर हमारी राजकीय परिस्थिति पर अवलम्बित होता है। राजनैतिक आन्दोलन से हीन समाज वैतन्य हीन शरीरवत् है। यदि प्रजा को आचार विचार एवं उच्चार (भाषण) की स्वतंत्रता प्राप्त हो तो उसके अन्त्य समस्त प्रयत्न स्वयं ही जायेंगे। इसीलिये उचित है कि प्रत्येक समाज सब से प्रथम अपनी राजनैतिक स्वतंत्रता प्राप्त कर ले। साथ ही स्वतंत्र राष्ट्री को भी, सामाजिक वैतन्य बनाये रख कर उसे निरन्तर कार्यरत बनाने के लिये राजनैतिक आन्दोलन का अवलम्बन करना चाहिये। फलतः जिस राष्ट्र को स्वतंत्रता प्राप्त करना है, उसे यह कहाँ तक उपयोगी होगा, इसका विशद विवेचन करना ही उचित है।

राजनैतिक आन्दोलन के साथ ही वल्लभ भी लगा हुआ है। अधिकतर राष्ट्र और लोकमत ये दो दल साधारणतः प्रत्येक देश में होते हैं। राज्यवैति किसी भी स्वतंत्र की ही—अर्थात्—भले ही वह राजसत्ताक हो यापवा प्रजासत्ताक किंवा अल्पसत्ताक हो—राजनैतिक आन्दोलन के हेतु प्रस्तुत अधिकारी वर्य प्रत्येक देश में लोकपक्ष समुच्च जवाबदार हो रहेगा। धार्मिक सत्ता लोक प्रतिनिधि के हाथ में रहकर उनके मतानुसार राज्यव्यवस्था बनाया जाना राजनीति का अंतिम ध्येय है। प्रथमा रामदास का कथन है कि "लोगों को राजी (सुख) रखने वाला राष्ट्र ही शक्ति सम्पन्न होता है।" वर्तमानकाल के विद्वान भी यही करते हैं कि "लोगों की हृष्टा और अनुमति पर ही राष्ट्र का अस्तित्व अवलम्बित रहना है।" किसी धार्मिक व्यवहार का लाभ जिस प्रकार हवये, आने और पाई के रूप में गिना जा सकता है, वैसा राजनैतिक आन्दोलन का नहीं। क्योंकि वही का फल जहाँ तात्कालिक एवं दृश्य स्वतंत्रता होना है वहीं दूसरे का अदृश्य रूप एवं दीर्घकाल के वधान अनुभव में आने वाला होता है। राजनीति के कारण यद्यपि आर्थिक अथवा औद्योगिक स्वतंत्रता प्राप्त हो जाती है, तथापि उसका स्वतंत्र मुक्तता कोविषय अथवा आत्मनिर्भरता होना है। यदि राष्ट्र समृद्ध है, पिछा करना का घर है, जनता हर्षा है, और सम्पत्ति भी उत्तम है, किंतु हमना ही कर भी यदि वह स्वतंत्र नहीं, तो वह कभी नहीं कहा जा सकता कि उनका वैतनिक आरवा मानविक भागी हो रही है, फलतः इनके लिये राजनैतिक आन्दोलन वा आध्य लेना पड़ेगा। दूसरे रूप में उपरोक्त समझाया जा सकता है कि यदि हमें राष्ट्र को कोई एक मात्र स्वतंत्रता प्राप्त हो जाय तो, उसके बाद ही उसे सब सम्पन्न सुख हो सके हैं। निश्चित में के द्वारा वा स्वतंत्र किसी की है। सुनिश्चित प्राप्त करने की, अनेक-उपार्थ होई दलगत करने की प्रवृत्ति हमें यह बात या सटना है। प्रवृत्ति वही

अवस्था में तिजोरी में के द्वारा पर दूसरे का अधिकार होता है, और दूसरी दशा में वही हमारे हाथ था जाता है, यही हम दो स्थितियों के बीच का महान अंतर है। यही कारण है कि स्वायत्त की अथवा स्वराज्य अथवा स्वतंत्रता पतलाई जाता है, और दूसरे की तुल्य पक्षे उपाय द्वारा नहीं बच सकती।

राज्यकीय आन्दोलनों से लोकशरीर का अस्तित्व होता है, अपना कारोबार दृढगठ होता है, अपना द्रव्य अपने जेब में पड़ता है, और इस प्रकार संक्षेप में यह कि राष्ट्र को स्वतंत्रता प्राप्त हो जाती है किंतु यह फल तत्काल ही नहीं मिल सकता। इसके लिये वस्तु अग्रदूत पड़ता है, अर्थात् बाबा के लगाये हुए पेड़ के आस पास पतले की खाने के लिये मिलते हैं। किंतु नैतिक दृष्टि से राजनैतिक आन्दोलन द्वारा विशेष महत्व का लाभ पहुँचता है। किसी वस्तु को प्राप्त करने के लिये हम जो कुछ प्रयत्न करते हैं, और उससे शरीर में जो उत्साह उत्पन्न होता है, उसका महत्व उस वस्तु के मिल जाने पर भी प्राप्त नहीं हो सकता। इसी आशय को लेकर कवि कालिदास ने "भौतुकव्याप्तमनस्यवति प्रीतिः" इत्यादि सिद्धांत प्रतिपादित किये हैं। फलतः राजनैतिक आन्दोलन से समाज में हृष्टावृत्ति, कर्तव्य, साहस और आत्मप्रयत्न की वृद्धि होती है। उत्साह के द्वारा जो काम हो सकता है, वह केवल शारीरिक, शक्ति से नहीं होता। शरीर के सुदृढ़ रहने पर भी उसे वैतन्य प्रदान करने वाला कोई आत्मा अवश्य होना चाहिये। हृष्टा-बल और उत्साह उसी आत्मा के धर्म हैं। मामला उल्लंघन के कारण हमें जो कार्य अग्रगण्य मान पड़ते हैं, वही उसकी वैतन्यवस्था में सरल बन जाते हैं उद्देश्य शक्ति के काम करने की देव पड़ जाने पर आत्मविश्वास होने लगता है, और आत्मविश्वास से कर्तव्यशक्ति की वृद्धि है। अर्थात् भावी स्थिति के विषय में जनता को हृष्टावृत्ति मिल पड़ते हैं, और लोग आशावादी बन जाते हैं। राजनीति में मुख्य निरन्तर उद्योग रहने की प्रेरणा करने वाले उत्साह को रखने के लिये आशा का समाज दूसरी कीर्ति ही नहीं है। अग्रदूत की आशा से ही प्रत्येक मनुष्य प्रयत्न करता है, और वातावरण में रहते हुए शरीर में जो समाधान वृत्ति पुष्ट होती उसका लोप आशा भंग करने से भी नहीं हो सकता। इस प्रकार समाज दीर्घ उद्योग, जीवित और कर्तव्यपान एवं निरन्तर प्रार्थना अवस्था में होना है, उस राष्ट्र की उन्नति होने में कुछ भी नहीं लगती।

सारंग, हमारे भारतीय भाव्यों को अद्विती तरह यह याद रह चाहिये कि—सोभाग्य से ही संसार के अग्रगामी राष्ट्री के शिष्ट देश से हमारा सम्बन्ध हो सका है। यद्यपि इस श्रृणुनायकन लाभालाभ क्या हुआ, यह प्रश्न दूसरा है। तथापि इलैंड के शिष्ट का हमें जो कुछ ज्ञान हो सका है, उसके प्रतिकूल में भारतीय वंश का कलना ही शोषण (Drain) होता हो तो भी उसके लिये। चित्त का उत्साह चाहिये। इलैंड स्वतंत्रता का घर है और पतिर का उदना उसका मुख्य उद्देश्य है। प्रिंटिश लोग न कभी किसी गुलाम हुए हैं न होंगे। (Britons never shall be slaves) व नहीं बन्धन यदि परराष्ट्रीय गुलामों की भी यहाँ किसी प्रकार पड़ हो जाय तो उसका श्रेष्ठतमपेक्ष दृष्ट पड़ेगा। प्रातिनिधिक हस्तका प्रतीकसम (Emblem) की जननी भी शिष्टानिया ही है। सब का मूलधार अंग्रेजों का स्वयम्प और उनका इतिहास है लाई मेकाल जोर देकर कहते हैं कि "प्रिंटिश लोगों का इतिहास निर्धन्यद प्रगतिशील है।" तब यह इतिहास जिस के कि परिशोधन में आता है, उता यह का उद्योग की ही है विद्वत् का क्या योग्य कहा जा सकता है। भारतीय विचारधर्म का उद्देश्य इतिहास का लिये अध्ययन कर के, आत हाल का उपयोग अंग्रेजों की परिस्थिति के अनुसार करना चाहिये। यही मार्ग ही उन्नति उमकें उदारा और प्रगति का उपाय है। और इसी हो उभे "सर्वान् पुण्यं स्वयम्प" मित सकेगा।



* हम और हमारे समाज की दशा । *

(लेखक—श्री० कन्देयालाल शुभ-वर्धनी०)



स समय सर्वय ही सुधार की प्रतिध्वनि हो रही है। नित्यमति नई लहरें और नये रंग दिखाई दे रहे हैं। यह बीसवीं शताब्दि का सुधार काल अभिव्यक्ति के लिये एक अनोखा इतिहास होगा। उस नवयुग के लिये नई तत्कारियाँ पड़ाने के साथ ही रही हैं, और रहती जा रही हैं। इन तत्कारियों के प्रभाव में प्रत्येक राष्ट्र अपना नया रंग लाना चाहता है। किंतु इस समय एक बड़ी विचित्र बात यह हो रही है कि कहीं समाज सफल होना चाहता है तो कुटिल नीति का प्रयोग उसको निर्देश बनाने की चेष्टा कर रहे हैं, और कहीं सामंजस्य राजनीतिम उस सफल बनाना चाहते हैं। परन्तु धनिक समाज अपने प्रसार के आगे इनके छद्म दुश्मन का भरसक प्रयत्न कर रहा है। अर्थात् वर्तमान सुधार क्या है, मानो एक दूसरे से स्पर्धा करने का युग है। परन्तु यह और कुछ नहीं, केवल वर्तमान सुधार-काल के नवोद्धारित भाव हैं, जो अभिव्यक्ति में अपने नये रंग दिखलावेंगे।

भारत भी वर्तमान-सुधार काल के उदय आदर्श की ओर प्रसरण हो रहा है। यह भी सीमाव्यप्य सब कुछ चाहता है, और नये रंग देखने के लिये इसने भी अपनी हुनकरियाँ चाल में चलना प्रारम्भ कर दिया है। इस समय भारत की सभी छोटी बड़ी संस्थाओं में सुधार की लहर बह निकली है। सभी सुधारकपी सुधारक पीकर एक गिरोह सीमा तक पहुँचना चाहते हैं। राजनैतिक क्षेत्र के लिये तो इस समय करना ही क्या है। जिते देवों यही इस अखाड़े में कूड़ा पड़ते हैं। भारत के प्रभु छोटे से छोटे नगर पर दृष्टि डाली जाय, तो यहाँ भी कोई न कोई राजनैतिक नेता अथवा निराल छात्रगण। दूसरे मेल का इतिहास देखा जाय तो कोई धार्मिक नेता भी यहाँ अथवा मिल सकेंगा। क्योंकि भारत में इस समय सुधार के विरोधता हो ही मार्ग पाये हैं। पहिला राजनैतिक और दूसरा धार्मिक। इन दोनों में राजनैतिक क्षेत्र तो इस समय सर्व श्रेष्ठ बन रहा है। क्योंकि जिते देवों यही इस समय इसका हम भर रहा है। रहा धार्मिक, तो तो प्राज्ञ बल एक ढेल समझा जाता है। जिस धार्मिक क्षेत्रों पर देखो यहाँ वैदिकवाद गाया जा रहा है। यहाँ यहाँ अपने सुधार में एक मात्र वैदिकवाद ही की व्याख्या कर देना इति-कृत्यता समझता है।

परन्तु अब हमारा कहना यह है, कि जिस सुधार के विना यह दोनों बातें अग्रणी रह जायें हैं उसकी ओर किसी का ध्यान क्यों नहीं है। क्या। आज दिन कोई मारे का हात यह कह सकता है, कि जिस देश की सामाजिक स्थिति रोगग्रस्त हो रही हो वह भी पूर्ण रूप से किसी सुख का अनुभव कर सकेगा। अनुभव करना तो दूर रहा, क्या वह समाज ही संतुष्ट हो, सुधारा भी जा सकता है। जब हम प्रत्येक देश को इस समय देख रहे हैं कि, वह अपने समाज को एक नियमित रूप में लाने पर विचारण करना चाहता है। और सुवचाय इस हाथ पर हाथ धोते हैं। यद्यपि इस समय कार्य बहुत कुछ हो रहा है, व्यवसाय की ओर लोग झुलने लगे हैं। हिन्दी साहित्य सम्मेलन के प्रचार का काम जोरों के साथ हो रहा है। पत्रों पर सुधार की घुम मचा रही है। इसी प्रकार अग्रगण्य संस्थाएँ अपने २ घण्टे कार्य कर रही हैं। यदि इस समय कुछ काम नहीं होता है तो एक मात्र समाज सुधार का ही। यदि यह होता भी है तो सिधाय इस के बिना भर में सिर्फ एक बार कठिने के बीच पर हो प्रकाश-दिन तक तो सामाजिक कार्यक्षेत्र में व्याप्तता हो गये और बस, धार्मात्मिक बल तक पहुँचें।

इस समय हमारा कर्तव्य है कि हम समाज की आवश्यकताओं को पूरा करें। अग्रगण्य ध्यान रहे कि इस समय की कमी आगे चल कर न जाने क्या कर दिखावेगी। इस समय समाज में बड़े २ अग्रगण्य रोग घुस रहे हैं। उन रोगों में तो अनुभव होने की ही आशा की जा सकती है और न निश्चयस की। हाल ही में अमेरिका से यह समाचार मिला है, कि यहाँ सिर्फ सिगरेट पीना बन्द करने के लिये करोड़ों रुपया जमा किया गया है। क्यों? उनका कहना करना है कि इससे व्यक्तिगत की माना अधिक बढ़ती है। कुछ लोगों ने यह नियम पास किया है, कि कपड़े उतार कर और हाथ पैर धो कर भोजन करना बहुत अशुद्ध है। क्योंकि ऐसा करने से भोजन शीक रीति से पचता है, और स्वास्थ्य के लिये घेसा करना बहुत ही उपयोगी है। कुछ लोगों का यह कहना है कि जहाँ पर हम रहते हैं उस स्थान को कमी २ गोबर से लौटना चाहिये। क्योंकि ऐसा करने से उस स्थान की वायु शुद्ध हो जाती है, और यहाँ के विप्रेत जन्तु भी भाग ही जाते हैं। इसी प्रकार एक नियम यहाँ की स्त्रियों ने भी हाल ही में पास किया है। वे कहती हैं कि हमें ऐसी पोशाकें न पहिना चाहिये, जिससे हमारे हाथ की कलाई या सैन के नीचे का हिस्सा, सीना आदि खुला रहे। क्योंकि इससे अमेरिकन युवकों के विचार पन्दे होते हैं और उनका जीवन प्रायः बहुविधाली एवं निष्कम्भा बन जाता है। ऐसा होना राष्ट्र के लिये एक बहुत बड़ा हानिकार, अस्वास्थ्य रोग है। हम लोगों की पोशाकें ऐसी हों जो हाथ की कलाई को अच्छी तरह ढँक दें, और सीना आदि तनिक भी खुला न रहे, तथा मस्तक भी ढँका रहे। ऐसा करने से अमेरिकन युवकों का ध्यान हम लोगों की ओर बहुत दूर विचारों की लंकर न न उपरिगत होगा, जोकि राष्ट्र के लिये शुभ सुख लक्षण कहा जासकता है।

परन्तु भारत में इस समय सामाजिक बीड़ा उठाने वाला कोई भी नहीं। सभी धार्मिक उद्योग की ओर बीड़े चले जा रहे हैं। इस समय हम को हमारे कार्य और कर्तव्य का ध्यान दिखानेवाला कोई नहीं मिलता। हम जैसा हाथ सुनते हैं वैसा ही अलापने लग जाते हैं। जिस में ब्राम्हण, ब्राह्मण, धर्म, सविधुता, अनुभव और तत्त्वज्ञान आदि का कहीं पता तक नहीं। क्योंकि इस समय किसी को कार्य और कर्तव्य का विचार तो ही नहीं, जिस ने जो देखा वह उसी को किये जाता है।

अब हम एक बार फिर इसी पर विचार करते हैं, कि जिस देश की सामाजिक स्थिति का ठीक परिचालन न हो रहा हो, क्या यह देश भी अनुभव और नियेयस दोनों का बोझ साथ २ बोझा दुष्टा चला जाएगा। इस समय हमारे समाज में "गुरु और शीक्षण" "यजमान और पुरोहित" कोही, माया, भेष, रश्मि, सूरन, ब्राम्हण, विचार, वर्णभेद यमों के कर्तव्य का सभी दम भर रहे हैं। किंतु फिर भी इस समय कोई ऐसा मारे का हात नहीं दिखाई पड़ता है, कि इन सिसकते दुष्टों का गंगाजल का छौंटा दे कम एक बार फिर सचेत न पड़े। जिसने कि इनके अर्थ से समाज एक बार फिर ऊपरी गई है शक्ति को प्राम कर सके। इस समय न गुरु गुरु है, और न शिष्य शिष्य को। यजमान यजमान नहीं है और न पुरोहित पुरोहित ही। सब कोही, माया, और भेष के लिये करना ही क्या। जानपीत हो रही है हिन्दी में, और बीच बीच में धर्मियों के मारों की पुट भी आ रही है। यह दृष्टा, माया, और बल्लों का है। कोई कोराना और अचकन चारों दे, तो कोई गुरुद्वैत और कोई कल्याणारी नेकटार आदि से सुसज्जित। अर्थात् इस समय ही

। लोगों के एकमार्गी ध्येय त्याग देने पर, अर्थात् अपने काम में वे ईर्ष्या इच्छा पर ताड़िका प्रसाद की मूर्ति दृष्टिगोचर होने लगती । अथवा यदि कार्य के मोलता दृष्टा चित्र धर्म देखने को मिल जाता । भस्मरोग, संविधात आदि में पायमस अर्क विशेष उपयुक्त सिद्ध था है । इसी बातों पर से इस पिण्ड की मरुता प्रगट हो सकती है ।

इस प्रकार अब तक देखने में दृश्य के जैसे रूपवाला सूर्य, चन्द्र, तृण के समान अद्भुतान्त और लघु मूर्ति के गुण वाली 'शंखराड' की तैली और पंचांगमरुत की चौकड़ी तथा इनका संहार करने वाला पायमस (मक पुष्प) पंचायतन पर विचार हो चुका । छुटा पिण्ड बड़ा ही बल है । हे तो यह विलकुल ही छोटा अर्थात् चर्च के गायुन के सावर, किन्तु गुण उसके प्रबल है । इसे मृण्मल पिण्ड कहते हैं । जेसका अंगना नाम है विदुष्टी बौद्ध अथवा विगोफिसिस । इस

रूप पिण्ड की सत्ता सारे शरीर पर चत्रती है । मरुता आता होने ही सारे शरीर की वृद्धि तत्काल रुक जाती है । अर्जित समय पर आधा (मिह) तो ठीक ही है, अथवा शरीर के मरुता से अधिक चर्च बढ़ने अथवा मरुत वृद्धि होने का भय रहता है ।

यह पिण्ड दुहेरा अर्थात् एक दूसरे लपेटा हुआ होता है । अपने स्वभाव अनुसार यह कार्य भी मित्र के रूप में करता है । और वे होने पर विरुद्ध होते हैं । इन में से एक वाले मरुमल का कार्य विचार (कारक) होता है, और जीवन का प्रवृत्ति एवं लक्ष्यमान के लिए इसी विशेष आवश्यकता रहती है । और यह रक्त का 'परिण' करनेवाले मरुमल के रूप में निगमन में है ऊपरवाला मरुमल पिण्ड ही कहते । अतः इसे द्वयम्बर कह देना अनुचित न होगा ।

इस पिण्ड से 'पा-धीन' नामक एक प्रकार है । कदाचित् 'ताक पायुन' नामक जिस द्वय की योग्य सैकड़ी मरुमल रक्त किन लगे रहें । यह यही सत्य हो । फिर भी इन में निहित है कि इन पिण्ड के अलग रहने पर शरीर में प्रथम अथवा द्वितीय नहीं सकते ।

इसी पिण्ड से लगा हुआ दूसरा पिण्ड पिण्ड भी इसी नाम से समझा

घेत किया जा सकता है । कह नहीं सकते कि यह गुण रूप में शरीर की क्या लाभ पहुँचाता है । किन्तु जब ऊपरी पिण्ड पर यह आवश्यक करता है, तब अलक्षणा मनुष्य दुर्बल के प्रति में होने बिना नहीं रहता । पहले तो शरीर पोषण क्रिया विरुद्ध जाती है, उत्तम ओजस किन्तु ही अधिक कार्या विना जाय-यह नाम की भी लाभ नहीं पहुँचा सकता । अतः बाद इस प्रकार के लोगों की मरुमल होने लगती है । खान पान में बिना किसी विशेष परिवर्तन के मनुष्य फूलने लगती है । फिर यह लगातार बढ़नाही जाता है, और अन्त में समाप्त लगती चौकड़ी वाला पुटला बन जाता है ।

शरीर में मरुत होनेवाले शरीरमय अथवा विषमय पदार्थ पर संस्कार डालने का काम इसी मरुत मरुमल पिण्ड के जिम्मे होता है । पिण्ड के कार्य में बिनाक उत्पन्न होने ही के द्वारा शरीर में बढ़ने लगने की फलता मनुष्य वृद्धि रूप में नहीं, बल्कि परिधि रूप में बढ़ता चला जाता है । भाग्य से हाना अथवा है कि अथवा के लिये उपाय मौजूद है । वे उपाय क्या हैं । इस प्रश्न का उत्तर फिर कभी दिया जाएगा । क्योंकि इस समय हमें उन प्रश्नों को चुल्लाया जाता है जो कि प्रार्थना बाल से सब के सम्मुख उपस्थित होने जायें । वे इस प्रकार हैं—

(१) हम निश्चित ऊँचाई और मुड़ाई तक नहीं बढ़ेंगे ?

(२) विशेष प्रमाण के बाद हमारी वृद्धि क्या हो जाती है ?

(३) एकही मानव जाति के लोग सामान्यतः निश्चित प्रमाण में ही क्यों बढ़ते हैं, और निश्चित समय के बाद उनकी वृद्धि क्यों रुक जाती है ?

प्रत्येक मनुष्य की ऊँचाई एवं मुड़ाई के विषय में हमारी कुछ निश्चित कल्पनाएँ होती हैं, उससे जिस किसी प्रमाण में कोई व्यक्ति मित्र प्रणीत होता है उसके विषय में हमें उतनाही अधिक आश्चर्य होने लगता है । एकप्रकार डेढ़ हाथ का अथवा सात फुट ऊँचा मनुष्य हमें बहुत कुछ विचित्र जान पड़ेगा । इसीप्रकार साढ़े पाँच वर्ग फुट का (लम्बा चौड़ा) मनुष्य देख कर भी हमें कम आश्चर्य नहीं होगा । कुछ आश्चर्यजनक अपने लोकनायक का लीन्य उसकी मुड़ाई पर से निश्चित करते हैं, उन्हें इनसे अवश्यही ऐसी के बढ़ते प्रेम हो सकता है । बहुत ऊँचे और लघु मनुष्य सामान्यतः बढ़ने के जोड़ों में हलक और शुष्क मरुमल होते हैं । उनकी शक्ति अपरिमित मरुत-विषुद और दृष्टियों की

रूप में ही खर्च हो जाती है । मरुमल में पुष्टता और सन्धियों में ओश लाने के लिये शक्तियों नहीं बच रहती । छोटी पूंजी पर बड़ा राजगार करनेवाले व्यापारी की तरह, ऐसे मनुष्यों की दशा होती है ।

यदि कोई साधु वैरागी अथवा कोई मुक्त हो इस प्रकार लह निरंजन हो तो कोई दानि नहीं, किन्तु यदि 'बाप सा इटा' पैदा होने लागे, और कन्या रत्न भाता के डंग पर जाने लगे तो अवश्य ही वह दृश्य नाशकारी होगा । किन्तु ऐसा होता नहीं, मानव समाज के लिये यह एक सीमाव्य की ही बात है । परन्तु ऐसा होता क्यों नहीं ? क्या बड़े बाप के बड़े बेटे पैदा नहीं होते ? मरुत समाज की मानव जाति का पूर्ण-रूप इतलानेवाले जार्जिन साहब इसके विषय में उत्तर देते हैं कि 'जो व्ययुक्त होगा वही दिक भी लकेगा', इस सैलर्गिक निर्धारण तत्वानुसार ऐसी बसामान्य घटनाएँ होना रुक जाना है । जिस प्रकार कणकद की कथा में अन्त में वही आरम्भिक बात दाना जाती है, उसी प्रकार प्रकृति ने जितनी भी चाहें दिखाई होगी तो भी यह अन्त की मूलस्थापना जा आवगी । यही ही बरम् किया के प्रमाण में प्रतिबिम्ब ही होने लगती है । और मोठ लहृम्बर के पुत्र तादेय पैदा हो ही जाते हैं ।"

जार्जिन साहब का यह स्पष्टीकरण ठीक है, किन्तु फिर से पूर्ण पद पर आगे का आधा कारण और समाधान भी तो कुछ होगा चाहिए ? इस प्रश्न के उत्तर में कहा जा सकता है कि लहृम्बर या तादेय निर्माण होने का कारण और कुछ नहीं होगा, एक मात्र द्वयम्बर विरुद्ध पर आधरित आता है । इसका आधा पद कहा जा सकता है ।

यह पिण्ड यदि व्याधि के कारण कटा या फूलगया हो अथवा लुप्तगया हो गया हो, बिना उसे अन्य किसी प्रकार की व्याधि हुई हो, तो उस (व्याधि) के स्वरूपानुसार ही मनुष्य की वृद्धि में इस प्रकार का परिवर्तन हुआ करता है, और यह अगन्तुक परिवर्तन आनुवंशिक (लान्दायनी) नहीं हो जाता । यदि रोनाही तो आग हम इस प्रकार के-विचित्र प्रालुष्यों की दशा पर आधर्य करने के दाने अर्पनी ही दशा पर आधर्यगिण होने रहते ।

विचित्र वृद्धिमान अनेक मनुष्यों के शरीरपट्टेन पर से जन्म गया है, कि इस विचित्र वृद्धि का मूलकारण मरुमल पिण्ड की विरुद्धि ही रहता है ।

इस प्रकार हमने विचित्रता के मूल पदों की चर्चा भी करनी दी है, किन्तु अब यह उपासना होगा कि इस प्रकार की अनुविन नाश को रोक्ने का भी कोई उपाय है ? हमारी मानस में तो सब से ज्यादा भय नहीं है कि, इस कारण के मूल की ही मरुत का दिया



॥ किमया जगत ॥

से कह सुन कर उन्होंने उसे बीस रुपये महीने पर हाक के का पद दिलवा दिया।

श्यामबाबू अब घुड़ हो गये थे, दिनों दिन श्रमशक्ता बढ़ती जाती थी। सम्मान तो उनकी कोई बचती ही नहीं था। अन्तिम बार की एक कन्या मलिका को सांप उनकी धर्मपत्नी देवकी ने भी उनका साप छोड़ दिया था। घर में अकेली पाने वर्ष की कन्या मलिका माता के लिये विनम्र विलस कर रोया करने लगी थी। यद्यपि श्यामबाबू ने भारलपट्टी का विवाह करा दिया था, लेकिन उसकी पत्नी अभी तक घर नहीं आई थी। जब से भारलपट्टी की स्त्री 'मेदनी' श्यामबाबू के घर आई है, नर ने मलिका को उसके साथ रह कर माता की सुख भुलने लगा है। धीरे-धीरे मलिका तेरह वर्ष की हो गई और उमर बढ़ती जा रही है। तीन लड़के लड़की हो चुके। श्यामबाबू ने आँख में मोनिया पड़ जाने से अपनी नौकरी छोड़ दी, अब वह जवह उनके प्राण-पुत्र भारलपट्टी की मित्र है। कुछ दिनों तक तो इन सबों में प्रेमभाव रहा, किन्तु फिर नित्य कुछ न कुछ खटकने लगे। जब से देवकी को अपना पुत्र हुआ, तभी से वह मलिका को आँख के कण्डे की भाँति समझने लगी। वह सदा उसे खरी-खोटी सुनाया करती थी। उषा २ मलिका की उम्र बढ़ती जाती थी, स्त्री २ भारलपट्टी के सिर का बोझ भी भारी होता जाता था। यद्यपि मलिका के डर से वह कुछ बोलता तो नहीं था, लेकिन आँखें नमी और मँदे चट्टी ही रहती थी। अन्त को विचार होकर श्यामबाबू को अलग हो जाना पड़ा।

(२)

श्यामबाबू की अवस्था पर उनके मित्र बाबू नारायण प्रसादजी को

बड़ी दया आई। श्यामबाबू ने एकही नहीं अपने को धार उनको दुःखायन्य में सहायता दी थी, उन सब बातों का स्मरण कर नारायण बाबू ने उनको सहायता करने की ठानी। इधर इनकी आर्थिक अवस्था भी अच्छी हो गई थी। सब बातों का ठीक-ठाक कर के उन्होंने योगीपुर के जमीन्दार ललित नारायण के पुत्र चन्द्रानन से मलिका का पाणिग्रहण करा दिया। मलिका जैसी रूप मुकुलसंगत बालिका बहुत कम देखी जाती है। लड़को ही के रूप मुग्न पर मुग्न होकर जमीन्दार साहब ने अपने पुत्र का विवाह निधन के घर किया था। विवाह में जितना स्वर्ण हुआ सब नारायणबाबू ने दिया था। लेकिन जब यह बात श्यामबाबू के जमीन्दार साहब को पता हुई कि, भारलपट्टी ने इस में कुछ स्वर्ण नहीं दिया है, तो उन्होंने श्यामबाबू को लड़की के विवाह का कुल स्वर्ण और जीवन भर के लिये २०० बीस रुपया मासिक खनन देकर अलग रहने का प्रबंध कर दिया, और भारलपट्टी को बड़ी डाँट डपट सुनाई।

दोड़े दिनों के बाद ही भारलपट्टी ने भी पिता माता को मिलने की इच्छा से संसार छोड़ दिया। श्यामबाबू पर कुछ का पहाड़ टूट पड़ा, रेत कलपते थे भी मरणासन्न हो गये। भारलपट्टी के बड़े नया देवकी अब दाने २ को तरेखने लगे। क्योंकि भारलपट्टी ने जो कुछ कमाया सब खर्च कर दिया था, स्त्री की सम्पत्ति कुछ भी नहीं थी। अन्त को श्यामबाबू ने ही उगई अपने साथ कर लिया, और उसी बीस रुपये से किसी न किसी रूप में सब खर्च चलते रहे।

कृष्णा-भीष्म-सम्वाद ।

(कवि - धंयुत वं - ब. व. रामजी विष्णुधारा ।)

[अनुप्य पर कृष्णाय का प्रभाव]



प्रण पुण लक्ष पाण विषे ।
 कर पुण धीरविराज निषे ॥
 पर भीष्म दार-पुत्रा कथारिण दे वरी ।
 धीरपुण पुन दारउत मनी ।
 पर धर्मवर्ती रत मनी ॥
 हैर, महाभारत धर्मोपनिषद पुण अहाँ ॥
 कृष्ण की निज वरणी ।
 धर्मो उता कर मजनी ॥
 दे योग पुन उतरा रत कामसे ।
 सब पाण पुन बने मरिदा ।
 श्रीगुरु की पुण वरणी ॥
 मित्रता वरी की भीष्म के पुनकाव से ॥

श्यामबाबू रहे कर धर्म की ।
 वधवा बलान बने की ॥
 बहू प्रेम पुन कामदे वर्ये रीत से ।
 न रहा बुद्धि का नाम था ।
 पाण्डव का मरि काम था ।
 दे मुण्य धर्मो भक्ति धर्मो मीन से ॥
 कृष्ण मनी हैमने मनी ।
 एतेन पुण पुन बरने मनी ॥
 बल धर्मो वरणी मनी की की रीत ।
 कामदे वर्ये पुन बहू उत ।
 विष्णु मनी बहू उत ॥
 मनी मनी की बुद्धि मनी की की रीत ॥

५
 श्याम ने उनको कोष था ।
 बस मोम का अनुरोध था ॥
 बड़ी बला कारण हमें इस शान का !
 कर जोड़ उलमै रीतसे ।
 एकज मिला ही मीन से ॥
 कारण लगी कहेन मनी उरदाव का ।

६
 वर धर्म धारी धीर हैं ।
 योधा मनी में धीर हैं ॥
 बल रण विचार श्याम की शिरमीर हैं ।
 संदेह पर होता वरी ।
 घटना बहावन है वरी ॥
 'राज बहू लक्ष्मी और, मान और हैं ॥'

७
 बरके लक्ष्मी लुनगीत्रिये ।
 मल पुष्टता चित हीनिये ॥
 है वरिणी पुन की दुःखारे मर्यादा ।
 बिस्मा वरी में दिलमुन ।
 पापण की यदि हूँ मुना ॥
 बल मोम विष्णु मूक वर निज दारदा ॥

८
 धर्म पुण पाण्डव मने ।
 बहू वर्ये वर्ये लुनने बहू ॥
 बहू वर्ये विष्णु वरी सुयोधन की वरना ।
 दे योग वर्ये के वर्ये में ।
 वर्ये मनी जो दार दे ॥
 बड़े बलाने काम की अनुपम वरना ॥

९
 दे वर्ये के वर्ये मने ।
 मित्र वर्ये में ही जो वर्ये ॥

धैरे अनेकों पे शिकारी धर्म के ।
अन्याय के सब काम पे ।
लेते सुमति का नाम पे ॥
मय हीन ये साणी सभी दुर्कर्म के ॥

१०
कुल राज के आदेश से ।
पकड़ी हुई आयेय से ॥
मैं यत्न केवल एक ही धारण किया ।
लाई गई उस पान मे ।
जकड़ी हुई अपमान में ॥
धैरे जहां सब न्याय का झंडा लिये ॥

११
वैतादि से रहते सिंचे ।
ये केय भी बस, ये सिंचे ॥
पर जून रंगी थी किसी के काम में ।
कुल पृथुने पर रोप था ।
श्री गामियों का कोप था ॥
बस ही रहे सब नूर पे; अभिमान में ॥

१२
पी डेप की सुई पड़ा ।
विपुल दिगामी थी छुटा ॥
लोमादि व्यसनों की कड़क कर सपना ।
ये पस के झोले पड़े ।
कटु पाक्य के झोंके कड़े
पी झोर झोंपी बनगई शन आपदा ॥

१३
करुणा हमारी जल यही ।
कुल सैन्य थी जिसमे यही ॥
पी मैयर झाडा चीर की उस में बनी ।
ये शयदल दादुर घने ।
जल जगु मोवादि क बने ॥
नौका हमारी बह घनी थी तनघनी ॥

१४
बल बल बना ये कल वचन ।
दाया अनय-तन-तम सचन ॥
टूटे विनय के डीङ्ग अनि अभिराम पे ।
कबड हमारे पनि बंधे ॥
पेदादि वयनों में सपे ॥
गने दूध बल योंय भी बकाम पे ॥

१५
थी शहिमों कुपु प्रन की ।
जो मोहकर प्रसुत की ॥
सोडा लखाना दूध न था विधाम का ।
भुई न दिगु दया बनी ।
एचिबर्ग न जो की तनी ॥
बन कर दिया आरिज वयन सांयाम का ॥

१६
सा बल दान यह सब दुका ।
बह कर लगी बल पुन दुका ॥
दुम को नुंगना बल पुन कोरी गडा ।
ए बह बल; की बहा ।
लब पिचर, बर मर बहा ॥
मो: बल दूध दान बलन दूधो-बलन ॥

१७
जब लय दुर्ग नह कोर थी ।
मल्लभ नह बल पुन कोरी ॥
को लीन बेटे को बह विनय के ।
बल धर्म का बल की दुका ॥
लब पे दिगु बह जल बलन ॥
दे बल उगरी नह विनय के ॥

१८
क्या लाज में अब शेष था ।
स्वामी वही विश्वेश था ॥
निर्दोष जन को दे यही सुख सम्पदा ।
उसने बढ़ाया चीर था ।
झरा अभय बह चीर था ॥
जब चीर खींचा खिंच गई सब आपदा ॥

१९
मुक्त को पिता यह दो वता ।
मेरा अग्रर होवे खता ॥
यदि है नहीं, तो अपना क्या धर्म था ।
इस तरह रहते छुप बने ।
यों शांति रस में तुम सने ॥
क्या ब मेरीरों का यही बस कर्म था ॥

२०
सिन्दूर तुमने खा लिया ।
या मौन मत साधन किया ॥
अपया सुदूर थी मुख तुम्हारे पर लगी ।
यदि भूल मैं करती नहीं ।
लोते यही तुम पे नहीं ॥
उपदेश की सब शक्ति यह थी क्या भगी ॥

२१
करिये लमा यों पी हूँसी ।
शेका धिक्कट में मैं फैली ॥
पर बात इसमें कुछ नहीं है खंद की ।
सामर्थ्य है सब आपको ।
दीजे मिठा सन्ताप को ॥
केवल बता कुंजा मुझे घम भेद की ॥

२२
कद डीपरी यों मुक गई ।
झोंपी यथा थी रुक गई ॥
सारी सगा अभिलाषिनी थी मीध की ।
उत्तर चुन कैसा मिल ।
गुन क्या नया देखे मिले ॥
है भूमि जैसे खाएरी जल मीध की ॥

२३
कोले घबन यह चीर यों ।
नरजे जलद सम्मोर उयो ॥
बेटी उचिन शंका तुम्हें यह है हुई ।
सन्देश नहि सब आम था ।
फूटा हमारा माल था ॥
जो लय के बरले खलाई थी सुई ॥

२४
बल बुद्धि मे मैं हीन था ।
नय मन में अनि हीन था ॥
दुष्टार भोजन का सभी यह गान था ।
बन मैं उगी के मार मे ।
इस बुद्धि दुर्गद्वार मे ॥
भारी दुका इस रंग का बीमार था ॥

२५
कदि कल यह खाला नहीं ।
यों झाड पादुमाता नहीं ॥
है नरक माना मार्ग ही अब शेष है ।
रा बला भया इस बल मे ।
इस शरप के उल्लस मे ॥
बचने बहा दुष्टार मे, आदेश है ॥

२६
है मुक्त मे प्रमत्त लया ।
का रीट कर घातन लया ॥
करदू: नहि दन इस लय लय लया ॥

अब गाधिसून की बह बहा ।
है याद आती दुर्दशा ॥
जो कुपव भोजनस दुर्द, सब माना ॥

२७
माना न शाखों का कदा ।
संकट इसीसे सब बसा ॥
देखो वदुन मेरा लुना चलनी दुका ।
इसको सु प्रायश्चित्त करो ।
या बंद या बदला करो ॥
हत रुय है इससे बड़ा बस मैं दुका ॥

२८
बेटी । मरुभारत लखा ।
खोये सभी प्रेमी लखा ॥
यह सब इसी अन्याय का उपहार था ।
लुप्या यही सब लोगये ॥
इस भूमिपर ही लोगये ॥
सबको मिला फल कर्म के अनुसार था ॥

२९
झाली अनय फलती नहीं ।
लुप नाय है चलती नहीं ॥
करनद यों मुँहकी सदा पाते रहे ।
मुख देख मैं कहता नहीं ।
बदला कभी रहता नहीं ॥
कारण यही पाण्डव विजय पाते रहे ॥

३०
तू पतिरता लुप्या बनी ।
पति भक्ति में रहती सभी ॥
मेरा डिगा कलसा भला सत कीन है ।
लोता कदई अपया सती ।
कमला शची या है रती ॥
उपमा रही है खोज, घाणी मौन है ॥

३१
हैं केश सेर क्या गुने ।
घन बल सभी हैं बस दुले ॥
यह शिख हीना भूमि अनि ही हीन है ॥
घोषा बली मानी घनी ।
वीर्य सहित लानी गुनी ॥
सब घन बस रूप देश अतिहीन है ॥

३२
लय-प्रन लुन सब लुपार है ।
विधान सब उसमें बह ॥
विधाने घनन के सकल वीर्य विन
मारे मेरे बाटे पड़े ।
वीर्य विरि पाटे पड़े ॥
लभ दुर्दशा हीन नरक की लिय ॥

३३
अब आति तुम्हें पे धारही ।
मेमति यही जो मारही ॥
बोये दूध इस वृत्त का बल पावरी ।
जिनमें न मारी मान हो ।
एकदम का अग्रमान हो ॥
तुममें रहे यह आति नहि बल न ॥

३४
भोगम विनय मायात मे ।
दिगु गह बने दुष्टार मे ॥
विनय बल दन दुष्टारिनी गह है ।
एकदम दिगु प्रेम मे ।
मग्न मान घन विनय मे ॥
एक मीन्य हो विलुप्यो ही आर्य है ॥

सार्वजनिक सभा पूना का अर्धशत साम्बत्सरिक उत्सव ।



सबके पीछे खड़े हुए — १. होश्याऊ पाटकर, २. डा. टलपुले, ३. श्री. भट, ४. अमृताका पदमवीर ।

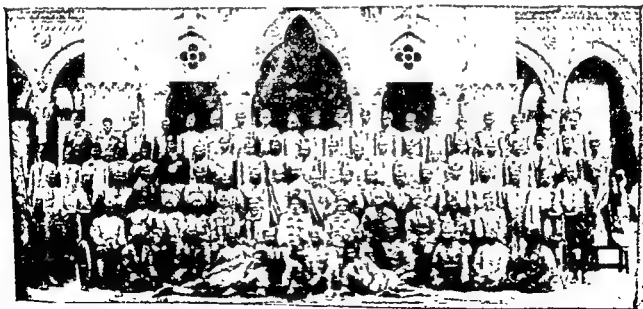
दूसरी पंक्ति:—१. श्री. ज. स. कर्णिकर, २. श्री. चन्द्रक, ३. श्री. जे. डी. ४. श्री. डोरेकर, ५. श्री. वि. वा. जोशी, ६. श्री. तुळजुके, ७. डा. साठे, ८. श्री. तळवलकर, ९. श्री. बंने ।

तीसरी पंक्ति बड़े हुए:—१. श्री. सुदरकर, २. श्री. मेठ बागुई, ३. श्री. श्री. के. साठे, ४. श्री. श्री. शिवराम महादेव पराजपे, ५. श्री. लीनक, ६. श्री. नरसिंह वितामन केमकर, ७. श्री. सठ गोवर्धन, ८. श्री. कृ. प्र. शोडकर, ९. श्री. पोतदार ।

चौथी पंक्ति:—१. श्री. तुळे, २. श्री. लम्बे, ३. श्री. म. मंगठ, ४. डा. सोहीकर, ५. वैद्यरत्नलाल कृष्णशास्त्री कचरे, ६. श्री. कुलकर्णी, ७. श्री. ल. व. भोवकर, ८. श्री. दा. वि. गोलले, ९. श्री. पटवर्धन ।

बहूत बड़ी संख्या ही पूने का राष्ट्रीय मनाज है । लोगों की दाइ सरकार के बाद पर बल कर प्रत्येक प्रश्न पर निर्णयनापूर्वक अधिमान प्रगट करने के निमित्त व्यापित की हुई, इस सभा का ५० वीं वार्षिकोत्सव १९०१ मार्च की सार्ध सप्ताह मनाया गया । राष्ट्रीय महासभा (कंसिप) की स्थापना होने में पूने ही पूने में इस सभा का जन्म हो चुका था । इस सभा में आज तक अनेकानेक प्रश्नों पर लोचन प्रगट करने का काम कर दिया है । विगत वर्षों में पूने के प्रत्येक सभा स्थाननया व्यक्तियों को, इस सभा के माध सम्मन्य रहा है । सभा के आज तक के संघर्ष और अग्रगण्यताओं के विषयों कि सभाभवन में इकटित चिय जा चुके हैं, उनके दर्शन मात्र में ही हमकी मर्दान् एकरम प्रगट हो जाती है । इस बार के उत्सव के उत्पन्न में सभा के मंडी में एक मराठी और दूसरी अंग्रेजी पुस्तक प्रकाशन की है, जिस में सभा का वर्तन और वर्तन इतिहास एवं अन्य कई महत्वपूर्ण लेख और चित्र भण्डार कर दिये गये हैं । पुस्तक का मूल्य एक रुपया रक्का गया है । इसी उत्सव के प्रसंग पर है— स्मरणार्थ सार्ध के लेख-चित्र का सहायकीय भी हुआ । यह चित्र श्री. रमाकाई गवडे ने अपने पाँतदेव के स्मरणार्थ यहाँ के प्रसिद्ध चित्रकार श्री. निबल्लेरे से तैयार करावा कर सभा की अर्पित किया है ।

सोलापूर प्रान्तिक परिषद ।

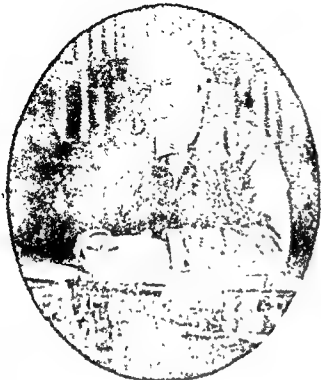


स्वयंसेवकों सार्ध लोकमान्य निलक एव परिषद के अध्यक्ष नरसिंह वितामन केमकर सार्ध ।

[illegible]

चित्रमय जगत

पि० आस्किथ ।



काम निराम लक्ष के नेता हैं, जिन्ही समय आर अ.रा. के प्रधानमंत्री भी रह चुके हैं। संसद के राज्य कौंसिलर पदभेद के तर्कों पर चलाया जाने के कारण इस विधिविधान नेता का भी एक बार के निर्वाचन में पराभव हो गया। किन्तु दो साल पूर्व के आन्तरिक निर्वाचन में इन्हें दक्षीणता में सरसता मिली थी और अब वे पुनः पार्लियमेंट के तम भूत हो गये हैं।

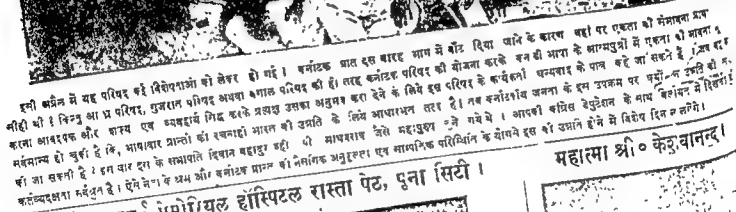
जयन्त मारिउजय नरि मरि ।

बढ़ते बढ़ते की जलन में हुनरुषा पुँड्र की बार हुनका निर्वाचन सम्पन्न के निवे किया। लक्ष्य बन जाने पर उन्होंने अमेरिकन राज्य की सम्पत्ति कीर वहाँ का कारोबार जिस अमेरिकापुनर चलाया जाने चाहिये था, वह हॉम लिया डाले। अशुभ चिन्त में जो कि एक चतुर इन्टरनेशनल गिफ्टकार की कुत्ति पर हो लिया गया है-ने नियमावली लिखने में निमग्न दिगये गये हैं। सिपाइया की दृष्टि से इतनी सज्ज प्रथम श्रेणी में की जानी है। कारिगुन का सादा रहन सहन और उच्च विद्यामार्ग इत प्रुर्ति में काशीर में बनी मार्मिकता से प्रदर्शन की है।

युवराज प्रिन्स ऑफ वेल्स ।



— 17 —



महात्मा श्री० केशुवानन्द।



साखेबा जिला नरोसिपुर (लो) के
ये महाशायी की दिनों से आय हुए हैं।
जाना है कि, आप एक अवधूत हैं।
हजारों को संस्था में लोग आप के दर्शन
चुक है। नियमित आप के आश्रम में
मोड़ रहती है। कई लोगों के दुख दूर
आपने मट दिया है। एम महाशायी
साखेबा को कैयद कविम शाली
की छया को है। भावुक जी को कदम
रमाजी के दर्शन का लाभ उठाना चाहिए।

जिस की शैव लोग शिव कह कर उपासना करते हैं, वेदान्ती जिसे प्रसन्न करके मानते हैं, बौद्ध लोग जिसे बुद्ध समझते हैं, प्रमाण कुशल नैव्यायिक जिसे कर्मा बनाने हैं, जैन धर्मागुप्यायों जिसे अर्द्ध कह कर पूजते हैं, मीमांसक जिसे कर्म मानते हैं, यह त्रैलोक्य पालक गवान् हमारी मनोकामना साफल करे।

इसी प्रकार आदि-नाम स्तोत्र में कहा गया है कि—

सुदृक्चर विष्णुर्ब्रह्मविष्णुः
रत्न शरोऽसि युक्तायुधैः सत्त्वरात् ।
तथा शक्तिं श्रीरक्षि सार्धं विधिर्वाचनात् ॥१॥

महाशान्ति लोग जिसे बुद्ध रूप से सम्बोधन करते हैं, यह त्रिभुवन व्यापककारी शंकर स्वयं ही हैं। इस पर जो यह व्यक्ति अर्द्ध हैं। बान परमेश्वर सिद्ध होता है। जिस प्रकार कि न वे वेदाः प्रोक्तं महाप्रत्यक्षः ॥ महाप्रत्यक्ष में घट नष्ट नहीं होते। इस प्रकार जहाँ त्रैकालावधित सिद्धान्त है, वहाँ घटोक्त अर्द्ध मत की भी शान रूप से त्रैकालावधित मानने हैं। कोई कदाचित् नहीं जान पड़ती। अस्तु। प्रत्यक्ष कि जैन धर्म के प्रथम उपदेशक तीर्थंकर ऋषभ देव के विषय में हमारे कवेन्द्र के आठवें अध्याय में क्या कहा गया है—

ऋषभे साध्वानां सर्वान्तां विराजिते ।

होतारं शृणुषीं वृषि विराजे सोरिरे यद्वत् ॥ अथैव सप्तक ८. अ. २४. ॥

यद्यपि साधव्याचार्य ने इस मंत्र की व्याख्या करते हुए जैनधर्म के ऋषभ नामक तीर्थंकर का कहीं उल्लेख नहीं किया है, तथापि इस मंत्र में जैनधर्मोपदेशक ऋषभदेव याचक ऋषभ शब्द की न मानना केवल दुराग्रह ही होगा। क्योंकि उस अर्थ का सूत्र रीति से व्याख्यान करने पर “हे ऋद्धकपी (रोदधसीति) ऋद्ध-कर्मनाश करनेवाला कृद्ध) परमेश्वर तू अर्द्ध नामक आदि पुरुष बन का मुखे (मा) समा-मानां अर्थात् हम जैसे कुलों में विशाल कर्मकरुण्य दयता की उत्पन्न कर। और यह विष्णु रूप से शृणुषीं का नारा करनेवाला ही (अर्थात् उसे कामधर्मोपादि पद्विपुष्टी का दमन करनेवाला बना)। कृद्धण में के इस प्रथम साधव्याचार्य “अर्द्ध” रूपी परमात्मा की प्रार्थना कर, स्वयं “अर्द्ध” रूप में ही जैनधर्म के प्रथमोपदेशक ऋषभ के उत्पन्न होने की बात लोकोक्त विवेचन से स्पष्ट सिद्ध होती है। इसी प्रकार आदिनाम तीर्थंकर (ऋषभदेव) का वर्णन कृद्ध स्मृतियों में भी पाया जाता है।

कथयिष्येति साक्षात् वररक्षे मन्त्रे ।

धीर्मान्धव्य शैल्यः, सत्येतापि सत्यकृत् ॥

अथ श्लोक हाल की छड़ी हुई मनुस्मृतियों में तो नहीं मिलता, किन्तु प्राचीन स्मृतियों में अवश्य पाया जाता है। जान पड़ता है कि, जैन लोगों के शिष्य में दण्डवत् स्वरूप के लोगों ने ही इस कर इस श्लोक को निकाल दिया है। फलतः जिस आग्रह से यह श्लोक निकाल दिया गया है—अथ आदिनाम, जैनियों का प्रथम उपदेशक ही होगा चाहिये। इस श्लोक पर से स्पष्ट सिद्ध होता है कि, जैन धर्म का अस्तित्व मनु-स्मृति से पूर्व रहने विषयक जैनियों का सिद्धान्त युक्तिसंगत है।

जिस प्रकार हमारे वहाँ विष्णु के दश अयनार स्मृतियों में माने गये हैं, उसी प्रकार वे तीर्थंकर भी स्मृति कुल्लेख हैं। स्मृति कुल में इस प्रकार के महापुरुषों का उल्लेख होना स्वाभाविक ही है। क्योंकि मनुकालीन हुए प्रजाति की वाच्यसत्ता द्वारा अभ्यर्पण कर उसे उचित आर्पण पर लगा देने की शक्ति स्मृतियों में ही थी। अस्तु।

इसी प्रकार ऋषभ में श्रीर भी एक स्थान पर कहा गया है—

लज्जि न ह्येति इत्युक्ताः सत्यं वृत्तं विप्रवरा ।

हर्षाणि नृपरात्रिं अरिभिरात्रिं सतिमी कुरात्रिभिरात्रिभु ॥

कृष्णद प्रथमाष्टक. अ. ८ व. १६

अर्ध—“युद्धवाचा (अर्धन श्रुतिव्यो के लिये उद्युक्त) जो हृष्टदेव है, यह हमारा (स्वर्ग) बचपान करे। विप्रवेदाः (सर्व पुरुषों का ज्ञान) और पूजा (अर्थात् योग्य परमात्मा) हमारा (स्वर्ग) बचपान करे। अरिभिरात्रिं (संसार सागर की पार कर जाने में समर्थ) ऐसा जो अरिभिरात्रिं मोक्षार्थ है यह हमारा बचपान करे। वृष्टस्मृति (सम्मान दिव्य पुण्य का पालक) परमात्मा (हः स्वर्ग प्रदायक) हमारा बचपान करे।” इस मंत्र की संसार कर्मा चमक सिद्ध कर मर्त्य पदार्थों का समाप्त अर्थात् जीवन्मुक्त है, वहाँ कारिण्यवाचक ही सबका है। अरिभिरात्रिं शब्द का अर्थ साधव्याचार्य न “नमो रिषागुप्याय नमः कारिणे कारि-सितो नमिष्यते यदा दण्डवत् प्रणम्य धारम्य धारमगुप्याय दण्डवत् नमिष्ये सोमिहमेति” अर्थात् उक्तियों द्वारा गुरुवन्दन किया है। किन्तु हम इससे सहमत नहीं। कारिण्यक कारिण्यो में शब्द जैन धर्म के तीर्थंकर का ही बोधक है।

यह शब्द कवेन्द्र श्रीर यजुर्वेद में कई जगह मिलता है, श्रीर अरिभ-

नेमि का वास्तविक अर्थ हिंसा निवारण करनेवाला नेमि-अथ आयुध-फलत जैन संन्यासी अहिंसा निवारण के लिये बगल में कपड़े का जो आयुध (जिसमें एक उभरे पर कपड़ा चढ़ा हुआ और निचे पर वारीक धागी का साथी गुच्छा रहता है) रखते हैं उसका वाचक है। श्रीर जिस तीर्थंकर के समय से उस आयुध के रखने की प्रथा चली है; उसी का नाम अरिभेनेमि हुआ है। तथा उसी अरिभेनेमि के वर्णनात्मक-अर्थात् प्राणी संरक्षण करने के लिये अस्त्र धारण करने का उपदेश देनेवाला साक्षात् ईश्वर की तीर्थंकर हमारी रक्षा करे। इस प्रकार उपरोक्त वेद मंत्र में स्तुति की गई है। यह मंत्र यजुर्वेद में जहाँ कहा गया है, वहाँ उल्लेखनाय ॥ अरिभे नेमि का अर्थ “अनुपादसि-तास्तु” (जिसके कारण प्राणियों की हिंसा नहीं होती) अर्थात् अहिंसा का उपदेशक किया है। फलतः यह अर्थ भी जैन धर्म के तत्त्वों की पुष्टि करता है।

श्रीर भी कवेन्द्र ॥ अरिभे नेमि शब्द का उल्लेख देखिये—

सप्तपुत्राभिर्न देवजुर्न वृषाचर्न तत्तारं स्थानम् ।

अरिभेनेमि धृता जगतां मय्ये तावन् मिमुक्षुतः ॥ प्र० अ. २४. ३६

इस मंत्र में भी अरिभे नेमि एक तीर्थंकर का ही नाम है, और इस का अर्थ भी अरिभे अर्थात् अहिंसा पालने के लिये जो नेमि अर्थात् आयुध धारण किया जाता है, यह अरिभे नेमि अर्थात् कल में उपरोक्त आयुध रखने की प्रथा उल्लेखनाय, अर्थात् इसी अरिभे नेमि तीर्थंकर के समय से यह प्रथा चली ही—इस प्रकार का होता है।

शिव पुराण में उपरोक्त आयुध धारण करनेवाले जैन साधु का वर्णन पाया जाता है।

मुने मलिन वस्त्रं कुञ्जं पात्रं समविवृतं

दधानाः मुञ्जिका हले बान्धनं वदे परे ॥

हले पात्रं दधानाश्च मुने कनकधराः ।

मलिनान्येव बासवि लस्यं तावन् माषिकः ॥

अर्थात्—मुनय किये हुए, मलिन वस्त्र, कमण्डलु युक्त, शप में मुञ्जिका धारण करने वाले, वस्त्रों में धूमने वाले, हाथ में पात्रादि धारण किये हुए, मुँह पर कड़ा बांधि, अलमारी, मलिन वस्त्र धारण करने वाले जैन साधु हैं।

इन श्लोकों पर से भी शिवपुराण का निर्माण होने के पूर्व जैन धर्म का अस्तित्व सिद्ध होता है। यदि शिवपुराण के कर्ता मुनिव्यं व्यास मान लिये जायें, तो उनका समय जो पंचि हजार वर्ष पूर्व का कहा गया है—जैन धर्म के अस्तित्व ही जाने के बाद का निर्दिष्ट होता है।

एक बंगाली बेरिचर में “मिष्टकल पाप” नामक प्रथम बनाया है। उस में एक स्थान पर लिखा है कि ऋषभदेव का नाती मरीचि प्रवृत्ति वादी था, और वेद उसके साधुतापत्ता होने के कारण ही क्रुद्धादि प्रार्थों की वयाति उसी के ज्ञान द्वारा हुई है। फलतः मरीचि श्रुति के त्वां, वेद, पुराण आदि प्रार्थों में यदि स्थान २ पर जैन तीर्थंकरों का उल्लेख पाया जाता है, तो कोई कारण नहीं कि हम वैदिक काल में जैन धर्म का अस्तित्व न मानें।

सातवां यह कि, इन सब प्रमाणों से जैन धर्म का उल्लेख हिन्दुओं के पुराण ग्रन्थ वेद में भी मिलता है। और यह पूर्ण हिन्दुधर्म की ही एक शताया माना जा सकता है। जो जिनियों की भाषितक एवं वैदिकक बतला उर्ध्व हिन्दु समाज से अलग समझते हैं, वे केवल दृष्टग्रह ही कर रहे हैं। यद्यपि साधव्याचार्य ने वेद में आये हुए किसी २ ऋषभ शब्द का तीर्थंकर वाच्य अर्थ नहीं किया है, किन्तु फिर भी कोई यह सिद्ध नहीं कर सकता कि यह शब्द तीर्थंकर वाच्य नहीं है। क्योंकि साधव्य साधु कई जगह प्राप्त पूर्ण है।

उम्होंने “योगादुर्दिर्भोषिक” के अनुसार सर्वत्र ही इति-वाचक शब्दों की मन्त्र देकर तदनु-पौराणिक कथानक का अनुसरण कर के वेद मन्त्रों का अर्थ किया है। किन्तु इन स्थानों में तीर्थंकर के कृत्तु मानागुप्याय अर्थ करना वे भूल गये हैं। यही नहीं, उन्होंने जैन धर्म के निकट-श्रीर भी दृष्ट निष्ठा है। फलतः वे हमारे जैन रखने के कारण जो दृष्ट कर गये, यह उनके मनुतापत्ता शीक ही था।

उन वेदमन्त्र का निरूपण अर्थ पर उपर लिख चुके हैं। उन में निर्दिष्टना सिद्ध होता है कि, वे जैन तीर्थंकरों को मन्त्रोपम कर के ही निम्न वेद हैं। इस विवेचन पर वे श्रीर भी वेद का मत निरूपण ही है कि—उन समय जैन एवं वैदिक धर्म में परस्पर पूर्ण समानता थी। क्योंकि यदि ऐसा न होता तो कर्मा नमन न था कि, तीर्थंकरों का इस प्रकार मीरक के साथ दृष्टक दिया जाता। इस प्रकार वेदों में जैन धर्म का ही बोधक है।

अर्थात् जैन धर्म के तत्त्वों की पुष्टि करता है।

नवमयजुः

पाले उल्लेख पाये जाते हैं। यदि से जश प्राप्तण लोगोंने यश यागादि में प्रतिदान किया था समवेष्ट कर "सा हिस्वात् सर्व भूमानि" पाले यह वाक्य पर हस्तिल पर ही उस समय जिनयाने उन हिस्वामय

प्रमाण पर से सिद्ध होती है—
"हान हसं चरित्रय वषेय बर्माने स्वा हादय प्रमाणे, हे प्रथमनुमावि य किञ्चानिस्वामक एवं नर तस्मिन् सत है।"

इसका स्पष्टीकरण करने के साथ ही हम यह भी दिखलायेंगे कि, इन तीनों में से कौन से से तत्त्व वैदिक धर्म से किस प्रकार मिलते हुए हैं।

उन में सम्पन्न ज्ञान, सम्पन्न दर्शन, और सम्पन्न चरित्र ही मुख्य माने गये हैं, और इनके द्वारा निर्धारण पद प्राप्ति का वर्णन किया गया है। जिस प्रकार अष्टितयाही स्वामी शंकराचार्य "सत्संग स्वाध्याय और सङ्गिचार" को ही मुक्ति साधन मानते हैं, उसी प्रकार "सम्पन्नदर्शन प्राप्ति चारित्र्याणि मोक्षः" के रूप में जैन प्रवचकों का भी मत है। यहां पर उल्लिखित सम्पन्नदर्शनादि की व्याख्या योगवैद्य प्रभूति विश्वाने ने की है।

योगवैद्यतत्त्वानां संक्षेपवित्त्वित्त्वानां।

योऽवबोधस्तत्त्वज्ञानः सम्पन्नं ज्ञानं मोक्षोपनिः।

किसी पदार्थ का यथार्थ ज्ञान—उसके स्वस्वभावसुख सञ्चय या विस्तार पूर्वक—कर लेना ही सम्पन्न ज्ञान कहलाता है।

हविर्जिनोक्तं तत्त्वेषु सम्पन्नं धर्मसम्पन्नम्।

जायते तस्मिन्नेव पुरोहितमिमेनका ॥

अर्थात्—जिनोक्त तत्त्वों में प्रेम ही अद्भुत माना जाता है, और यह अद्भुत स्वाभाविक हीति से अथवा शुद्ध उपदेश द्वारा प्राप्त होती है।

जिस प्रकार कि जीवाधिक अर्थ व्यवस्थित हैं, उसी प्रकार अद्वैत का ज्ञान भी है, और उसके विरुद्ध आश्रय न करना ही सम्पन्न दर्शन है। चारित्र्य का मातृवर्ष यथार्थ चरित्र मत धारण करना है, इसके पांच भाग माने गये हैं। ये भाग, अहिंसा, सत्य, अस्तेय, ब्रह्मचर्य और अयत्नरह है। इन में से प्रथम अहिंसा के विषय में वेद शास्त्राधारलेकर विचार किया जाता है। योगशास्त्रादि ग्रंथों में अहिंसा की प्रशंसा की गई है। यथा—

"अहिंसा प्रतिपत्त्या तत्संवेकी वैराग्यः ॥"

पार्तजलि योगदर्शन साधनभाष्य सूत्र २५।

अर्थात्, जो मनुष्य स्वयं भी ही हिंसा का विचार नहीं करता, उस पथिमात्मा के निकट स्वाभाविक वैशिष्ट्याप्राप्ति हिंसक प्राणी भी अपना धैर्य भाव भूल कर अत्यंत प्रेमी बन जाते हैं। इसी प्रकार व्यास "मातृवर्ष" का कथन है—

"सर्वेश सर्वेषां एवं भूमानात्मनिद्रोहः अहिंसा ज्ञेया ॥"

सब प्रकार से सदा सर्वदा किसी भी प्राणी को कष्ट न पहुँचाने का नाम अहिंसा है। जब कि किसी भी प्राणी के दुःख न पहुँचाने का अर्थ अहिंसा किया जाता है, कभी सम्भव नहीं कि उस (वैदिक) धर्म में उन्हीं महापुरुषों ने प्राणियुक्त करने की आज्ञा दी हो। यही नहीं बल्कि जब हम भोजन करने के लिये बैठते हैं, तब भी अन्न की आज्ञा से कोई भी प्राणी पृथ्वी पर रहे हुए भोजन पात्र में न गिर पड़े—इस आशय से उस के चारों ओर जल फिराते हैं। इसे "हस्तार्पण" (हस्तार्पण भी) कह कर उसके प्रति आदरभाव व्यक्त किया गया है। भूतव्याघ्र प्रणत करने के लिये उस जल मर्गदा के बाहर हम प्रथम तीन प्रास निकाल रखते हैं; क्योंकि आये हुए प्राणी भोजन न आकर बाहर डाले हुए अन्न से भुजक के अन्धे प्राण बचालें। इसी उद्देश्य से कृपिणी में देवताओं के निमित्त वैश्वदेवलि और विषय एवं जल सौचन की प्रथा चला दी है। देवता के समुपस्थित रहने का साथ यह है कि, "दे ईश्वरं यद्द सर्वं कुरु तेरा ही है, इस में मेरा कुछ भी नहीं।" इस प्रकार उसके प्रति अनन्य अद्भुत प्रणत की जाय। इसी प्रकार ईश्वरदेव बलि का आशय भी "विश्व" (संसार) में दिव्य शक्ति धारण करने वाले प्राणियों का अग्रदान ही है। और इसी लिये भोजन करते समय प्राणियों का अग्रदान करने की प्रथा चलाई गई है।

इस भाँति—महामातर के भाँति एवं यत्नपूर्वक में भी सर्वत्र ही भूतव्याघ्र रहने का विषय वर्णन पाया जाता है। अर्थात् अहिंसा के विषय में वैदिक धर्म में सर्वत्र ही प्रतिपादन किया गया है। जैन

धर्म के प्रेरणादायक और दिगम्बर ये दो मत हैं। उन में भी भूतव्याघ्रधर्म में भूमिपुत्रक अर्थात् गरिष्ठ मार्ग और साधु मार्गों में दो अग्रमंड है। दिगम्बर केवल भूमिपुत्रक ही है, और दिगम्बर (जिन्होंने) का निर्णय मान लेते हैं। इन दोनों में एक पर पड़ा और साथ में भूमिपुत्रक धारण का अहिंसा मत पालन करने केवल भूतव्याघ्र ही होते हैं। भूद पर कपड़ा रगने का यह है कि, भूतव्याघ्रपास में प्राणी नहीं मरे अथवा घेत में कर सार्वभौमा का बोधा न पहुँचावे। यह तथा हमी प्रकार अग्र्याय कर दियाओं की को देन कर हम अनियों ही होती जा है, किन्तु विचार करीबने कि यह किन्हीं पुरी बात है। क्योंकि य में ही यदि देना जाय तो हमारे सम्पत्तों और जैन साधुओं को क्रियाएँ मिलती हुई हैं। महाराष्ट्र में भी आज भी अने वैदिक करने वाले कई दक्षिणी प्रांतों और साथ संवर्धियों में बांधने की प्रथा पाई जाती है। और ऐसा करने में कोई उद्देश्य। साधुओं का है, और हमारे महात्माओं का भी है। तब विचार स्थान है कि हम अनियों की हमी पुरी उपाधि। हम तो यही समझें कि, वे हमी तक साधुओं के प्रयोग का पालन करने हैं और। लोग तथा हमों साथ महात्मा कहाने वाले हुए डाटाट में निज जाने से उनका यथार्थ पालन नहीं कर पाते। यश, इसी से हमें उन हींसी आती है। जिस प्रकार हमारे यहाँ सम्पासियों के लिये प यतलाया गया है कि, ये अष्टि का शरण न करें, दान को दूर रखें, भोजन बना कर न खाएँ, भिक्षा माँग कर लाएँ, पास द न रहयें, एक ही स्थान पर अधिक दिन न टहर रहें, पाने से ब रहयें, और प्रत्यक्ष का पालन करें, इत्यादि। इसी प्रकार के नियम हैं साधुओं की भी हैं। किन्तु हमारे स्वामी लोग यही हैं जो साधु रहते हैं और अनियों के इससे विरुद्ध। इसी कारण वे हमें न और चक्रवर्तीकर प्रतीत होते हैं, और हम उनको हींसी उठाते हैं इसी प्रकार अनियों के अहिंसा सम्पन्नियों विषयों की देन की है उनको हींसी उठाते हैं, किन्तु इस प्रकार केवल उनका मझाक उठा ही ग्याय नहीं कहा जा सकता। क्योंकि—

"न हिस्वामयभूतनिस्वादि बांधाव साधुगो यमोः ॥"

इस प्रकार विद्वानेभर ने प्रतिपादन किया है, और हस्तिनि मय साध को जल जीवों तक की हिंसा में करने के विषय में मानवत पुनर में आज्ञा दी गई है कि—

"सुभोगि जेवुं जलाभवाणि जलरश्म योनिं सौरिपयति ॥

तस्यामलं जीव दूषांनिमित्तं जगत् सदा परिजन्मजि ॥"

जल का आश्रय लेकर सूर्य जगत् उसमें रहते हैं, और ये जल वर्णी हस्ति से युक्त हैं। इसलिये जीव दूषा के निमित्त—भूत जल को हल जानी छोड़ देते हैं (निर्मल मत करते हैं)।

इसी प्रकार "वक्ष्यते जलैरिषेव" अर्थात् पानी को हमेशा हल कर पीने की आज्ञा महाभारत में भी दी गई है। इस भाँति अहिंसा पालन का मत भूल जाने के कारण हम अनियों के इस कार्य पर आश्चर्य करते और उनका हींसी उठाते हैं।

हिंसा न होने देने के लिये ही जैनी लोग रात को भोजन नहीं करते। किन्तु यदि रातका चाहिये, कि यह नियम केवल उन्हीं में प्रचलित नहीं, बल्कि यद्यपि यही भी महाभारत में कहा गया है कि—

देवाहितेन च स्वामे न भादं देवतामनम् ॥

द्वामे न विदिते राजो भोजनं तु विज्ञितम् ॥

अर्थात्—यल को आश्रित दान, ज्ञान, धातु, देवपूजा और दान न करना चाहिये, और स्वास कर भोजन विरुद्ध ही नहीं।

इस प्रकार हमें शायों में भी निरा भोजन वर्ज्य कहा गया है। उनमें तो यहाँ तक कि, बैठते हुए भी हिंसा न होने पायें, इस आज्ञा से

हमें कि—
"एतेभिः के भिः कीने किने किने ३ यमोः ॥"

उपरोक्त चरित्रानुसंगत पांच मागों में से पहले और महाय के माग अहिंसा पर ही यहाँ विस्तृत रूप में विवेचन किया गया है। और कर माग सर्व शास्त्र सम्मत होने के कारण एवं सर्व मान्य होने से यहाँ उनके विषय में कुछ भी नहीं लिखा गया।

किमय जगत

न्यायदेवता को ही दृष्टादृष्टि

परनाई, और उसे ममता नच नचाया है। भारतीय जनता को जाकांता सकार के प्रति यह भी कि, वह पंजाबी दुष्टताओं की शत्रु के लिये एक स्वतंत्र, निःशस्त्रता और लोकशाही नामकोमी मानव न रखनेवाला बादशाही कर्मशन नियत करे। किन्तु ऐसा करने अपने काल कानून सहित सारे दूरकर्म प्रगट हो जायेंगे-इसी भय के कारण यहाँ की नीकरशाही ने एक अत्युची कमेटी बैठाई, और उसे अपने, ही पास रिपोर्ट भेजने की आज्ञा दी। कमेटी ने अध्यक्षसहित ५ अंग्रेजी समासद, और दस मुरा न मालूम होने देने के लिये नाम कर दिया, और और समासद नियत किये गये। कमेटी ने कार्यरम ममसत प्रमाण उपस्थित कर, भारतमें वर्तमानमें युग होते हुए तैयारी एत्यों को संसार के समुल्ल प्रगट करने के लिये काम करी। गतवर्ष अक्टूबर से दिसी में कमेटी का कार्यरम हुआ। सात दिन विसी में काम कर के कमेटी पंजाब पहुँची, और लाहौर में काम को शुरू कर दिया। भारतीय राष्ट्र की ओर से काम करने वाली बौल इंडिया एक्टिविटी ने कमेटी के सामागपयन यह न्याय-याचना की कि, पंजाब के नेताओं का इस ओर से सम्बन्ध है, उन्हें पत्र करने की आज्ञा दीजिये। अथवा कमसे कम उन पर जो नाना प्रकार के अपराध लगाये गये हैं-उन्हीं के विषय में उनका गवाही लीजिये। किन्तु उन मिलित इंटर कमेटी के प्रधान इंटर सचिव की गवाही लीजिये। एग भी बात भी माय न हुई। उन्होंने पंजाब सकार को यह साधा-दिवा। प्रत्येक मनुष्य पर किये जाने वाले अपराध की चौकसी उसके का विषय में उनकी चारिये, और अपने पर किये जाते हुए दोषारोपण पड़ने की एक लाधारण की बात में ग्याय पंडित साहब बहादुर मूल कमेटी - की बात न मानकर हम करने वाली 'बौल इंडिया कांसल' शां को जानकारी रखने हुए भी इंटर सचिव अपनी जिद पर अड़े रहे, और हमारे लिये अपमान सहन न हो सकने के कारण कांसल नामने गवाही देने में इत्कार कर दिया। ननुकाल में कमेटी के सभापत्य में एक व्यक्ति कमेटी बनाई जाकर उसमें दस गांधी की बैठे। कमेटी का निर्णय यही था पाठकों के ध्यान हो चुका है, हम उसमें विषय में अधिक कुछ भी नहीं लिखना चाहते। अथ, कांसल कमेटी के इत्कार कर देने पर इंटर कमेटी के समुल्ल पत्रों की लोपोक्षी ही गवाहीदारी हुई, और हम कमेटी के समुल्ल यह है कि, पंजाबवासी दुष्टताएँ देखी हुई अथवा असमर्थताय थी कि उन इत्कारों सुन्नौर ले कमेटी नीकरशाही को बिगड़ान मुक्त न कर लगी। हम साधारणियों के काल कमीपर बमेटी ने विचारियों के व

सदस्यों ने सभी अधिकारियों की उल्टी सीधी दोनो कर जमानियाँ लीं। भारतीय समासदों ने इस प्रश्न स्पष्ट रूप में निर्णयता पूर्वक देते हुए कहा है कि, भारत न तो वे उपश्रुति स्वरूप के हैं, और न उनसे किसी पक्ष ही था। उन घटनाओं को फाँटि बतलाना सरसर ट्रेप है। यहाँ का दंगा मित्र के भगड़े की ही तरह पक बल अधिकारी लोग जो कि, यहाँ के दंगे वालों को निरी फूँट थी। पंजाब सकार के सेक्रेटरी मिं पासन बाला के कामिअर मिं अग्रिमन से यह सिद्ध करते न ब यहाँ किसी संगठित पक्षमें के कारण दंगे हुए, और उसमें भी करना पड़ा कि ये दोनों बातें फूँट थी, दिसी के पुलिस के विरुद्ध और बमों के मिं गायबदर की दिसी के पुलिस जिन्हें निरा मूर्क भी सुगमना से समझ के सिवाय कुछ बातें यदि यहाँ मूर्क भी सुगमना से समझ के सिवाय कुछ बातें उसके अग्रुआ कीन थे? और ये कहा है? उन्होंने अपने पक्ष क उपयोग किया? उनका कजाना किसने जुटाया? उनके शस्त्रास्त्र क्या थे? इन सब प्रश्नों का उत्तर केवल "नहीं" सिवाय और कुछ न दिया जा सका। खास लाहौर में सबह आदमियों के पास शस्त्र रखने के पवने मीनूर है, तो फिर विद्रोह होता तो वे इस प्रकार का प्रयत्न करते या नहीं? इन प्रश्नों के उत्तर में नीकरशाही के विप्लात अधिकारी केक जगतन साह तर्क की अथवा करना पड़ा कि, वास्तव में ही यदि विद्रोह होता तो लोग अवश्य शस्त्रों का उपयोग करते। तब क्यापय

भनाचार करी पाते दंग

थी? क्यों न हम इसमें नीकरशाही की साजिश समझ कि वह तिल को ताड़ बना देती है। कमेटी के सभी अंग्रेजी सदस्यों को यह बात ठीक जान पड़ती है, किन्तु एक बार ही विद्रोह न होने की बात मान लेने पर तो, कीजी कानून बाहि किसी एक बात का भी समर्थन नहीं होसकता। इसी लिये उन्होंने न प्रत्यक्ष पक्षमन होने की बात को सब मान कर कहा है कि, यद्यपि प्रमाणी पर से यह नहीं कहा जा सकता कि विद्रोह हुआ था, तथापि उन साधारण दंगी के बड़े अथ छोटे बड़े हिस्सारे का प्रयत्न नहीं किया गया, तो भी कमेटी के अंग्रेज समासदों ने स्पष्ट कहा है कि, हिस्सारे ये या नहीं, यह प्रश्न विद्रोह और देते लायक नहीं है। बल हिस्सारे के द्वारा ही काम किया जाना चाहिये, यही यदि बिना शस्त्रास्त्र के होसकता तो तो शस्त्रों की आवश्यकता बनी। देखें पर आत्मन्य करना और नार मोड़ना भाई ही वेम प्रमाण है कि, जिनमें सिद्धि सकारों में विंगर करने का भाव साफ अथकन है कि, जिनमें सिद्धि सकारों में नहीं द्वारा दोगे मान्ये पर ही का है। भारत सकार का मत भी स्टेट सेक्रेटरी अथवा: कुछ करने नहीं है। भारत सकार का मत भी है कि: विद्रोह हुआ था। मतनर नहीं है, तथापि मत उनका भी की समासद, भारतसकार की बायेंवागियों व मिन के कमेटी मुरग, और स्टेट सेक्रेटरी व मरफक द्वारा वे विद्रोह होने की बात कह रहे हैं, और दूसरी ओर इंटर कमेटी के भारतीय सदस्य तथा भारतवासी गांधी की कार्यतता में बनी हुई बलिम कमेटी, और विद्रोह मरन की बात भारत सकार की बायेंवागियों को मिन के भारतीय सदस्य की बात मरन, इन सब के समुल्लार विद्रोह का ही मत है। भारत सकार का मत मरन है। उन्होंने स्पष्ट कहा है कि जनत जनत जनत का मत है। उन्होंने स्पष्ट कहा है कि जनत जनत विंगर उठे। इंटर कमेटी के भारतीय सदस्यों की बातों की ही विषय की कमेटी के भारतीय सदस्यों द्वारा की गीत मरन है। उनका स्पष्ट मत है कि, पंजाब के साधारणों में मत ही वह समुल्ल विचारों मरन के मुन्नी बायेंवागियों और अन्य सदस्यों

अधिकारियों को ही विद्रोह का घम रोगया था। रीलेट मिल के निकट एकलक शुक होने के दिन से ही उन्हें सर्वत्र विद्रोह के चिह्न दिखाई पड़ने लगे। और सरकार को 'मैं बाप' समझ कर लोग मंगा लिए किये डिटी कमिश्नर के पास द्वाद मांगने गये, इसी में अधिकारियों को विद्रोह की परकाष्ठा होती दिखाई दी, और उन्होंने उन गरीब एवं निराश्रुत लोगों पर गोली बार कर दिया। पंजाबी अधिकारियों के मलिनक में उपज हुआ, कदरना साक्षात्त का विद्रोह-उन्हें प्रत्यक्ष दिखाई पड़ने लगा, तो इसमें आशये जैसी बात ही क्या? सिरफ़ एकही बात प्रमाण के लिये बस रोमी, जिसका कि उत्तर कोर भी न देसका। यह यह है कि, ता० ३० मार्च को दिल्ली में होने-वाली एटाला और मधे हुए दंगे का हाल लाहौर के मुख्य सेनापति जिस पुनक में लिखा है, उसका नाम रूद्र उन्हीं ने 'बार डायरी' या युद्ध का गेजनामचा

लगा था। केवल फौजी ही नहीं बरन् ता० १० अप्रैल से पूर्व भी भी मुल्की अधिकारियों तक के पास उसी प्रकार की खौर डायरी थी मीरपुर भी, और उनका नाम भी यही यौर डायरी रक्खा गया। इसका कारण क्या होमकता है? ता० ३० मार्च को पंजाब में लहौरी की अंग्रेज का वृत्त नहीं हुआ था, और न बँक लूटे गये या रैवे ने पटरियों की उल्लाही गई, और न तार ही तोड़े गये थे। तो फिर न विद्रोह अपना (सर्कार/

आप में) यौर या युद्ध का गेजनाम ही कहाँ से हुआ? आब के फौजी और मुल्की अधिकारियों को ही यहाँ पटव बढा करना था, और जो लिये यह सब खदाओप उन्हीं का किया हुआ कहा जासकता है। सुशिक्षित लोगों ने बहला चुकाने की राखसी बुझि छोड़ाया साहब को बहर में डाल चुकी थी, और बड़ी मायमा पञ्जाब प्रांत के सभी अधिकारियों की भी थी। उनका हृत्त संकल्प था कि ऐसा इलाज किया जाय, जिससे भारतीयों ३० वर्ष तक न भूल सकें। बल-हमीलिये उन्हीं ने जहाँ तहाँ युद्ध, और

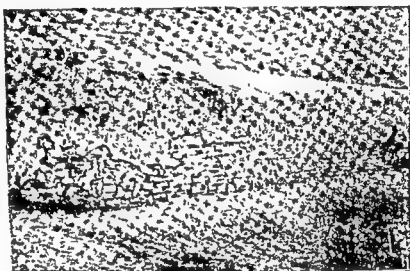
विद्रोह की पुकार मचा कर भारत सरकार को भोका दिया। विद्रोह कपी एवं को झाड़ में गरीब भारतीयों का घरोर नून किया गया! भोली और निराश्रुत अमृतसर प्रजा नीकरवादी में के डिटी कमिश्नर को भी-बाप समझ कर लुने तिर द्वाद मांगने गई, और उसके उत्तर कदरना 'युद्ध के योजनामधे' रखनेवाले उन्हीं डिटी साहब ने युद्ध की पुकार मचा कर उन पर गोलियाँ बर्साईं। कई आदमी मारे गये। अपने भार्यों का अकारण ही रक्तपात होता देख मुल्लित जनता बिड़ कर यदि अत्याचार में प्रवृत्त हुई, तो इसमें आशये ही क्या? किन्तु या उसे हम युद्ध या विद्रोह कर सकते हैं। यह लोगों की नहीं बरन्, तार की और आंधारों के ही शंचल में के शिवात मुल्की और फौजी अधिकारियों की करतुत थी। उन लोगों ने सदासदबुद्धि से हीन बन कर सत्य की हवा कर के, हृदय एवं रंभर के विवद उपद्रव मचाया हीर युद्ध किया। और उसका बहला चुकाने के लक्ष में से कड़ों घरोरों का वृत्त रोगया!! अन्वया अमैनी के सुदृष्ट दृष्टान के लिये आशों पर नून जनेवाला पंजाब, युद्ध के बन्ध रोजाने पर अंग्रेजों के निकट उठ नहा होता, यह कदरना किसी भी धर्मार्थ का स्वप्न तक में होना असम्भव था। विद्रोह कब किया जाय और कब नहीं। इस बात को समझ सकने की बुद्धि सभी भारतीयों में है, यहाँ नहीं गई!

ज्याँ ही युद्ध का विद्रोह की कदरना पर विधायन कर लिया गया कि, फिर उसके साथ ही आरंभना की पुकार और उसका प्रचारार्थ सभी बागे वधमापन उपर हो जाती है। 'पंजाब में सर्वत्र उदरान मच गया है, देश, तार खाति तोड़ डाले गये हैं, और किन्हीं अंग्रेज मी पुनर का अर्थन सुलिन नहीं।' इस आशय के तार भेजे जाने पर भारत सरकार के अधिकारी घबरा उठे, और उन्होंने मारीम्ला

जारी कर देने की आशा दे डाली। फौजी कानून अदालतों का भी अस्तिरव हुआ, और सर्वत्र फौजी सजायें दी गई और यह कानून परोच्छु अर्थात्

रक्खा गया। इन सब बातों का भारतीय सदर्धाने अच्छा उदापोद कर के बनसाया है कि, फौजी कानून को पुकारने व प्रचार करने की कुछ भी आवश्यकता न थी। क्योंकि अधिकतर सर्वत्र ही इस कानून के प्रचलित करने से पूर्व ही शांति स्थापित हो चुकी थी। मुग़री हुई बातों का बहला चुकाने के लिये पंजाबी अधिकारियों को उन्मकी आवश्यकता थी, और उन्होंने बहला चुका भी लिया। केवल एक ही बात पुद्धन जैसी है और यह यह कि, यदि यहाँ मारीम्ला जारी करने जैसा दंगा फसाद या विद्रोह अपना युद्ध मच गया था, तो भारत के सेनापति अथवा सभ्राद के प्रतिनिधि शिमले में बैठे हुए क्या मर्गियों मार रहे थे? क्या उनका कर्तव्य नहीं था कि, प्रत्यक्ष में जाकर ये चीकरी करते और लोगों को धैर्य देकर समझाते? किंतु ये जंगलखट्टर सेनापति अपना राजनीति पुरंधर वाहवाय अपनी जगह पर से हिले तक नहीं!! यह है उनका प्रजावास्तव्य और इस प्रकार की अपूर्व राजनीतिज्ञता!!! इसके बाद दूसरी महत्त्व की बात जवरल डायर द्वारा की हुई—

जल्यानवाला बाग पर गोलियों की वर्षा



जालवाला बाग की पूर्ण दृश्य, जहाँ कि सब के आउट आदमी गोलियों से मार गये।

उपद्रव को आग बुझाई जाना बतलाने है। इस लोगों के मनातुसार रक्तपात करना आवश्यक था। केवल पहले से सूचना दे देनी चाहिये थी, और इनमें अधिक अनुपय मार डालने की आवश्यकता नहीं थी, तथा मारने पर उनकी श्रुषा का योग्य प्रभाव करना चाहिये था, यही यही मात्र उनका अवसाध है। चाररे भयाव! हमारी समझ में तो जवरल डायर और अन्य पञ्जाबी अधिकारियों की मनोवृत्ति का चित्र कमिश्नर फौजी की गिरोंट में देना जा सकता है। १० सेनूर माकक अंग्रेज व्यक्तिने लाला धोकलदास को साफ कर दिया था कि एक अंग्रेज के लिये हम हजार हिन्दुस्थानियों के प्राण ले डालें। जर्मन क्षिप्र अमृतसर पर गोलियों की वर्षा करने को माय प्रवृत्त कर रहे थे। माहलस आयरिजिज स्वयमयः कर रहा था कि, अंग्रेजों को तुम्हने मारा है, उसका बहला तुम और तुम्हारे बालबच्चों पर निकाले बिना न रहेंगे। इस प्रकार की मनोवृत्तिनाले मुग़री द्वारा किये हुए रक्तपात को यदि 'मारी भूल' के नाम से मनोवापन किया जाय है, तो फिर इसी स्वाय की दृष्टि से होल गिज के निकट अपने बन्धुओं का पैना हुआ कर और वे नरर वहीं हुई उनकी लाशों को देन कर बिट्टी हुई मारीमय जनता द्वारा होने वाले एक दो लून वषों न 'भूल' की कोटि में समझे जाते हैं। बात धमन है। यह है कि, अपने दंग मार्यों के बाल कर्मों पर रिवायन की सनरी लगाने का हंटर कमेटो के समामद और रुद्र मि० मार्टेयू तथा भारत सरकार आदि ओग्योर से प्रत्यक्ष कर रहे हैं। इस कार्यमें स्वाय का नाम नहीं, केवल राजनीति की स्वाय चलता जा रही है। यह स्वाय नहीं किन्तु तर्क है, और रंभर द्वारा कर्तव्य नहीं, बरन् पार्ममैन्ट के समुच्च किया जानेवाला अपने बन्धुओं का पटपट है!

किमया जगत

विवाद के लिये हम यहाँ भर यह भी मान लें कि पंजाब में विद्रोह उठा किया गया था और भारतीयों का पुकारने की भी आवश्यकता थी, तो भी उसकी पाबंदी जिस ढंग से की गई—उस पर विचार करने से पंजाबी अधिकारियों की राजसी मनोवृत्ति का खासा परिचय मिल जाता है। इंटर कमिटी के अग्रज समासदोंने इस विषय में अधिकारियों को दौप दिया ही है। साथ ही भारतीय समासद, भारत सरकार और मि० माइन्सने भी उनके गोंड बहुत कान खोलने का प्रयत्न किया है। लाहौर में फ्रेंक जान्सने अपने फीजों कानून का दुश्मन सुनाने के लिये हररोज प्रत्येक बाजार और मुहल्ले के सभी लोगों को घण्टों तक अपनी कचहरी के बहुत कान खोलने का भारनौया की अकल दुरुस्त करने के लिये घनाट्यों की मोटार-गाड़ियों रोक दी, पानी के नल बन्द किये और विजली की रोशनी के फर्माने किसी खास लोगों के घर की दीवारों पर लगवा कर उनको बिफारान्त का काम भी घर की दीवारों पर लगवा कर कमिटी के सामने बयान देने समय जब उससे पूछा गया कि, तुमने खास द लोगों के घर कैसे पहचान लिये? तब उत्तर में उसने कहा कि, जो लोग अधिक राजमत्त नहीं हैं, उनकी सूची मुफिया पुलिस से मंगवा कर ही मैंने मोटिल लगवाये। फिर जब उससे छिप गया कि क्या ऐसा करना उचित था? तो उत्तर में तत्काल स मिल-जुते कह दिया कि यह तो मेरी

सुख स्वप्न से मनुष्य जाग्रत हो उठना है। साथ ही अंग्रेजी ग. ग्याय, सत्य और स्वातंत्र्य प्रेम तथा मुक्त शक्ति एवं नैसर्गिक कार बढ़ाये जाने आदि का विचार भी उठ जाता है। समय पर अंग्रेजी राज्य की प्रशंसा कर राष्ट्रीय दल की गाली-गलौज के बोलों, समस्त राज्यनिष्ठ ब्राह्मणों की एक बार इंटर कमिटी का हि अग्रयय दंग जमाव चाँहिये। लोक कल्याणार्थ राज्य. परिचाय देन का आवय दियाने वाले को हार में महाराज का इस रिपोर्ट के सा कमिस्त कमिटी का रिपोर्ट पढ़ने के बाद ही अपना प्रेम निश्चित करना चाहिये। अपनी नि.स्वार्थ प्रामाण्यता, अपनी नवियुवुति और उदार मनस्क वयव्युति पर जिन्हें गर्व हो, उन को काँध खानेवाले सप्रे को उद्धार कर लिये कमर कसना चाहिये। इंटर कमिटी की रिपोर्ट और उसपर दिये हुए रिमार्क की दृष्टि यहाँ समझ में नहीं आता कि, इस राज्य की सुधार इतना जय! प्रजा की समाप्ति से राज्य कलाही यदि उसम राज्यदल का लक्षण माना जाना है, तो आनंद बैठाकर सुख पूर्वक राज्य बने यावों की राज्यवृद्धि के लिये 'जंगलीपन' से बढकर दूसरा रंग विशेषण नहीं दिया सकता। अंग्रेज और भारतीयों का हिताहित का हो सकने सम्भवी कल्पना का पतना और भिक्षिणी एवं मौन और उसपर होनेवाले वाद विवाद से लगाकर, इस रिपोर्ट और त्र पर दिये हुए रिमार्क के प्रगट होनेतक, प्रत्येक बात में

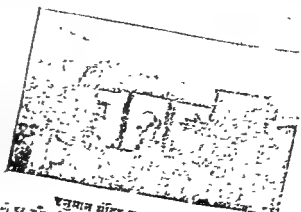
भारतीयों के विरुद्ध अंग्रेज

के रहने का हृय दिखार पड़ता है। जिस लोगोंमें निलंजिता पूर्वक होकर महामा गांधी के सत्याग्रह और विद्रोह-त कानूनमंग करते के सिद्धांत पर निरर्थक प्रयास कर पंजाब में होने वाले समस्त प्रयासों का सार इस का न्दोलन के विरुद्ध पोषा है। भारत-सर्कार ने भी इस श्रमवर्ध के सहारे सत्याग्रह को अर्थकर और उसका अनुयायी होना नैतिक अवस्था बतलाने का प्रयत्न किया है। और यदि भारी की न देनाजाय तो सिर्फ इसी बात को निन्द करने के लिये हर्ष प्रवच रखा जान का भास होता है! किंतु सर्कार को यह प्रवृत्ति नरह वाद रखना चाहिये कि, इस प्रकार की लसो थापो में फैलनेवाला यह आमत भारत नहीं है। अशोच राय के लिये वैध आन्दोलनों के केवल सत्याग्रह ही एक तरह उपाय है। और इसी लिये सत्याग्र का नाम लेतेही नोकरदारों कोप उठती है। सभी इसी लिये सत्याग्र ही रहेगा। भारत और काम से काम सजोय आसामिमानों औरदेवत न भारतीय, पंजाब, के जलपान वाला बाग और काँडे की मार को हजी न भुलगा। और न कभी इस प्रकार राष्ट्रीय अपमानशी सत्य बोल यह एक निश्चित बात है। हमारा दृढ विश्वासही सत्य बोल अपने सत्याग्रह कपी सिद्धांतपर सत्यप्रचार करेगे, हमारी वर प्रम में हमर अपना दिव्यतेज उषण कर सत्य उज्ज तजल्ली की सत्यागारी बनायेगा।

अग्निप्रलय !



महापरायण मार्ग का मध्यभाग।
(बाएँ) लिले के अग्रज का नाम है।
बाएँ से दायें तक बाएँ का नाम है।



इन्मान मंदिर का महापरायण।
यह एक निश्चित बात है। हमारी वर प्रम में हमर अपना दिव्यतेज उषण कर सत्य उज्ज तजल्ली की सत्यागारी बनायेगा।



(लेखक—श्रीवृत्त "विमल")



त के दस बज चुके थे, शामपुर ग्राम के उत्तर ओर छोटी सी झुम की ओरपड़ी में एक चिराग धीमी २ रोशनी के साथ टिमोटीमा रहा था। चिराग से कुछ दूरी पर एक चारपायी पड़ी थी और उस पर एक बरसात वर्ष का बूझ बैठा हुआ था। पैताने की ओर एक बूझ नीचे बैठी हुई बूझ से बातें कर रही थी। बूझ को गोद में एक सात वर्ष की बालिका बैठी २ ऊँच रही थी।

बूझ—चात अधिक रोगपी लेकिन अभी तक मधुर प्रसाद लौट कर नहीं आया। क्या जाने रुपये का प्रबन्ध कहाँ हुआ या नहीं!

बूझा—न मालूम लड़का कहाँ भटकना होगा। भला रुपया कहाँ मिलेगा, निर्धन की उधार रुपया देना कौन! तिस पर एक नहीं दो नहीं। नील रुपये की बात ठहरी, आपने रुपये ही उसको भेजा है!

बूझा—मैं ने तो उसे जाने को नहीं कहा है। हाँ, कल डाकुरप्रसाद का एक पत्र आया है, न मालूम उसमें क्या लिखा है।

बूझा—तो क्या आप को भी मधुर ने पत्र पढ़ कर नहीं सुनाया!

बूझ—नहीं, पढ़ कर तो नहीं सुनाया, लेकिन इतना कह दिया कि डाकुर का पत्र आया है। उसने तोस रुपया इसी पाँच दिन के भीतर भेजा है, यह इस साल भारी. य. परीक्षा में सम्मिलित किया गया है, अतः विध्व विद्यालय का शुल्क देना पड़ेगा।

बूझा—सुना था कि, उसके मास्टर ने उसको देखि जान कर शुल्क छोड़ दिया है।

बूझा—हाँ कौलज शुल्क छोड़ दिया था लेकिन यह तो देना ही पड़ेगा, अगर नहीं है तो परीक्षा नहीं होसकेगी।

बूझा—देखते हैं कि, गरीबों का पढ़ना भी कठिन रोगया है। अगर रुपया नहीं छुट सका तो क्या हमारा डाकुर नहीं पढ़ सकेगा। हा भगवद्! इतना कह।

लड़की को ऊँचे देव बूझ ने कहा—'जानकी सो रही है उस को माता को बुलाओ, इसे सुलादे।

बूझ ने पुनः 'शारदा' की वहीरी एक बार बुकारा कि दरवाजे पर पैर की आहट हुई, और किसी ने घर में प्रवेश किया। बूझ ने दरवाजे की ओर देखा। देखती है कि, उसका पुत्र पुत्रु ग्लान मुख आकर सामने खड़ा है। बूझ ने पुत्र को बैठने का संकेत किया। पिता की आशा पाकर मधुर बैठ गया। बूझ ने बूझा—'क्यों, कहाँ रुपये का प्रबन्ध हुआ?

मधुरप्रसाद—नहीं बाबूजी, किसी ने उधार देना स्वीकार नहीं किया।

बूझ—अब क्या होगा!

मधुरप्रसाद—मुझे तो कोई युक्ति नहीं। स्वामी, आखिर समय भी एक ही दिन का शेष है। अगर कल चार बजे तक उसको रुपया नहीं मिलता तो यह परीक्षा ही सम्मिलित नहीं हो सकेगी। देखता हूँ, कि इस मौस हो रुपये के लिये हमका दो वर्ष का परिधम और मुक्त दारिद्र्य का हजारों रुपया व्यर्थ चला जाना चाहता है। उसको धारें. य. तक पढ़ाने में अपनी अमीन भी बन्धक पड़ गयी, अब क्या शेष रह गया जो बच कर उसका प्रबन्ध करूँ!

बूझा—मैंने तो पहले ही कहा था कि, डाकुर को इन्हें से अधिक मन पड़ा, क्योंकि कौलज का बच्चा नहीं जुटा सका मैंने फिर जानकी भी कहाँ जाने आ रही है। यह हो चार वर्ष में इसका विवाह करना ही पड़ेगा और फिर हम लोगी भी ही क्या आशा! हम दोनों भी तो बूझ हुए। अब क्या, अब तो आश्रयान्त के रूप में है। है ही, नहीं है।

१०

पिता की बात सुन कर मधुरप्रसाद चुप रह गया, किन्तु बीच में बूझ बोले उठी—'तू इतनी चिन्ता क्यों करता है बेटा! यदि रुपया नहीं मिल सकता तो तू कर ही क्या सकेगा!

मधुरा—आखिर सब तो व्यर्थ ही होजायगा न माताजी!

जिस समय इन दोनों में बातें हो रही थी उसी समय दरवाजे की आठ में खड़ी २ शारदा ये सब बातें सुन रही थी। पति को असह्यन चिन्तित देख यह अपने नाक की मधुरी जो तौनेमर सोने की थी, निकाल कर पति के सामे रखती हुई कहने लगी आप इसे बेच कर छोटे बाबू (डाकुर) को परीक्षा खर्च भेजदे। बाबूजी अब रुपये कमाने लगेंगे तो मैं दूसरी बनवाऊँगी।

बूझा यह देख बोली—नहीं बेटा यह कमी नहीं होने देंगी। हम ने तो एकके करके अपना सब गहना डाकुर के पढ़ाने में लगा ही दिया। अब केवल यह नथिया ही तो शेष रह गयी है। तिस पर भी दो तीन वर्ष के बाद कभी विवाह के योग्य हो जायगी, आखिर उसको भी तो कुछ देना होगा।

शारदा ने धीरे से कहा—'आप चिन्ता नहीं करें माताजी। तब तक तो छोटे बाबू कमाने योग्य हो जायेंगे।

मधुरा यह देख बड़ा प्रसन्न बूझा और कहने लगा—हाँ तब तक सब हो जायगा माताजी।

कटक का रचिन्सा कौलज बड़े दिन के अथकाश में बन्द होकर, दूसरी जनवरी को ही खुल गया था। विध्वविद्यालय की शुल्क के लिये अब एक ही दिन शेष रह गया है। सब लड़के परीक्षा शुल्क वास्तविक कर चुके थे, लेकिन डाकुरप्रसाद को अभी तक रुपया नहीं मिला है, उसे ने हजर उधर बहुत यत्न लगाया पर सब निरर्थक हुआ। कटक से बारह मील पश्चिम की ओर पुरोमा देव्ये स्टेशन से चार मील दक्षिण की शम्भुपुर नामक ग्राम में डाकुरप्रसाद का घर था। उसके घर की अवस्था बहुत बुरी थी, डाकुरप्रसाद के बड़े भारी मधुरप्रसाद ही उस घर के अथलक्ष थे। पिता माता की बुद्धावस्था उनके लिये भारी हो रही थी। मधुरप्रसाद को जो दो तीन पकड़ पिता की अर्जित जमीन थी, वह भी भारी के पढ़ाने में बिक चुकी थी। यह अपने पड़ोसी बाबू राजकुमारप्रसाद के यहाँ आठ रुपये महीने पर कूक था। बस यही उसके घर की रखायी अथवा अस्थायी सम्पत्ति शेष रह चुकी थी, इससे वह अपने माता पिता की संतान तथा प्रथमा विवाह करता था। अपने छोटे भारी को पढ़ाने के लिये उसने कई जगह से षोडे २ षोडे का अग्रध किया था, और यही कारण था कि डाकुर धाय य. तक पहुँच सका था। उयो उयो समय निश्चय आता गया हवी हवी डाकुर इतना रोने लगा।

दिने के आठ बज गये थे, पुरोमा देव्ये स्टेशन पर कटक की ओर आनेवाली रेलगाड़ी देन खड़ी हुई घुड़ यमन कर रही थी। यात्री लोग आगमन से गाड़ी पर चढ़ उतर रहे थे। 'इन्हां चादिये कुकी!' की आवाज और उनके (कुकी) हजर उधर हीट पिताने रहने से स्टेशन गूँब उठा था। इन्स्टिटेयुट स्टेशन मास्टर टिकट लेने के लिये गदर दरवाजे पर खड़े हुए थे। उसी समय गिर पर बीच सेर की गटरी लाई पत्थरों से लथपथ थी जो फाँकना हुआ एक पृथक उक्त स्टेशन मास्टर के निश्चय का निगुगिडा कर बोला—'बाबू मुझे अत्यावश्यक कार्य के लिये छुट जाना है, कृता कर एक टिकट दीजिये, बड़ा उपकार मानूँगा!

स्टेशन मास्टर—अब समय नहीं, टिकट नहीं मिल सकता। शुल्क—बड़ा आवश्यक कार्य है बाबू, अगर यह गाड़ी छूट गयी तो दिन भर गाड़ी नहीं मिलेगी, और मेरा कार्य बिगड़ जायगा।

विभूति-विमर्श

ये। मयुराप्रसाद बैठा उसकी शोभा तो देख रहा था लेकिन ध्यान कहीं दूसरी ही ओर था, उसी समय एकसाथ बन्दूक की दो आवाजें हुईं। बन्दूक का शब्द सुनते ही पक्षी उड़ चले, और उड़ते ही उड़ते दो सौने बीच साताय में गिर पड़े। मयुराप्रसाद भी इस दृश्य को चौकन्ना हो देख रहा था। उसने तालाब के दूसरे किनारे मुरमुट ले एक गीरांग मदाशय को डेट कोट चढ़ाये हाथ में बन्दूक लिये निकलते देखा। साहब ने उन चिड़ियों को जो घरे से मर कर पानी में गिर चुकी थी निकालने का बहुत उपाय सोचा, पर कुछ भी मुक्ति काम न आया। क्योंकि चिड़ियों बीच तालाब में गिरा था। और यहाँ जल अथाह था। अन्त को पियछ हो ये इधर उधर देखने लगे। तत्काल उनकी दृष्टि मयुराप्रसाद पर पड़ी। ये लपक कर उसके निकट आ पहुँचे, और करने लगे—“क्या तुम उन चिड़ियों को निकाल सकता है?” मयुरा-प्रसाद, जो हाँ कह कर पौरुष तालाब में कूद पड़ा और पक्षियों के बीचों बीचों को तालाब में निकाल कर साहब के आगे रख दिया। साहब शिकार को पाकर बोला “वेल्स तुम क्या माँगता है? तुम को बहुत मेहनत पड़ा है। हम तुम से नुछ दुआ है।” साहब की बातें सुन कर मयुराप्रसाद ने कहा—“मैं कुछ नहीं चाहता है, वहाँ की आमा पालन करना मेरा कर्त्तव्य था, और घर मैंने किया।”

साहब—ठीक बोलता है। हम तुम को कुछ इनाम देगा, बोलो क्या चाहते हो।

मयुराप्रसाद उसकी ओर देखना हुआ चुप खड़ा रहा। उसे निकल कर साहब ने कहा, “अच्छा तुम अपना नाम और घर का पता।” मयुराप्रसाद ने अपना नाम ठीक पते के साथ बतला दिया। तब ही अपने मोट बुक में उसे लिख लिखा और मोटर साइकल पर सवार हो वह कटक की ओर चल दिया। मयुराप्रसाद भी अपना गीलाबन्ध बदल कर घर की ओर चला गया।

अब मयुराप्रसाद की लड़की जानकी का विवाह एक सुयोग्य धनी मानी घर में पड़े लिखे लड़के के साथ हो गया है। विवाह में कुछ दो हजार रुपये खर्च हुए। रुपये तो उसके पास एक भी नहीं था, पर अचानक विवाह के कुछ समय पहले न मालूम किस ने दो हजार के मोट नोटों द्वारा भेज दिये थे। मयुरा इस शुभ दान को विषय में सम-

झूता था कि, होसकता है ठाकुर ही ने यह रुपये भेजा हो। लेकिन विवाह के बाद ही इसकी कलाई खुल गयी। ठाकुर तो “जानकी” के विवाहसम्बन्ध में सम्मिलित भी नहीं हुआ, और न कौशिकी ही आयी। इस पर बूढ़ा माता पिता और शारदा को बड़ा दुःख हुआ। वे लोग भी समझते थे कि, विवाह का फल रुपये ठाकुर ही ने दिया है। क्योंकि मयुराप्रसाद ने उस दिन की घटना का वर्णन किसी ने नहीं किया था। ठाकुर ने भाई के साथ जैसा ध्येयधार किया उसका कुछ भी किम मयुराप्रसाद ने नहीं किया। किन्तु पीछे से सब बात उन लोगों को विदित होगी। बूढ़ा माता-पिता को पुत्र की इस निरुत्ता पर पेसा दुःख हुआ कि जानकी के विवाह से पाचवे महीने ही दोनों संसार छोड़ कर चल बसे। किन्तु यह समाचार प. कर भी ठाकुर-प्रसाद घर नहीं आया। माता पिता का धाढ़ कर्म परिपूर्ण होने के बाद ही मयुराप्रसाद को बुहार ले आ दया। ठीक उसी समय शाम-पुर के बाहर जिलाधीश का केम पड़ा हुआ था। जिलाधीश दूर में आये थे। उन्होंने चपरासी द्वारा मयुराप्रसाद को अपने घुमें में उप-स्थित होने की आज्ञा भेजी। कमाधरा में पड़े रहने पर भी कले-क्टर साहब की आज्ञा अक्षेपन करने का उसे साहस न हुआ। ज्यों-त्यों करके ठीक समय पर मयुराप्रसाद घुमें पर उपस्थित हुआ। चप-रामी उसका भीतर ले गया। साहब की झुक कर सलाम करने के बाद मयुरा आभा पाकर कुर्सी पर बैठ गया। कलेक्टर ने पूछा क्या तुम हम को पहचानता है?

मयुराप्रसाद—जी। हुआ कि सेवक कब भूत राकता है। हुआ ही ने तो सेवक को कलेक्टर के शिखर से बचाया, नहीं तो मैं लड़की का विवाह कर ही कैसे सकता था।

क० साहब—तुम ने भी दो हमारा शिखर बचा दिया था। अन्दा-जाओ, आज से तुम सरकारी टरशीलदार हो ली रुपये महीने पर कायम किया गया।

मयुराप्रसाद आश्चर्य लिये घर आया और उसमत्तापूर्वक कार्य सम्पादन करने लगा। किन्तु ठाकुर ने उसका तब तक नहीं सी। अब शारदा ने एक पुत्र रत्न प्रसव किया है, और उसी के लालन-पालन में प्रति पानी के दिन सुख धन हो बट रहे हैं।

विभूति-वियोग ।

१
कर कोर अथिबः एक आता है ।
विहल हो शीर लगता है ॥
अब रत्न विमुक्ति न पाता है ।
तब हो अधीर अधिनाता है ॥

२
अब ध्यान तुम्हारा आता है ।
यह हृदय टुक हो जाता है ॥

३
दिनी-मम उन्मत्त लाता है ।
आँखें धा, अन्तः सरोरा का ॥
आता था एक दुःखार का ।
आध्यात्मिक विमुक्ति लाता है ॥

४
अब ध्यान तुम्हारा आता है ।
ही मुक्त होकर बट जाता है ॥

५
देखा बर्षेष्ट मन धारा का ।
उन्मत्त पथ छोड़ा समारा का ॥
आनी हा, मुक्ता लाता है ।
अनिमा शाली बट लाता है ॥

६
अब धार मुक्ति बट आनी है ।
चरनी हु की नो हानी है ॥

७
बोलाओ नित्य बल्ला का ।
पर पर सारा मुक्त लाता है ॥

८
अब ध्यान तुम्हारा आता है ।
जलधार नभ बरसाता है ॥

९
मुक्त से अब मिलने आता है ।
सादर पद शीत नवीना का ॥
साहित्यिक कर्मा लाता है ।
छाटी लक लक लहता है ॥

१०
अब ध्यान तुम्हारा आता है ।
अनि पर सर्व दिखता है ॥

११
मुक्ता न विज्ञ से आता है ।
दृष्टा न मीन से दृष्टा का ॥
नभ-अथ हृदय का अँखा का ।
ओ सत्य धर्मवर्त जीवा का ॥

१२
अब ध्यान तुम्हारा आता है ।
निर व अन्त हो आता है ॥

१३
अब मुझे होइ नू आता है ।
हामी कदा देर लगता है ॥
अनि पर बल्ला लाता है ।
नो बल्ला होइ आता है ॥

१४
अब ध्यान तुम्हारा आता है ।
निर व अन्त हो आता है ॥

१५
अब ध्यान तुम्हारा आता है ।
निर व अन्त हो आता है ॥

१६
अब ध्यान तुम्हारा आता है ।
निर व अन्त हो आता है ॥

१७
अब ध्यान तुम्हारा आता है ।
निर व अन्त हो आता है ॥

अब ध्यान तुम्हारा आता है ।
निर व अन्त हो आता है ॥

१८
कटे हो, याँकि मुक्ताये हो ।
अबकी कयी देर लगाये हो ॥
कयी शीत निर व आता है ।
दिल मेरा स्वर्ग दुखाये हो ॥

१९
अब ध्यान तुम्हारा आता है ।
अनि पर सर्व दिखता है ॥

२०
अब ध्यान तुम्हारा आता है ।
अनि पर सर्व दिखता है ॥

२१
अब ध्यान तुम्हारा आता है ।
अनि पर सर्व दिखता है ॥

२२
अब ध्यान तुम्हारा आता है ।
अनि पर सर्व दिखता है ॥

२३
अब ध्यान तुम्हारा आता है ।
अनि पर सर्व दिखता है ॥

२४
अब ध्यान तुम्हारा आता है ।
अनि पर सर्व दिखता है ॥

२५
अब ध्यान तुम्हारा आता है ।
अनि पर सर्व दिखता है ॥

२६
अब ध्यान तुम्हारा आता है ।
अनि पर सर्व दिखता है ॥

अब ध्यान तुम्हारा आता है ।

शंखामृत।

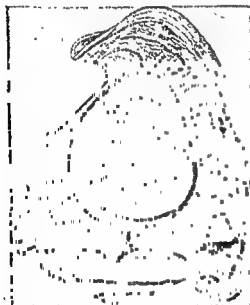
(लेखक—श्रीगुरुदेवप्रसाद।)



य पृष्ठा का आरंभ करने ही प्रत्येक भावुक को सब से प्रथम राश में शंख लेना पड़ता है। इस बात पर मुझे अर्थात् २ कुछ दिनों से जरा नफरत सी होने लगी थी। देवताओं के दोहों और जय कभी देखिये, आप को घण्टा और शंख की जोड़ी संगीन पहरा दोनों हुई अत्यन्त दिव्य हैं पढ़ेंगे। शंख एक जलचर प्राणी का कवच होता है, किन्तु इस में पानी भर कर देवता के समुद्र रत्न से क्या मतलब होगा? इस प्रश्न का यथार्थ निरुपेय न हो सकने के कारण ही मेरी उदासीनता दिन २ बढ़ती जाती थी।

कि इसी बीच मेरी आँखें खुल गईं। दीपक का प्रकाश अधिक उज्ज्वल हो उठा। मैं क्या देखाता है, कि शंख का मुख ही बंद रहा है। उसके मुख पर पुनर्गन्ध का मत्तय घमकने लगा। कुल को लगेदार (Heaven's gate संग्रामों में) कहते हैं। इस इन्द्र मण्डप होने ही उस शंख का मुख किसी राजनगर के महानगर तरह दिखाई पड़ने लगा। सामान्य का दिल्दिल न कर तत्काल मैं में घुस पड़ा। आगे बढ़ कर क्या देखाता है कि, द्वार के समुद्र ही भीतर की ओर द्वारपाल की रुग्णों पर कुछ लिखा हुआ है। मैं उसे ध्यानपूर्वक पढ़ा—

“जिड़ियाँ अपनी तान में, जगन बीच मस्तान”



विद्याविनोद शास्त्री से जब मैं इस विषय में पृष्ठा तो उन्होंने ने कहा कि, महाविष्णु को शंखा-सुर नामक एक दुष्ट राक्षस के साथ किसी समय युद्ध करना पड़ा था। युद्ध में राक्षस की हार हुई, किन्तु उसका पराक्रम देख कर सन्तुष्ट होजाने के कारण युद्ध के स्मारक रूप में विष्णु ने अपने शत्रु का कवच (शरीर या कवच) राश में धारण कर लिया। और उसकी महिमा बढ़ाने के लिये तमी से अपने अर्कों का पूजा के समय शंख रखने की अनुमति



चित्र ३ कवचधारी सृष्टि मालिका प्राणी।

इस दोहार्थ के अर्थ पर मैं विचार करता हुआ खड़ा हो पाया, इतने में एक शंखाकृति राक्षसचर्मधारी द्वारपाल मेरे सामने खड़ा करने लगा—

“अरे मानव प्राणी! पृथ्वी पर के समस्त स्रष्टव्यों को अस्मिन्मयी विद्याच ने जन्म दिया है। उन्हें जगन पड़ता है कि, अपने कर्तव्य के ज्ञान के कारण ही हम पृथ्वी का साम्राज्य, उपयोग कर सकेंगे। अखिल चराचर की ओर दिसानेवाले स्वभावा परमेश्वर का उर्ध्व ज्ञान तक न रहा है। इसी बात का सारोप्य उपयोग दोहार्थ में क्या गया है। जिड़ियाँ भी अपनी २ तान लगाते समय समझती हैं कि, अहो हमारा स्वर किन्तु भी मीठा है। वस, इसी पर वे मस्त हो जाती हैं, किन्तु उन्हें इस बात का भान नहीं होता कि, उस जगादियन्त में और भी अगमिष्ठ जीवों का हमारी ही तरह मधुर स्वर बजाया है। यही दशा आजकल तुम मानव प्राणियों की भी दारही है।

अरे! महान जल समुद्रों एवं विस्तीर्ण शिरो गह्वरों में विभिन्न भेद धारी जीवों का जिस ने निर्माण किया है, उसने जो भी तुम्हारी तरफ नहीं की, तथापि उनकी जीवन यात्रा को सुखपूर्वक व्यवहार होने दे कर तुम्हें कुछ देण होता है क्या? तुम्हारी अथवा वे संख्या में निम्न अधिक हैं, किन्तु फिर भी घन घान्यादि का संग्रह किये बिना, और गाड़ी छोड़े या विमानादि एवं वाहक तमागो का अवलम्बन किये बिना ही वे अपना जीवन किस प्रकार सुखपूर्वक व्यतीत कर रहे हैं। हम जान का ज्ञान यदि तुम्हें होता तो अत्यन्त आज तुम्हारी यह दशा

वह एक प्रकार के शूल का कवच है। ये कवच भिन्न २ रंगों के तहों से बनी होती हैं, अतः इस पर चित्र की खुदाई करने के लिये बड़ी योग्य रहती है। चित्र से एक मनुष्य की आकृति शूल कवच पर खोदी गई है। इस प्रकार के सुंदर हुए चित्र कैमियो कहलाते हैं।

प्रदान की है। शंखादक की शरीर पर छोट कर चरणामृत चित्र बिना पूजन कार्य समाप्त नहीं माना जाता।

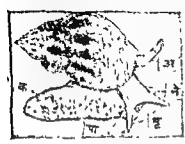
किन्तु शास्त्रीजी के मुख से सुनी हुई इस उपपत्ति द्वारा भी मेरा समाधान न हुआ। क्योंकि मैं इस बात की ठीक २ कल्पना ही न कर सका कि, कनकों बड़ा देव सेना के रहते हुए भी स्वतः विष्णु भगवान को जिस से दो दो राश खेलना पड़े यह राक्षस रहता क्यों होगा, और यह अचानक कलियर उसके किश्रु अंग में कसा हुआ होगा? अतः को अपने मनोदेव से निश्चय किया कि, मनोदेव्य का पाठ सीखने के लिये यह अवसर बढ़ा अच्छा है। पीछे से जो कुछ होना होगा सो हो जायगा, किन्तु पूजा साहित्य में से शंख का चर्चिष्कार करके उस के भ्यान पर चर्चों को सुन्दर घण्टी रखनी दोनों चाहिये। दो चार ही दिन में अपने निश्चय की कार्य रूप में परिणत करने का विचार किया, किन्तु फिर भी मन में दिन-रात इसी विषय के विचारों की हलचल मची रहती थी। अब मनुष्य किन्तु बान का दृष्ट धारण कर बैठना है, तब उसकी यही दशा होती है, और उसमें भी फिर भी न हो रन नाह (शून्य विषयक दृष्ट) धारण किया था। पेशी दशा में एक दिन संघर्ष में देवाचन करता हुआ राश से शंख को धोकर मन ही मन उमसा ध्यान कर रहा था—

दशरथ चन्द्रशेखर। कृष्ण बरधन।

श्री गुरु साहित्यिकी जगुना किशुनः कर। इत्यादि

जैसेपानी इन कृत्रिम साधनों से हम अपने को विशेष सुखी समझते हैं। किन्तु मृत्यु बाद हमें कि यह कैसा दुःखदायक अनुभव हो रहा है। हमें न आश्चर्य से अपने को वास्तविकता से वंचित करवा दिया है, और अब हमें उनकी पूर्ति के लिये रात दिन माना प्रकार के कष्ट उठा रहे हैं।

जिसने हमें जन्म दिया है, उसी पर हमें सुखी रखने का उत्तर दियार है। किन्तु हम पुरुष हैं कि, क्या हम से कभी उसमें अपने को मनुष्यप्राप्ति में जन्म देने की प्रार्थना की थी? हम से पूछे बिना ही यदि उसने कबल अपनी सीला के लिये हमें निर्माण किया है, तो



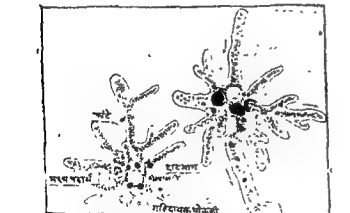
छोले प्राणी का शरीर बोले की तरह होता है। अन्तिम भाग दर्शक बाहर निकलने का द्वार है जहाँ से मृत्यु (मृत्यु) निकल पाता है। मनुष्य से पहले का जन्म है।

मौत की आकार कि हमारा नगर देखा तो हमें भी य बातें जान हो जायगी। हमारे नगर को देखने के लिये सौभाग्य विशेष नहीं आने, किन्तु पाकिस्तानों के कूँडे के कूँडे भावा करते हैं। तो भी गये को पढ़ें बढ़ाये हुए वे लोग हमें Native (देशी) ही कहते हैं।

(१)

भीतर जाते ही सब से प्रथम मुझे एक पुस्तकालय मिला। सामने की देखल पर एक पुस्तक रखी हुई दिखाई दी। उसका नाम "छोले विद्या" (Chonology) था। जब मैंने उसके कुछ पृष्ठ उलट कर देखे तो उसमें चित्र ही विशेष दिखाई दिये। इस एक ही बात पर मेरे मन "छोलीय" प्राणियों की बुद्धिमत्ता का पता लग सकता है। क्योंकि मिल २ भाषाओं की वर्णमाला प्रत्येक मनुष्य नहीं पढ़ सकता। किन्तु चित्रों के बिना भी वह बात नहीं। किसी चित्र को देखते ही प्रत्येक मानव संस्कृति वाले मनुष्य के चित्त में एक ही कल्पना की प्रतिमा उठती है। वृत्त का चित्र देख कर प्रत्येक मनुष्य उसे भाड़ की बल-लगाता है। अस्तु।

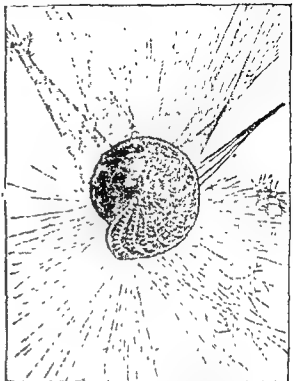
अपनी आति, गण, गोय, घसनिष्ठ न आदि जानी का ज्ञान पृथ्वी



प्राणी की का धीमेपन। अमरीका नामक एकाही देशीयके अंश वष। छुटे बिन्दु में अमरीका २० गुना करके दिखाया गया है, और बाँध में २५० गुना।

र से सोप न सोझाय, इस भाषण से उस पुस्तक में वर्णित जीवों ने ही ही उत्तमता से अपना सचित्र परिचय दिया था। मैं बल के पास की एक पुस्तिका पर बैठ गया और उस पुस्तक को पढ़ाने देखने लगा। प्रत्येक भाषा की वर्णमाला के जिस प्रकार स्वर अक्षर वंश दो भेद होते हैं, उसी प्रकार प्राणियों की भी मनुष्यतः दो भाषा होते हैं—

- (१) अक्षिपथ—जिनके कि शरीर में दृष्टि होती है। यथा मनुषी, मेंढक, गाय, साँप, मनुष्य आदि।
- (२) अक्षिपथ—जिनके कि शरीर में दृष्टि नहीं होती। यथा मक्खियाँ, चींटियाँ, घोंघा आदि।



कीनी की जाति का दुबरा एक प्राणी। इसकी दोहरी नमी परपर के समान पर्वत की बनी हुई होती है। वनस्पति के मूल-मूलों की भाँति इनकी भी अर्धस्थ सुखर वालों के समान जड़े होती हैं।

हमें से अक्षिपथ प्राणियों की की शरीरस्थ सुखर अक्षिपथ मेरु वृद्ध (पीठ की हड्डी) होती है। इसी कारण अक्षिपथ प्राणियों को उसमें शुष्कता बतलाया है, और अक्षिपथों में शुष्कता है। पृथ्वी प्राणियों का एक ही साल होता है।

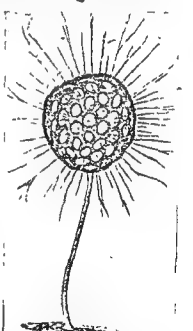
पृथ्वी प्राणियों के तीन अन्तराध है—

(१) जोकि अक्षिपथ प्राणियों के जिनके शरीर छोट और मोल स्वरूप में बने हुए होते हैं। इन का नाम "वर्ष वटिका" रखा गया है।

(२) घोंघे, साँप, भूँच, कीड़ी आदि प्राणियों के जिनके शरीर में तो दृष्टि की होती है, और न लाल रक्त ही। ये केवल मोल के लघुलि पिण्ड भाग ही होते हैं। अतः इनका नाम मनुष्यक रखा गया है। इनका रक्त ठंडा होता है।

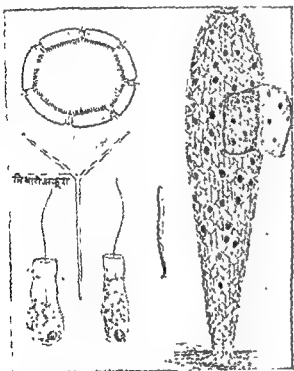
पृथ्वी प्राणियों के शरीर उनकी अक्षिपथों से ही सुरक्षित रह सकते हैं। किन्तु मनुष्य प्राणियों की रक्षा के लिये पृथ्वी की कठिन बलवत्ता होती है और पृथ्वी को केवल मोल के भाग का आवरण मात्र ही।

(३) कई प्राणियों का ही उनमें शरीर के मध्य भाग में होता है। उस मध्य के चारों ओर अथ उनका शरीर फैला है, तब वह किसी



अमरीका की एक जाति। बाहरी देश का अक्षर है, और उसमें से बाह की तरह सुख लेता निरले हुए है। इनका आधार बहुत ही सुख होता है, इन बिन्दु में वह २५० गुना दिखता गया है।

इसने ही मैं हवा के झोंके से बहुत से पृष्ठ आप ही उलट गये, और



• एक प्रकार का सारा रस है। इसका पतला आच्छादन सज्जित होता है और उसमें अनवरत भागी का चरारा रहता है। वे निपारी अक्षुद्र के समान होते हैं, जो मर्म परात Ca^{++} तथा Carbonate (कण्टू) के होते हुए होते हैं। इन चित्र में ०० गुला बड़ा बरतला गया है।

[illegible]

(३)

तुम लोगों में यत्ने कितने ही थायीं हैं, जिन्हें खुद पाईं बांधें मो साहस रख लेने के कारण—यह जान पड़ता है कि जिन हस्तों का फैलाव लकटा है। इसी प्रकार कई ऐसे भी हैं जो बाजारों में फलालों की बंडी पहने रहने हैं। श्रीर उम्हें जान पड़ता है कि, १ पैसे किये हमारा काम ही नहीं चलता। यहाँ का पैसा पड़ता है कि—जिनके सामने का जीवधारी का नाम लेते ही वे लिये मो अपनी ही तरह नाक, कान, आँखें, मुँह आदि की आवश्यक समझ बैठते हैं। किन्तु वे बाँते विषयकर्म नहीं जानता। यह देखे और प्राणिवर्ग का धर्मव्यवहार: हुआ है। उदाहरण के लिये, प्राणिवर्ग के सब वे अंतिम आकार के प्राणी रखे हुए हैं। उनमें हैं कई तो इतने सूक्ष्म हैं कि, वे धर्या में देखे मो नहीं जासकते। प्रत्ये प्राणीमानी छोटी से पैली ही है, श्रीर उनमें सब्ब जीवत प्राण कहा है।

इस प्रकार के प्राणियों को श्वेतदीपक्य लोग "अमीबा" कहते हैं। प्राणी लगभग :- इव

ध्यास का रोग।
 इसको भाँव नाक
 का मुँह आदि कुछ
 भी नहो है। समुद्र
 के पड़े में यह ब
 ष्णुपूर्वक टटलता
 रहता है। दूसरों पैसी
 करी शरीर में से
 निकल प एक या क
 र्मिक लवने में ढँके
 निकलने लगते हैं।
 भय घोर है का सं-
 यो पाने पर यह न
 जान किस भाँव से
 उसका शोषण कर
 लेता है, शरीर निर-
 शेष शेष शेष शेष
 न मालूम किस भाँव
 से बाहर निकल देता
 है। उस भाँव के रोग
 भाँव होते हैं। एक
 में बाँव घाँटा घूरने में
 तलर रह रहता है।
 कुछ समय में यह
 भाँव भाँव हो रिरिरी
 भी बज जाता है, भाँव

[illegible]

हे, और हमसे उनका आश्रय मांगी जाती है।
 तुम्हारे पदों की महेरिया का प्रयोग कर रहा है, उसने भिगे ही
 ये मृतम जन्तु ही कायमभूत बनना शुरू कर दिए हैं। इन स्थान पर जिस
 प्राणियों के मनुष्य पदों की ५ पंक्ति स्पष्ट देखिए, ये सब प्राणी सदा
 सदाके से वेई और हीमारे पर खड़े हो गये हैं। हजारों बीर मनुष्यों की
 मंश्या में रहने की मृगच्छा, हमें का प्रायेक जीवचक्र अपने तिरस्कार
 आश्रय की तरह स्थान दे रहा है, और उसका समान जीवन बिना
 उच्च यक्षों की रक्षेत में अपने प्राण का रोगी रहने की है। प्राणी ही
 यमनरूपी दोनो का संयोग करनेवाला प्राणी पक्ष प्राणी है। शत्रु। वह
 हमें छोड़ देगा—

63

(३)
 यह मक के दिखाने के लिए प्राणियों के निवास में प्रयोग
 करने प्राणियों के शरीर के अंदर के अंगों में देने के लिए है।

से देखने पर कहा जासकेगा कि, सब प्राणियों के मुख्यतः दो भेद की हो सकते हैं—

प्री हो सकने के।
 (१) एक पेघी के प्राणी (२) अनेक पेघी के प्राणी । इन प्राणियों को "संघ" कहते हैं। राजा का नाम सुनने पर प्राण को निरंतर स्तब्ध रहने में आनेवाले नाम और शोक पर प्राण का स्तब्ध हो आया होगा। किन्तु नहीं, ये स्पष्ट जग जगित होते हैं, तब कभी ये चारों घड़ी और मांसल भी होते हैं। और कभी ये साँगे के दुःख की तरह फटे और कभी धुनकी हुई गई के समान रहते दिखाई पड़ते हैं। ये प्राणी शिलापर्वत से चिपके रहते हैं, अथवा जलस्थ चरधर्मियों के पड़े से समर वना कर रहते हैं।

समूह बना कर रहते हैं।
 रंज प्राप्त का शरीर मौसल होता है। उनमें एक दूसरे से जोड़ने-
 वाला अनेक मलियाँ भी रहती हैं। उनमें पानी दीड़ना रहना है।
 शरीरस्थ कई पेशियाँ उसका पोषण करती रहती हैं। कई पेशियों में
 लै कैल्शियम का कार्बोनेट अथवा सिलिकेट नामक द्रव्य का रस टपकना
 रहता है। जह यह रस माँदा हो जाता है तब उनमें अलग २ भाग
 पड़ जाते हैं, शीर रंज के मौसल शरीर का अस्थिधर्मज का मसारा
 मिल जाता है। शरीर के चारों ओर एक मृदु सफ़ेद द्रव्य रहती है।
 रंज प्राणियों का पुत्र मृत रंज के देह पत्रर का आधार होकर
 बढ़ता जाता है।

बन्धन जाना है।
 शिष्टर श्रेष्ठ काम में जो वंश काम में लाया जाना है, वह हम प्राणी के शरीर को सुदृढ़ता प्राप्त ही है। वंश प्राणी का पुत्र पत्नी में से निकलने के बाद कुछ दिनों तक लड़का जाना है, और इसके बाद उसे स्त्री कहते हैं। हम किताब में उनके शरीर में का मांस लड़काना और परोक्ष कठिन वन में एक भाग निकाल कर लड़का भोजन रह

जाती है; उसी को संचय कहते हैं।

इस और पोलाकार प्राणियों के नष्ट न रखे हुए हैं, किन्तु राज पोला-
कार और तारकाकृति प्राणी है, जो हमारे धर्म में का हो है।

इन सब सभ प्राणियों की शरीर रचना और इनके जीवन क्रम का असलोकन करने में कई जन्म बीत जाते पर भी पार नहीं पाया जा-सकता। तो भी आप मन में यह भाव उत्पन्न न होने दीजिये कि, इन सब बातों को समझ करने में कष्ट है वगैरह। इन बातों को देखते-दे प्रत्येक प्राणी निररंकार बन जाता है, और फिर उसके अंतःकरण में ईश्वर साक्षिय एवं तटस्थता का भाव प्रकट होने लगता है। छोटे, बड़े, स्थूल-सूक्ष्मारे प्रत्येक प्राणियों की जीवन यात्रा का भार परमेश्वर ही चलाता है, इन बात का दृढ़ निश्चय रहने पर ही "हम भी परमेश्वर के एक कण करतब हैं" इस प्रकार की भावना द्वारा जो भी हमारा शरीर कर्म करने रहेंगा, तपायि मन के द्वारा इस उमीमे सम-रह ही कर कहाँ छुप जायेंगे, कष्ट नहीं सकें! उस निःसीम आनंद की मादमा का वषान करने के लिये हम सभी समर्थ हो सकें जब कि, व्यक्ति रूप में देह धारे पर दौगें। अतः तुम जरा-इन सोर देखो।

उस माते दर्शक का यह भावण सुनते-दे मुझे मास दुष्का किधीर मेरा ही अस्तिव मिट रहा है। शंगरुगी एक नुद प्राणी के मुँह से इनकी बानें सुन कर मुझे अग्रायें दुष्का। येन प्राणियों में भी जइ इगमा जान होता है, तो किम अग्राय ओरुणन मे जो अने विभूति-योग में "सोमा पावचन्योमि" कहा है, यह यपाय ही अने है।

इस प्रकार मैं मनहीमन बिचार करता हुआ, जब तक ध्यान-
दानुभव करता रहा ईश्वर का जाने! किन्तु कुछ ही वर मैं जो आँखें
खुली तो क्या देखता हूँ, कि मेरे हाथ में यही शस्त्र मौजूद है!

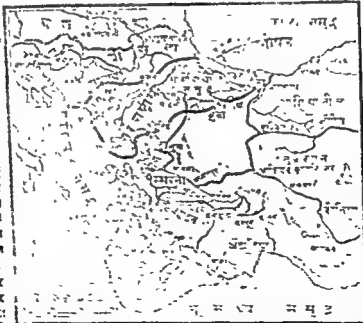
महायुद्ध के लुटे वर्ष का मई मास ।

(लेखक.—श्रीधर कृष्णजी प्रभाकर शारङ्गधर, बी. ए. ।)



के समीप-स्थ भा-११ मई के दिन धरिम में प्रवास के
प्रधान दमो मिलेड ने मित्र सरकार को धोरन पुर्न
वकिलों के सिपुर्न कर दिया। स्वाप ही उनसे यह भी
कर दिया गया कि भा-११ जून के पेशन पुर्न सरकार
को आपसी मृदापरी मित्र सरकार के समुप उपनिषत्
कर देनी चाहिए। यह सब हास उन के आशय में ही श्रद्धि

कर दोहा बाढ़पड़े। बहुत घट मुहुरत जल का आगमन भी हो जायेगा।
 निय बड़ा आकार धई जल बर हो
 गाई है। इस सम्बन्धी-यम का मत
 भाग है। पूर्वोक्त पूर्वी राज्य का
 पुत्रपुत्रियों का विधायक बनी
 न रहने दिया गया है। जाल पुत्र-
 पुत्रियों शहर समुद्र तट पर बसा
 हुआ है, बिनु शहर से लगा हुआ
 समुद्र किनारा तक उसकी सीमा से
 निर्धारित दिया गया है। उत्तर की
 ओर बड़ेका लातल तक शहर
 की सीमा समझी जाने वाली है।
 निहाय इसके शहर की सीमाओं
 से लाया जाता है यह भूमि भी
 पुत्रपुत्रियों की सीमा समझी जायेगी।
 बहर गढ़ अबदा समुद्र तट होने
 पर शहर की सीमा का नियम भी
 सीमा समझा जायेगा। कपिलार से
 रहने दिया गया है। अर्थात् पुत्र-
 पुत्रियों की सीमा बहर गढ़ की तरह
 पूर्वोक्त समुद्र की सीमा का नियम
 की सीमा समझी जायेगी।
 आका की सीमा है। आका से लेकर जाल तक शहर की सीमा समझी जायेगी।
 जल बर हो जायेगा। बहर गढ़ की सीमा समझी जायेगी।
 निहाय इसके शहर की सीमाओं से लाया जाता है यह भूमि भी
 पुत्रपुत्रियों की सीमा समझी जायेगी। बहर गढ़ अबदा समुद्र तट होने
 पर शहर की सीमा का नियम भी सीमा समझा जायेगा। कपिलार से
 रहने दिया गया है। अर्थात् पुत्र-पुत्रियों की सीमा बहर गढ़ की तरह
 पूर्वोक्त समुद्र की सीमा का नियम की सीमा समझी जायेगी।



प्रतीत होता रहे, यह भी दृष्टा दिया जाय। अगर रक्षा के लिये सुन्नाम के पास केवल नाम ही गिराही रखने वा निश्चय किया गया है। अर्थात् यह आगे के लिये मानवी पुनर्म क प्रथम के निश्चय अन्य चीजों दृष्ट दिहाई देना कटिब है। यत्कीय नाम द्वारा लिख दृष्ट अक्षर ने लिखन दशा है। अर्थात् राक्षसों के लिये न राजकीय दृष्टि के अनुसार तुर्की को दृष्ट भी साम गहीं, किन्तु दानि अग्रय है।

राजधानी में विधान, धनदाता एवं
नामिक लाती हैं विधान बानि,
ई. देश का वैभव, राजधानी
बनाने लाय, धानि और राजधानी
में ही बानि बरदा है। प्रयवन्,
यह बानि बरदा शक्तिवर्ती राजधानी
लाया प्राचीन बरदा का गुण राज-
धानी ही ही बरदा है। देश मर-
मि दुनक मनुष्य बरदा प्रयवन्
क. गान्ध. देश बरदा है, श्रीर-
द्व. केलाव का शत्रु ही शत्रु
रोना है। विन्ना शत्रु ही प्रयवन्
मरदा राजधानी ही प्रयवन्
आधिपति रोना है, मरदा विन्ना
बलन भी बरदा मरदा ही बरदा
है। मनुष्य, बुद्धि, श्रीर-
प्रयवन् मरदा ही ही धान्यवन्
यह बरदा का बरदा विन्ना
राजधानी में प्रयवन् बरदा
है। मनुष्य मरदा का
यह बरदा बरदा मरदा में बरदा

सकलः समग्रः सः है । वृक्षपुत्रिणीं शत्रुं च शत्रुं मि शत्रुं
दुष्टं वा शत्रुपक्षेण शत्रुं करोति विना शत्रुणा । वृक्षपुत्रिणीं च
सर्वो ज्ञेयः सर्वो मि शत्रुं वा शत्रुपक्षेण शत्रुं करोति शत्रुं शत्रुं

विश्वमपजगत

जाने के समय कि-यूरोप से तुर्कों का रुख के लिये बरिष्कार कर दिया जाय-भारतीय मुसलमानों की अमोघसि की ओर ध्यान देकर भारत सरकार के आदेश करने पर अंग्रेजी विधानों के दृष्ट की परीक्षा कर के कुस्तुनियों की सत्ता मित्र सत्ता से तुर्कों के अधिकार में रगो-यह मानो उन पर एक प्रकार की कृपा हो गई। तुर्क सन्धी में अन्य शर्तों भी इस प्रकार की रखी गई है कि, स्वतंत्र राष्ट्र के नाते फिर से अपना अस्तित्व कायम करने के लिये तुर्कों को कई परिधियों लग आयेंगी। कुस्तुनियों को छोड़ कर तथा देवियालम और बारफोरस के मुद्दों को वाला समुद्र तट का भाग खलम रग देने पर बचा हुआ, यूरोप पर तुर्कों का सारा प्रवेश भीस भी दे दिया गया है। बालकन युद्ध में भीसने तुर्की का सालिमिका वाला भाग और मकुनियों का कुछ भाग उससे छुड़ा लिया था, उसके बाद यूरोप में तुर्कों का जो भाग बच रहा था, यह भी ब्राज देसे मिल गया है। मामला इतने पर ही खत्म न हो पाया है। तुर्कों का एशिया मायनर में का हमनो वाला भाग भी प्रांस को दे दिया गया है। प्रांस और एशिया मायनर के बीच में एजियन समुद्र में छोटे २ द्वीपसमूह का जो भाग है, उस में जो कुछ द्वीपों पर अब तक प्रांस का और कुछ पर तुर्कों का अधिकार था। बालकन युद्ध के पूर्व इतली और तुर्कों के बीच जो लड़ाई हुई थी, उसमें इतली ने एजियन समुद्र में के कई द्वीपों पर अधिकार कर लिया था। मरायुद्ध के समय भी उसने और कई द्वीप अधिया लिये। अब ये सब द्वीप तुर्क सन्धी के अनुसार इतली को मिलने वाले हैं। इतली और भीस के बीच यह नया इकारार हुआ है कि, तुर्क सन्धी पर इतलातर होने के साथ ही इन सब द्वीपों का स्वायत्त इतली प्रांस को सौंप दे। फ्रांस नामक बड़ा द्वीप भी सायनस के गुन इकारार नाम के अनुसार इंग्लैंड प्रांस को दे खलेगा। अर्थात् यह सारा द्वीप समूह प्रांस को मिल जायगा। एजियन सागर का पश्चिम किनारा खूब प्रांस का है ही, और उत्तर तट पर का सैलिमिका बन्दर स्थान भी अब इस प्रकार उसी का हो गया है। पूर्वी किनारा अर्थात् हमनो वाला भूभाग तथा उपरोक्त द्वीप समूह भी उसे हस्तगत हो चुका है। अर्थात्-यह कह देने में अब कोई शक्ति प्रान्त नहीं होती कि, तुर्क साम्राज्य का सारा साथ बालकन युद्ध और मरायुद्ध के समय में प्रांस ही हरा चुका है। कुस्तुनियों यदि इतला प्रांस के राष्ट्र पड़ जाय तो, उसका भाग इतल सन्धिपत्र द्वारा आगमन से ही जाने करने लगता। यदि सन्धि से नहीं, तत्पश्चात् भारी प्रसंगों के कारण कुस्तुनियों शहर की, एशिया मायनर में की दक्षिणतः वेसे प्रांस के अग्रान में फैलने के बाद सदा के लिये यदि तुर्कों की छाती पर बैठने का अधिकार किसी को मिल सकता हो तो यह एकमात्र प्रांस को ही। तुर्क सन्धि के के द्वारा खरिया मानत फ्रांस को और वेलेस्टाइन इंग्लैंड को मिल गया है। भूमध्य सागर में लगे हुए आफ्रिकन समी राष्ट्रों पर तुर्कों की सत्ता थी। यह सत्ता मरायुद्ध से पूर्व खत्म हो गई थी, किंतु तुर्क सन्धि के कारण यह बचा हुआ शान्ति का स्वाधिकार भी उससे छीन लिया गया है। मित्र पर के तुर्कों के अधिकार अंग्रेजी को मिल गये हैं। और अफ्रीका पर मरायुद्ध की ओर का अधिकार फ्रांस को। भूमध्य सागर और तुर्कों के बीच अब कोई सम्बन्ध नहीं रहा है। हालांकि और अरब समुद्र के किनारे पर के प्रवेश की सत्ता भी इस सन्धिपत्र के द्वारा उससे छीन गई है। मरका के खरिया की स्वतंत्र राजा बना दिया गया है। और मेसोपोटमिया वाला मोसल तथा का सुपुर्ण भाग अंग्रेजी के अधिकार में आया है। मोसल के उत्तर का भाग बुर्झस्तान स्वतंत्र रहता गया है। इससे उत्तर की ओर काने सागर तक का अरबीया वाला प्रान्त स्वतंत्र किया जाकर उसका पालकत्व यदि अमेरिका ने ग्रहण नहीं किया, तो तुर्क सन्धी के नियमानुसार उसे जिसकी सेना अधिकृत कर लेगी, उसी का यह बन जायगा। अमेरिका अरबीया का पालक बनना नहीं चाहता, इंग्लैंड भी इसके लिये इकारार कर दिया है। फलतः बुर्झस्तान के युवा तुर्कों की अग्रणी सेना के साथ चार छह महीने तक हुए बिना तुर्क सन्धि के नियम खलम में न लगे जा सकेंगे। इस जूझ के लिये जो सेना देगा और जिसकी सहायता मिलेगी, अरबीया का पालक बनना। तुर्क सन्धी के फल में



लाये जाने में सब से विप्रायी युवा-तुर्की का नेता कामेल पाशा है। एशिया मायनर अध्या एशिया में के तुर्कों के अनास्टेलिया प्रान्त के खंगोरा नामक शहर में कामेल पाशाने तुर्क पार्लमेंट की योजना कर यह प्रगट किया है कि, तुर्क सन्धी के नियम हमें पसंद नहीं, और कुस्तुनियों में विदेशी जलसेना के दबाव में रहे जाने वाले सुल्तान-साहब के पास कुछ भी सत्ता नहीं बच रहती है। परकीय वन्यन से सुल्तानसाहब के मुकदमे इतने तक एवं सत्ता पार्लमेंटने अपने अधिकार में रखी है। और सब तुर्कों को इस सन्धी के विरुद्ध भगड़ा मचाना चाहिये, यह पार्लमेंट की आशा है। कुस्तुनियों में-इसके विरुद्ध घोषणापत्र प्रगट किया गया है कि, कामेलपाशा और उसकी पार्लमेंट भगदंगोर है। ऐसा दशा में तुर्क सन्धी को अमल में लाने के लिये मित्रसत्कार को यानो पाशा के दल से सन्धी कर लेनी चाहिये, अथवा उसके साथ युद्ध हो करना चाहिये। इसके लिये मित्रसत्कार के लिये दूसरा उपाय ही शेष नहीं है। युवा तुर्कों के दल को प्रसन्न कर सकने जितना सन्धिपत्र में फेरफार करने की गुंजायश है या नहीं, इसी प्रश्न पर अब हम विचार करते हैं। तुर्क सन्धी के नियमानुसार इंग्लैंड को जो अधिकार और जो कुछ कि, लाभ हुआ है, उसमें के किसी भी भाग को छोड़ देने के लिये यह तैयार नहीं है। कामेल पाशा के उपाय के कारण न तो इंग्लैंड पीछे हटने और न फ्रांस अध्या इतली ही। पाशा का यह-यंत्र अंग करने के लिये इतली न तो एक छोटी चर्च करना चाहता है, और न उसकी सेना ही इस काम के लिये तैयार है। किन्तु फिर भी यह सन्धी की शर्तें बदलने का आग्रह न करेगा। इंग्लैंड फ्रांस और इतली तीनों राष्ट्रों को सामान्यतः जो समान अधिकार मिलें हैं

उनकी अमल बजायों के लिये-अंगोरायाले पाशा के विद्रोह का भंग करने की तीनों के लिये आवश्यकता नहीं है। बलवाना कीजिये कि, जलपानों पर की तीनों के भय से अध्या अन्य किसी कारण से कहिये कि, तुर्की सुल्तान ने जून के अन्त या जुलाई के आरम्भ में सन्धी पत्र पर हस्ताक्षर कर दिये। इतलातर होते ही नैतिक दृष्टि से दोनों दलों के बीच मेल हो जाना संभव है। इस सन्धी के कारण इंग्लैंड इतली और फ्रांस को फल से मित्र, हट मिल अध्या अङ्ग्रेजीया प्राप्ति पर मिले

हूए स्वायत्त के लिये पाशा की योजना क्या कर सकनी है अंगोरा के आयासत पाशा कितना ही प्रसन्न बन गया हो तो भी न अधिकार के जो दुर्दृष्ट ने तीनों राष्ट्रों में मिल कर कर खोलें हैं। पाशा का कुछ भी पश नहीं चल सकता। अर्थात् अब इस परिस्थिति में किसी प्रकार का फेरफार होने की सम्भावना नहीं है। इतलातर और बारफोरस के मुद्दों तथा मामलों सागर पर फ्रांस, और इंग्लैंड तीनों राष्ट्रों के अंगी वेहे की सत्ता (सन्धि के अन्तर्गत) रहने वाली है। तीनों राष्ट्र के अंगी वेहे आज भी उपरोक्त भी स्थानों में हैं, और उन पर सम्पूर्ण अधिकार भी उन्हीं का है। अधिकार की अंशता छोड़ देने के लिये कोईसा भी ईसाई राष्ट्र तैयार होगा। और कामेल पाशा का बल कितना ही बढ़ गया, अर्थात्-यह इतला, तो भी यह इतला कुछ दानि न पहुँचा सकता। फलतः सन्धि नियमों में परिवर्तन कबलने में पाशा का कुछ भी उपाय नहीं हो सकता। पाशा के विद्रोह-स्थान से वेलेस्टाइन और अफ्रीका अस्तित्व दूर रहने के कारण-इस सम्बन्ध रखनेवालों में भी पाशा के कर्तव्य क्षेत्र से बाहर की है, येसा मानना पड़ेगा। मेसोपोटमिया के उत्तर भाग-मोसल यंत्र को खलम यंत्र में तुर्की युवा शरको की छोटी बड़ी दोलियों अंग्रेजी के विरुद्ध उठ खड़ी हुई है, किन्तु मेसोपोटमिया में की अंग्रेजी सेना उनके दुर्दृष्ट के दुर्दाने को भ्राज ही पयोग संख्या में मौजूद है। यदि पाशा का अन्त मेसोपोटमिया की ओर विशेष रूप से आकर्षित हुआ तो सम्पूर्ण और अंगोरा की बीच उपद्रव खरियों से दोनोही लड़ाई में पाशा को अधिक निर्विघ्न कर देने का अर्थ मेसोपोटमिया की ही मिल सकता है। तब तो मेसोपोटमिया की ओर के वर्ष उड़ वर्ष तक सदा जानेवाले बड़े से पराजय कर तत्सम्बन्धी सन्धिपत्रों की बदलने के लिये अंग्रेज कभी तैयार न होंगे। पाशा की युवतियों से

साहित्य-समालोचन ।

(ग्रंथ-साहित्य)

(१) भारतीय सधन—जे० श्री. बाबू मयवन्दास केला । प्रकाशक
रत बुकडेयो मलीगाढ़ । प्र.सं. २०० । सुभा उम्मा, मु० ॥३॥ अने ।
यह पुस्तक अपने देश की शासननियम का ज्ञान करने के लिये शुद्ध
और का काम कर सकती है । पदमन युग राजनीति म्थान होने से
लेकर भारतीय के लिये इस प्रकार के प्रथम पदना और पदना आवश्यक
होता है । पुस्तक की उत्तमता का प्रमाण यही है कि इसी श्रोतना
इस की डिग्रीपाठ्य किताब गई है । प्रत्येक उपादेश यथे श्रोतता है ।

(२) मृत्यु मे बुद्धिमान्-मनुवाइक पं. शिष्यसहाय चतुर्वेदी,
काशक-बुद्धिस्वातन्त्र्य साहित्य मण्डार देवरी (सागर) म. ३.। पृ. सं.
००। छपाई सफाई अच्छी। मूल्य सवा रुपये।

यह पुस्तक हिंदी साहित्य में अपने विषय की एकदम नई कड़ी जा सकती है। यूरोप के बुद्धिवादात्मक आदिवासीय चर्चा भारत का युवा समाज बड़ा लाभ उठा सकता है। मि० लेकी जैसे पुस्तक प्रकाशक को सिलेगी। यह पुस्तक का यह गुणवत्ता अनुवाद के सहारे किया हुआ हिंदी वागवत है। पुस्तक के अन्तर्गत दो सिलेगी नहीं है। इसमें है कि इस पुस्तक में सारा की पुस्तक की शैली ही होगी।

(३) भारतीय मीनि बया—जेवक उररोक खुनुंदी जी कीर प्रकाशक-नागरी हितविमक कार्यालय देखी (सागर) पृ. सं. १७० मलय ॥। जाने । उर्दा कीर कामन उत्तम ।

मृत्यु है। माने। छुड़ाए आर का मुक्त उल्लेख।
 यह पुस्तक महाभारत में कौर, शकुनि, समानांति, धर्मनांति
 आदि की कथाओं का लेकर बड़े अच्छे ढंग से लिखी गई है। पुस्तक
 तथै व्याख्यान के पढ़ने योग्य, यथै संसार की जा सकना है। इसी
 कि बिना किसी भी पण्डितियों की कथाओं के बड़े हट्टे पढ़ना
 वरा। लाभकारक होगा।

(४) आर्यः बहिरासी—लेखक यही अनुवैदी जी तथा प्रकाशक भी
 लखनऊ वासालय है । पृ. सं. ६६ । मूल्य = १ आने ।

इस पुस्तक में देशी, विदेशी और वीरगति-प्रभावित युद्धों के १६ खरिबों का संवद दिया गया है। इन खरिबों के पाठ में वरायतजनक देशभक्ति, राजनीतिक संघर्षकार एवं लोकतेरा की उन्नत शिक्षा प्रदत्त हो सकती है। विद्यार्थियों एवं नवयुवकों को यह पुस्तक अवश्य ही पढ़नी चाहिए।

(४) वसिष्ठ भवन--अनुवादक, दशरथ बलधेल यादव, प्रकाशक
उपरोक्त ना० हि० कार्यालय । पू. नं. ४३ । मुख्य चार छाने । दुया
ढीक है ।

प्रत्यक्ष पुस्तक: बाबू, अविद्यादासदास यम. ए की सुकदा मारी
 बंगला पुस्तक का अनुवाद है। पुस्तक विरोध कर छात्रों के लिये
 लाभदायक होगी। इसमें १६ भौतिक शिक्षा का संक्षेप दिया गया है।
 अनुवादक: बा प्रथम प्रकाश होने पर भी भाषा भाव की दृष्टि
 से पुस्तक अच्छी हुई है।

[illegible][illegible]

(८) प्रयागलोकानिर्गल—ले. पं. चंद्रशेखर शास्त्री प्रकाशक हि. सा. संमेलन प्रयाग। पृष्ठ ३४ मूल्य =) ११)। सम्मेलन द्वारा लीजानेवाली प्रयाग परीक्षा के छात्रों को श्रलंकार का साधारण बोध करने के लिये यह पुस्तक प्रकाशित की गई है। सम्मन्ने जो उठी सरल और सुगोष्ठ। विधार्थी लोग इसे पढ़ कर अवश्य लाभ उठा सकते हैं।

(६) हिंदी विद्यापीठ—इस छात्रों की डेढ़ लाखों की मूल्य की पुस्तक मंत्रयाग के विद्यापीठ के उद्घाटनोत्सव का वर्णन और बाबू भावान दास परम १०, पुस्तकमन्दास टटन और १० अधीर पाठक के भाषणादि दिए गये हैं, जिनमें शिवा सप्तर्षी, नर पद्मति का अंगुना विवेचन हुआ है।

(१०) भारत में हिन्दी प्रचार—यह एक आने मूल्य की पुस्तिका, इंदिरा सम्मेलन में निश्चिन्त मन्त्रालय के बाद मद्रास प्रांत में होनेवाले हिन्दी प्रचार सम्मेलन काया का संक्षिप्त विवरण का सचनी है। भारत के एक मात्र हिन्दी विज्ञान प्रवेश में सम्मेलन द्वारा किये गये उद्योग का परिचय इस पुस्तक में बड़े शब्दों में से दिया गया है। सम्मेलन से प्राप्त।

(११) अन्त्योक्ति तर्हिणी—हम ७० वृत्त की श्रीर नार आन मूल्य की पुस्तक में हिन्दी के उत्तमारी कविये (धृष्टी प्रसाद शर्मा की रचनाओं का सम्प्रदाय कर प्रसीदाद के इतिहास प्रदर्शन में हंस प्रकाशित किया है। कवितार्थ सुन्दर हैं। किन्तु शब्द प्रयोग में हिण्डना भी कम नहीं है।

(१२) कर्म—लेखक पं० लक्ष्मी नारायण दीनदयाल अग्रहारी । प्रकाशक—हिन्दी साहित्य भण्डार लखनऊ । पृ० ७१ । मूल्य १२ । आनि ।

यह स्वधियाचार पुस्तक माला की बारहवीं ग्रन्थ है। लेखक ने कर्म की महत्ता दिखलाने का स्वामा प्रयत्न किया है। इसमें ग्याय, तर्क, सांन्यादि बड़े २ शास्त्रों के प्रमाणद्वारा कर्म की भीमाला कीर्ण है। पुनःक गैरिक और अध्यात्मिक विचारों से पूर्ण है। लेखक का उमाह प्रार्थना है—

(१३) मिथैव को बन्या—संग्रह सं० जगदीश 'भा' "विमल"। प्रकाशक
दण्णयाम वहाद ऑफिस वाशी। पृ० सं० ८० मूल्य भाद्र आने।

यह एक स्वाभाविक सिद्धान्त उपयोग है। 'प्रिमल' महाराष्ट्र की गन्ने दिमनी समोजक और सिद्धान्त होनी है, उसे 'जगन्' के पाठक बर्दा होना जानते हैं। उन्हीं विममत्री का यह प्रति भी बर्दा बर्दा है। पुस्तक हमनी योगक है कि, हाथ में लेने पर जिना ममम किफ हाथे का बर्दा नहीं होनी। पुस्तक वर नगना है।

(૧૪) ભાગ્ય પ્રભુજનન—હવેને ઉપરાંત ભેલક મહાશય થી મિત્ર ૨ વિષય થી જાણનાથી જાણવું કહ્યો ગય છે । જાણનારે જાણ, માલ મર્યા બીર સુધર છે । જોઈ જાણે મેં મનોર્થન પુનઃજાણ જાણવું જોઈ જોઈ જોઈ જોઈ ।

(२४) गर्व, ईश-लोक का श्री प्रकाशक पं० गीतमयराज शर्मा प्रसीधतु। मुख २॥ ज्ञान। दुःखरिनाई बहिरा। इन गुणक में परिनिर्वाणका दुःख में प्रकाश गयीं का उदयन गरिक भुक्ति किया गया है। काजिना कष्टपरी है, किन्तु प्रकाश शर्मा की इसी ध्येयक प्रकाश हो गई है कि विषय को लेकर को गीतगिर में वह शब्द को ही उदाहरण प्रकाश है। फिर भी हरिः ॥ इन प्रकार का प्रकाश प्रकाशनीय कहा गया प्रकाश है।

(૬૬) અચર્ય થયું—વહા મી ઝડપેકે કહાડય ડાહ્યા કહવારિસ લક માગણવય હિંદી માટક હૈ. રોંગેન જો હમણાઈ રલન જો મી મુલક જો હમણાક મિ જિંદી જાન કી હકીસ રોંગે વાંદે હૈ. માટક લલન વરૂંનક હૈ જાન જા કહી, લગ્ન રોટજય મી રોંગા જાગલતા હૈ. મુલકે કાગે કહીયે હૈ. હમજો મુલક લલ કાગે હૈ. રોંગે મુલકે ભેલક ને કાગે વાટ હૈ. વન જય રિંગેન હૈ.

(3) एक बच्चा—एक मित्र—“अरे” की कृप-मम मायापूर्ण
 ५ बालिकाओं का संगठन है। मेरा एक अनुभव इससे कुछ भी कृप-मम
 मित्रों मित्रों को बचाने का है कि, बालिकाएँ ५ साल की उम्र की
 से मेरे मेरे घर में ही रहती हैं। मुझे ५५ साल हैं। ५५—५५
 मेरे घर में रहती हैं। मेरे घर में रहती हैं।

(गर्हस्थ गर्हवि)

[illegible]

परिचय करना केवल धृष्टता मात्र ही है। किन्तु फिर भी सद्योगिता के नाते हम अपने पाठकों को उसके विषय में कुछ खान पान बलदा देना आवश्यक प्रतीत होता है। पत्रिका बहिया कायम पर उसम दाहप में छप कर तथा एक दो रंगीन एवं कई सादे चित्रों से अलंकृत हो प्रतिमास की पहली श्रावण को नियमित रूप से निकल जाती है। यद्यपि यही प्रभा खंडेय से निकलते समय साहित्य के अन्यान्य अंगों के साथ २ राजनीति की भी चर्चा करती थी, किन्तु अब इस ने पूर्ण रूप से राजनैतिक बाना ही धारण कर लिया है। वर्तमान युग राजनैतिक प्रधान है, अतः प्रभा जैसी पत्रिका का पठन-पाठन तद्विषयक ज्ञान की वृद्धि वहाँ ही सुगमता से करा सकता है। प्रतिमास अनेकानेक धुंध-धर साहित्य सेवाओं के लेख कवितादि से पत्रिका का कॅलेंडर पूर्ण रहता है। सामयिक प्रवाह, विविध विषय और संपादकीय मतभेद भी नामानुक्त प्रभा-प्रसारक होते हैं। हमारी वार्षिक श्रेष्ठछा है कि, भारत का प्रत्येक घर २ प्रभा की प्रभा से आलोकित हो। इसी जुलाई से इसका दूसरा खण्ड शुरू हो गया है, अब पत्रिका में कई बातों की विशेषता आगई है।

(२) वर्ष—इस पत्र के विषय में हम कुछ ही मास पूर्व लिख चुके हैं। अब इसका दूसरा खण्ड शुरू हो गया है। न केवल मरीनों में इसने साहित्य के समाज, अर्थशास्त्र, राजनीति और अर्थशास्त्र इन चारों अंगों की यथायक्ति पूर्ण करने का कष्ट उद्योग किया है। हम इसे हिन्दी में एक उच्च कोटि का आदर्श पत्र कह सकते हैं। संपादकीय मोट्टो और हातव्य अंकों की तालिकाएँ आदि सब बड़े काम के हुए हैं। हिन्दी का यह पत्र बहिया अंग्रेजी पत्रों से कवर लेसकता है। किन्तु खेद की बात है कि, हिन्दी संसार ने इसे आग्रह देने में बड़ी तंग दिली से काम लिया है। इसके संवाक्यक महाशय छाटा उठा कर भी इसे आगे विशेष उन्नत स्वरूप में निकालना चाहते हैं, अतः हमारी जनता के प्रति विशेष रूप से अपील है कि, वह इसका समुचित आदर करे। पत्र का वार्षिक मूल्य ४) रुपये और पता—'हाम मण्डल गुप्तधाम काशी' है।

(३) वीति—सम्पादिका-श्री० विद्यावती सेठ बी० ए० लाहौर। आकार सरस्वती जैसा ७२ पृष्ठ प्रति मास। वार्षिक मूल्य ४॥) रुपये। पंजाब जैसा हिन्दी पत्र पत्रिकाओं के लिये उत्तमप्रेक्ष्य है एक माहिला द्वारा प्रकाश की उत्तम पत्रिका निकलना इसकी लिये सीमाभ्य की बात है। यद्यपि पत्रिका का विशेष लक्ष्य आर्य समाज की ओर है, तथापि साहित्य, समाज, अर्थशास्त्रादि पर भी इसमें बहिया लेख निकलते हैं। विषयों के लिये एक विशेष स्वाम राख गया है। पत्रिका हिन्दी जगत में आदर की वस्तु है। भाषा की सरलता पर ध्यान देना चाहिये। (४) महिलावर्धन—यह पत्र २६ मास हुए छपस से निकलने लगा है। इसका संपादन एवं व्यवस्था सम्बन्धी सभी कार्य लियों द्वारा होता है। पत्र है भी स्त्रियोंवर्गीय। इन २६ अंकों में निकले हुए लेखादि पर से यह 'स्त्री वर्ण' की ही जोड़ का प्रतीत होता है, स्त्री समाज में इसका आविर्भाव होना चाहिये। वार्षिक मूल्य ३) रुपये।

(५) मनोरंजन—यह पत्र विगत जनवरी मास से कामपुर के बंगाली मुखरल से निकलने लगा है। यद्यपि आर्य के मनोरंजनवाली सब विशेषताएँ इसमें नहीं हैं, किन्तु फिर भी यह अपने पाठकों का मनोरंजन अच्छी तरह कर सकता है। सरस्वती साहज के ३२ पृष्ठों में यह निकलता है। प्रति मास २३ मय, मनोरंजन कविताएँ और हास्यरस भरे उद्धरण एवं कई अजीब बातें इसमें निकला करती हैं। मौलिक एवं भाव पूर्ण गद्य पर प्रतिभास पुरस्कार भी दिया जाता है। वार० मू० २॥) रुपये है।

(६) भारती—यह भी एक पंजाब प्रांत की मासिक पत्रिका है, जो कि कन्या महाविद्यालय जालंधर की दृष्ट पत्रिका के रूप में श्री० संतरामजी बी. ए. द्वारा संपादित होकर निकलने लगी है। हमने इसकी केवल दो संख्याएँ देखी हैं, उनमें भावः अचिरांत लेख स्त्रियोंवर्गीय की हुए हैं। किन्तु फिर भी मनोरंजनका वह उनमें अभाव है। प्रतिमास पत्राग्र चित्र भी किसी रमणीय रंग का दे दिया जाता है। वार्षिक मू० ३) रुपये है।

(७) वार्षिक—यह मासिक पत्र विगत वैशाख मास से 'अविनिर्ण' ग्रन्थकार द्वारा संपादित होकर अयोध्या से निकलने लगा है। पत्र में अपने नामानुक्त प्रभा रहती है। किन्तु वे माथीन नहीं, दरन्ध्रेय रूप में रहने में विशेष मनोरंजन प्रतीत होती हैं। यद्यपि विशेषणयः बोद्धः सारस्वत की परिचयक टीका से उनमें वैराग्यता का भाव अधिक रहता है। कई गल्लें वहाँ भी भाव पूर्ण निकली हैं। एकान्त कुंज भी भावपूर्ण और पढ़ने योग्य होता है, वर्याप में ऐसी पत्रिका से हिन्दी के

एक विशेष अंग की पूर्ति होगी। वार० मू० २॥) रु०।

(८) निवृत्त—यह एक छोटासा आयुर्वेदिक मासिक पत्र है जो कि सर्वार्थ मित्र औपचार्य अत्रागंज से २३ महीने हुए निकलने लगा है। पत्र में आयुर्वेदिक बातों की चर्चा अच्छी रहती है। वार्षिक मूल्य १) रुपया।

(९) छात्रवर्धन—यह मासिक पत्र पं० मातादीन शुक्ल द्वारा संपादित होकर विगत वैशाख मास से आकार में ३२ पृष्ठ मासिक पत्रिका के रूप में निकलने लगा है।

इच्छा रहता है, यही देश के लिये कुछ काम भी कर सकता है। हम यह कहते हुए एवं होता है कि, यह पत्र उपरोक्त अंगों के आश्रय छात्रों के लिये बड़े काम का होगा। पत्र सचित्र है, किन्तु इन दो अंगों में दिने हुए चित्र केवल पत्र की सचित्र ही नमाने मात्र के करे जान-कते हैं। उनमें न कोई नवीनता है, और न विशेष भाव ही। हमारे समक से सादे कप रंग में उच्च भाव लिये हुए लेनादि रहने से ही पत्र की प्रतिष्ठा बढ़ सकती है। वार्षिक मूल्य २॥) रुपये।

(१) सुधार—यह नया साप्ताहिक पत्र २३ महीने हुए आगे से निकलने लगा है। वर्याप में अबतक आगरे से कोई खास पत्र नहीं निकलता था। हमें आशा है कि सुधारक अपने नामानुक्त हुए कार्य करते हुए आगरे से रहती हुई पत्र की कमी को पूरा करेगा। पत्र का आकार प्रताप जैसा, और वार्षिक मूल्य ३ रुपये है। पत्र का विचार लेख कुछ विस्तृत होना चाहिये।

(२) देश—यह भी एक नया साप्ताहिक पत्र है, जो बिहार के स्वातन्त्र्यवादी हिंदीभाषक बाबू राजेन्द्रप्रसादजी एम. ए. बी. ए. के संपादकत्व में पढ़ने से निकल रहा है। इसने दोहरे ही निम्न में अच्छी उन्नति कर दिखाई है, किन्तु फिर भी संपादकीय विषयों की कमी जरा खटकती है। लेखादि सभी सामयिक और जीवन्त रहते हैं। पत्र बिहार के गौरव की वस्तु है। आकार प्रताप के ३॥) पृष्ठ। वार० मू० २॥) रुपये।

(३) प्रेम—कई महीने बाद रहने के बाद प्रेमने फिर दर्शन देना आरम्भ किया है। इस बाबू इस के संपादक बा. भगवानदास केना जैसा प्रसिद्ध साहित्य सेवी हुए हैं। आपने इसे नये आकार प्रकाश में बहिया पत्र बना दिया है। अपने नामानुक्त प्रेम (एकता) की व्याख्या करते हुए यह पत्र उद्योग, अर्थशास्त्र और राजनीति की भी चर्चा करता रहता है। विशेष प्रशंसा की बात यह है कि वार्षिक मूल्य केवल २) रुपये ही है। हमें आशा है कि केलाजी के कार्यकाल में यह खूब उन्नति कर दिखावेगा।

(४) अन्त—यह साप्ताहिकी पत्रिका वया० अजानमजी द्वारा संपादित होकर २३ मास हुए मुकुल कांगड़ी (जि० जिकर) से निकल रही है। यद्यपि पत्रिका में मुकुल शिष्यापंक्ति और आर्यसमाज सम्बन्धी विविध बातें रहती हैं, किन्तु साथ ही राजनैतिक चर्चा की भी इस में कमी नहीं। वर्याप में यही इसकी विशेषता है। इसमें इंटर-कमेटी की उद्देश्युक्त नायक क्रोडपद पर प्रकाश होता है। पत्रिका का वार्षिक मूल्य ३॥) रुपये और आकार 'जगत के ८ पृष्ठ का है।

शुद्धि

(१) दशम वैद्य सम्मेलन दिल्ली—की रिपोर्ट हमें उसके लक्ष्मीन आगीरपजी स्वामी विघने भेजने की कृपा की है। प्रस्तुत रिपोर्ट में उपरोक्त सम्मेलन का यथावत् वर्णन दिया गया है। साथ ही कुछ महोदयों के छाया चित्र भी दो तीन छप में दिये गये हैं। सम्मेलन महाद्वय का माध्यम सारस्वती और पठनीय है। इस में कई देशों के सम्मेलन में पढ़े हुए प्रभुधन प्रयोग भी दिये गये हैं। रिपोर्ट देखने योग्य है। पत्रिका के पत्र आने का टिकिट भेजने से भर्तृ महाशय वह रिपोर्ट बिना मूल्य भेज देंगे।

(२) राजगुप्त नव्यभारत समाज—यह समाज १९१८ की दिल्ली गति के समय देशी राष्ट्रों की प्रजा का हितसाधन करने के लिये स्थापित की थी। इन दो वर्षों में समाज बहुत कुछ काम कर दिखाया है। अनुभवकर कांग्रेस के बाद खाम अजमेर भी इसका एक ही अविच्छेद रहता है। आशा है कि देशी राज्य की प्रजा के हित में यह समाज सफलपथ होगी। प्रत्येक देशी राज्य का निराली समाज समासद बन सकता है। समाज के सभी ही बाँद निराली समाज की अजमेर के पत्र पर विशेष रूप से धृष्टता चाहिये।



जून, १९२०

JUNE, 1920

हे ब्रह्मानन्दविनायक विभो ! आत्मीयता दीजिए । देखें हार्दिक दृष्टि से सब हमें ऐसी कृपा कीजिए ॥
देखें ह्यों हम भी सदैव सब को सन्मित्र की दृष्टि से । फूलें और फलें परस्पर सभी सौहार्द की दृष्टि से ॥

युधिष्ठिर और अर्जुन ।

(श्री ० यदुनन्दनसम्पादार्थनी बाणीभूषण " अर्जुन ")



[राजभवन में समी भूमि के तल पर बीच करते हुए युधिष्ठिर ।]

यिज्य मात कर मुनि युधिष्ठिर लगे सोचने कुन संसार ।
सुख हार्द आतीवजनी की बहने लगी सख की धार ॥
व्यथित चित्त से पचापकी रंते लगे पुकार पुकार ।
हा दुर्वापन ! कारख बन्धु हा ! हा ! मेरे साधक सन्सार ॥ १ ॥
हा ! सन बन्धु करी तुम पढ़ो हा ! धीमदुरत द्रोणाचार्य ।
मुक्त पावोनि तुमके, साकार किया धार कपडा हा कार्य ॥
बुराति धीमदुरत पृथ्व सो मैने पढ़ाया आचार्य ।
साधारि जननी के मन में मैने किया सज बा पात ॥ २ ॥
कैसे पड़े हुए हो रूप में उठो उठो भारी घर बाँट ।
बिच भिन्न तुमकी लग हा ! हा ! मेरा दिया न धरना छीर ॥
कहा मेरी गति रोगी भगवान् बना जगन्नी मैं बचो ।
मार दुःख १ हा जी अब सज नुट नुट नू सचय सरोवर ॥ ३ ॥
बिलखानी मैरी की नारी मुँके पूजा से दूक हरी ।
मेरे युधिष्ठिर धर्म रीन क्या तुमसा रोगा कमी करी ॥
मुक्त दिगमाने लायक जग में रहा नहीं नू किमी प्रकार ।
अपने सातव के घर होकर किया बन्धुको बन संसार ॥ ४ ॥

ऐसे राज पाट से भी क्या पाता कमी सौख्य मगधान ।
क्या ऐसे दुष्कामों से भी मिलता कमी सोल निधान ॥
अब तो मैं कानन में आकर छोड़ूंगा यह अधम शरीर ।
बिना लिये वैराग्य दृष्टी कमी नहीं यह मन की पीर ॥ ५ ॥
देख युधिष्ठिर के मन का यह बड़ा दुःख अति ही व्यामोह ।
उस सख अर्जुन लगे दूटाने उनके तम को करके छोड़ ॥
दादा ! क्या हो गया आपकी ओ पीते हो जी बी धार ।
भानवान होकर धियेक की कैसे इस सख रहे बिसार ॥ ६ ॥
मुक्तको भी क्या इस सख करना पड़ा आपकी भी उपदेश ।
साचो नाथ आप भी तो कुछ क्यों करते हो मन में हेर ॥
कित की कीन मारता जग में अमर आत्मा है सब डीर ।
निज निज करनी बार उतरनी इसको समझ लीजिये भीर ॥ ७ ॥
जो सकाम है लित फलों में उनका ही है यह संसार ।
है भिष्कामी जो इस जग में घेरी होते हैं अवधार ॥
हो विरक्त या सद्गुरुवर पर कर्म सख है सब का पक ।
वधपन जल उदाहरण है, राजन् सोचो इसको नेक ॥ ८ ॥
सम्पादी बन, से शिष्ट कर उससे बन हैं क्या हो काज ।
जो है फल मोह में रंते शानि लाभ को कर सिरताज ॥
जिनने किया हृदय कानन में पदोत्पल लगतो बुरी ।
मन बच कर्म शिष्ट सखी घरी शिष्टी यतिवर डीर ॥ ९ ॥
सब प्रकार हैं आप पूर्ण फिर रूप बनाने से क्या काम ।
अपना कर्म कीजिये प्रमुदित जिसका है सुताम निषास ॥
गुण त्याग कर सम्पादी बन जायेगे जो बन में आप ।
तो व्याप्यधम उज्ज्व रंगे हा जायेगा वही दिशि पाप ॥ १० ॥
बहु अधम जायेगा भूतन रोगी प्रजा सभी विष हीन ।
धर्म हृदय सब लोपित रंगे समझ लीजिये भूव प्रथान ॥
जिसके शायन में बोधन हो प्रजा न फिर उसका बह्याण ।
हो द्विज प्रजा सभी हो के हो भला आपकी फिर प्रिय जान ॥ ११ ॥
आप आर्धम बन को तो फिर हम सब क्या छोड़ेंगे संग ।
हो कथन को फिर घरी सोचया भुनियो के भोगी हा भोग ॥
हो कथन भूव भूव मुक्त सख उचित नहीं स्वभाना छीर ।
ममार्थक प्रजा पालिय जिससे हो संगत सब डीर ॥ १२ ॥
हो सामन्त दुःख दुःख मन में सुनकर अर्जुन के उपदेश ।
धर्म धर्म वर्य होमो धर्म धर्म यह पावन देश ॥
धर्म धर्म धर्म यह धार्मिक शिष्टा धर्म मानुष प्रण अम प्रेम
धर्म धर्म धर्म नुद ॥ काय हो के पर रज में है सब लोम ॥ १३ ॥
(अ. प्र. मे)

चित्रकारने उसी समय का रंग दिया है उलझ गिर ।

कैसे धर्मधर्म में भुनियो धर्म पूजा का भाव पोषक ।

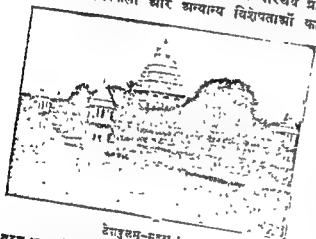
सम्पूर्ण पाठ को दोहरा क्या मैत्रिक भाव दिखाने है ।

हमारी दक्षिण भारत की यात्रा।

(लेखकः—श्रीयुग वावासाहिव पंतसखिव युवराज भोर राज्य।)



रहा है, इन सब बातों का परिचय प्राप्त किये



देवातुलम्-मदम् ।

देशजन्म-मर्या ।
 कष्टही तरह ध्यान में नहीं आ सकता । सब देशों में शीर म्यास कर
 भारतवर्ष में तो धार्मिक विधायन पर ही बहुत सी बातें निर्माणाई हैं।
 अतः वे शिवधन बातें क्या ही-हकका मान होती निर्माणाई हैं।
 पासकर राज्यकर्ता किस जानि शीर शकस धर्मक प, इनही मुख्य
 बातों को समझ लेंगे पर उपयोग विषयों का मान वहीं ही समझना
 से ही सकता है।
 हमने जो यात्रा की है वह तो निर्माणाई ही समझना
 (१) पना से ही समझना

(१) पूना ने शम्भेर तक (२) मीनोर राज्य के मिथिल

[illegible]

मणि के देसाय्य भीरू गोदुगे की भुना।

[illegible]

दाक्षिण के देवालय प्रायः ब्राह्मणों-प्रतिष्ठित शिल्प-कला की पद्धति पर
 हुए हैं, और हिंदू राजाओं द्वारा बनवाये हुए होने के कारण इस
 उनमें की खुदाई आदि में रामायण एवं महाभारत के कारण इस
 के लिये गये हैं। विजयनगर में तो खास तरह के राजाओं की दाय
 र्खानों के चित्र भी देवालय की साथ उनके पहनाये और इस
 विधि शिल्पकला में खासकर चित्रकारी की दीवारों पर बनाये हुए हैं। ब्राह्म
 णों तथा विजयनगर के देवालयों की ही गणना हो सकती है।
 परन्तु इनके मतानुसार उन देवालयों की ही गणना हो सकती है।
 लयों से बह कर है। इसके कुछ देवालय ग्यारहवीं शताब्दी के
 देवालय में निम्न अथवा विष्णु के मूर्ति रहती हैं। यदि निम्न
 देवालय की प्रतिमाओं में अथवा देवालय में गणेश, पार्वती और उनके
 दोनों के पत्तों से बने हुए होते हैं; और उनके निम्न
 में उसके साथ उनमें ही पारिवारिक मण्डली की प्रतिमा
 में और और ही देवालय में ही होती हैं। चिदम्बर, तंजौर,
 तमिस्र नगर २ खानों के समान हैं। इस प्रकार बहुधा देवालय
 में ही देवालयों की सामान्य पञ्चाशत होती हैं। यदि
 यात्रियों के रहने के लिये स्थान भी होता है। प्रत्येक
 समुल्लेख दो अथवा तीन तट होते हैं, और उन प्रत्येक
 देवालय के मध्य भाग में महाशिव बने होते हैं, निम्न त
 दर्शनीय होती हैं। देवालय के शिखर की ऊँचाई
 करने के गंगुवर के होते हैं। गंगुवर में ऊपर उठने
 करने हैं। शिल्पकला की दृष्टि से महारा, तंजौर और
 राजमहल का काम किसी प्रकार गुलबर्गानी दृष्टि



रामभा के मंदिर का प्रांगण

[illegible]

में लाने की प्रथा का परिणाम यहाँ इतना शिष्ट संस्कृत और सर्वमान्य हो गया है कि, पुरुषों के शरीर पर वस्त्र न रहना ही दूसरे के सम्मान करने का लक्षण बन गया है। देवालयों में जाने पर वस्त्र धारण करने की प्रथा उल्टा आदि उत्तरीय वस्त्र शरीर पर न रख कर उसे कमर के चारों ओर लपेटे रहते हैं। मैसूर राज्य में उनका इतना सुधार हो जाये पर भी यहाँ के मानकरियों के सिवाय अन्य मौकर लोगों की वस्त्रादि कमर पर लपेट कर ही राज्य कार्य के लिये उपस्थित रहने की आशा है।

उत्तर भारत की अपेक्षा यहाँ का रहन सहन बहुत गंभीर है। बड़े से शहरों में भी गटर और शीशुकुपों की ठीक व्यवस्था नहीं है। बोल-चाल की भाषा प्रायः मैसूर और तमिल है। तथापि सामान्य प्रतिक के लोगों को साधारण अंग्रेजी का भी ज्ञान रहता है। इसका कारण एक मात्र यह यहाँ जान पड़ता है, कि यहाँ अंग्रेजी राज्य-स्वपना का अंग्रेज बहुत पहले दुष्टा है। दक्षिण भारत की नदियों से बहुत सी नहरें काट कर निकाली गई हैं, इसी प्रकार तालाब भी यहाँ बहुत से हैं। इन कारणों से कृषि का तालाबधार वर्षा पर ही अत्यन्तैय नहीं रहना। यही कारण है कि जब हम (रिसर्चर) यहाँ गये, तब भी वहाँ से लेते चारों ओर दिखाई पड़ते थे। तंजीर को लोग दक्षिण भारत का उप-जन मानते हैं। इन लक्षणों की देव हमें उनको धारणा सत्य प्रतीत हुई। ब्रिटिश राज्य-व्यवस्था बंधी प्रान्त की ही तरह है। अन्तर मध्य यहाँ है कि, गुरुव गवर्नमेंट और गवर्नर इन कौमिल तथा कलेक्टर के बीच कमिशनर यहाँ नहीं होते। इस कारण यहाँ के कलेक्टरों का काम अधिक रहता है, और गवर्नर इन कौमिल की भी यहाँ दया है। हम जब लाई विलिंगडन से मिलने के लिये गये, तब उनको वहाँ से भी यहाँ प्रान्त दुष्टा कि बंधी की अपेक्षा यहाँ उन्हें काम अधिक रहता है। मद्रास की ओर व्यापारिक बंधी प्रान्त की अपेक्षा कम होता है। इसी कारण यह प्रदेश बंधी की अपेक्षा निर्यात बना दुष्टा है। जहाँ २ हम गये और यहाँ हमें जो कुछ आश्चर्यकारक बातें दिखाई पड़ी, उसी का अब हम उल्लेख करते हैं।

दक्षिण भारत की यात्रा में सब से पहला मुकाम हमें रायचूर में किया। यह स्थान निजाम राज्य की सीमा में है। यहाँ से हम मद्रास पहुँचे। मद्रास में हम आर० एवं कल्याण-सर्व डी माधवराय के बीच के यहाँ ठहरे थे। मद्रास शहर बंधी की प्रेमीय प्रत्येक धान में मृतना शुरू पाया गया। मद्रास में विशेष दर्शनीय स्थान यहाँ का अज्ञापक घर है। यह अज्ञापक बंधी का अज्ञापक मृतिक्रम की अपेक्षा कई दिनों बड़ेकर है। हमने उसे दो दिन तक बगवत नौन २ घण्टे समय लगा कर देखा, किन्तु फिर भी हम उसे अच्छी तरह न देख सके। यहाँ की दूसरी विशेष बात "समन्वय-मार्गियों का संघ संघान" है। इस प्रकार का संघ संघान भारत में और कहीं भी नहीं है। जल मार्गियों के उद्देश्य रंग और आकार देव कर आश्चर्य होने लगा है। कुछ दायी उनमें यहाँ है कि, जिनको स्वयं करने मात्र से ही विजलों की बटनी के समान भयावह होता है। अंग्रेजी राज्य स्थापना के समय तो पोटै लेटराई

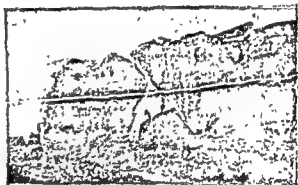


विजयनगर के सामर्थ्य बंधी पर के निराश बंधी।

तमक एक और भी प्रसिद्ध स्थान मद्रास में है। यहाँ रोमना है। यह भूमि पोटै की दीवारों से घिरा हुआ एक स्थान है। जो समुद्र की ओर अर्ध-चंद्राकार बना हुआ है, और भूभाग की ओर उसके आसपास खाई है। इसी विल में प्रायः २ लाखों इमारतें हैं, और बंधी में जिस प्रकार सकोरी बालूनी में "वो वे केलन" के नाम से बंधी का उल्लेख होता है, उसी प्रकार मद्रास में "पोटै केटराई" के नाम से उल्लेख होता है। पोटै बंधी में हमें मद्रास पोटै के अन्तर्गत का काम कुछ भी पता तक नहीं लगा। इसका पोटै केटराई के विषय में यह बात नहीं है। यह एक सच्चा स्थान है। मद्रास शहरों की इमा-

रत बंधी की व्यवस्था और भय है, जिसका कि भारत की अन्य शहरों में पहला भेवर है। उसमें केवल बड़ी मद्रास अथवा हाई-कोर्ट का नहीं, किन्तु केवल मद्रास शहर सम्बन्धी न्याय कार्य ही होता है। मद्रास का हाई कलेक्टर गार्डन भी दर्शनीय है। यहाँ हमें एक प्रकार का घुल दिखाना गया था-जो कीहोता था। हमें उसे देख कर बड़ा आश्चर्य हुआ। बंधी प्रान्त में जिसका आज तक प्रगट रूप में उल्लेख नहीं, वह संस्था "व्यावहारिक" यहाँ प्रधान रूप में पाई गई। लाई विलिंगडन के सम्पादित्व में होनाही इस संस्था के एक सम्प-राम में हमें उपस्थित रहने का मौका भी आया था। उस समय हमने जो बातें सुनी, उन पर से हमें विश्वास हो गया है कि, इस समाज द्वारा अच्छे लोकोपयोगी नागरिक तैयार हो सकते हैं।

हमारा तीसरा मुकाम बिस्वम्भर में हुआ। यहाँ का महान शिवालय दक्षिण भारत में बहुत प्रामाण्य माना जाता है। इस मंदिर का कुछ भाग शिल्प कला की दृष्टि से बड़ा ही उत्कृष्ट कहा जा सकता है। देवालय के चतुर्दिक वो बड़े २ कोट है, जिनके भीतर लगभग ३२ वर्ष पकड़ भूमि विही हुई है। हमने यहाँ के पुजारी से मोग-मूर्ति की पूजा कराई। यह दर्शनीय एवं पूज्य मूर्तिमूर्ति लाल रंग के पारदर्शक पाषाण की बनी हुई है।



विजयनगर में हूँ की माँ पर का दण्ड का द्वार।

बिस्वम्भर से हम तंजीर गये। यहाँ हम शराजी के पुत्र व्यंकोजी राजा के संश्लिष्ट वर्तमान शिवाजी राजा साहब के यहाँ-जिन्हें की, सीनियर प्रिंस कहते हैं-ठहरे थे। उसका राजमहल बहुत बड़ा और ६० सन १४४० का बना हुआ है। इस मद्रास में शिवाजी राजा साहब एवं उनका परिवार तथा सीनियर प्रिंस आदि रहते हैं। ब्रिटिश अधिकारियों के चोखिल, पट्टाला आदि भी इसी के आश्रम में हैं। यहाँ पर भी यहाँ का दर्शनीय है। उसमें वर्तमान राजा साहब के पूर्वजों के रंगीन चित्र लगे हुए हैं। दूसरा प्रसिद्ध स्थान-इस मद्रास में का कति प्राचीन पुरतकालय एवं पाचनालय है, जिसमें कि एक लाख भेषों का व्यवहार कहा जाता है। हमें लगभग आठ हजार प्रत्येक प्राप्ति पर लिखे हुए हैं। तंजीर का और भी एक दर्शनीय स्थान यहाँ का शिव मंदिर है। इस देवालय में पोटै प्रान्त की प्रथमतः हमारा स्थान शिवालय एवं भेरी की ओर हो गया। यहाँ कि ये भेरी एक ही प्रकार के बाले पार्यों से बने हुए हैं, और दोनों की ऊँचाई १५ फुट है। शिवा-लिंग की पूजा निम्नो लगा कर करनी पड़ती है। यहाँ का रथ बड़ा ही सुन्दर है। उस देवालय का सर्वोच्च गुम्बुज ही की दृष्ट ऊँचा है। किन्तु उसकी ऊँचाई कुछ भीतर की अपेक्षा ३२ फुट और बंधी के राजा-बाई टावर से ६० फुट कम है। तंजीर में जहाँ पोटै के बालीन, मोता प्रकार के आभूषण आदि का नाम विष्णुनाम से होता है। साथ ही मोता भीमन के गुम्बुजदार चर्मों पर चारों ओर धातुओं का उपयोग कर भर्तियों के चित्र भी बनाये जाते हैं। इसी प्रकार कई प्रकार की लकड़ों के बने हुए छोटे २ निरासन और देवद्वार भी बंधी की सुन्दर तैयार होते हैं।

तंजीर से चल कर हम मद्रास पहुँचे। मार्ग में विजयनगर की घाटी है, किन्तु सोते-समय यहाँ ठहरने के विचार से हम मोरि चले गये। यह एक उद्योग का वर्णन वमहद स्थान के लिये हम हूँ की व साथ विजयनगर की घाटी में निश्चय है। विजयनगर और धीरे-धीरे ही शिव पार-पार है। दोनों के बीच में कार्य नहीं बर्तता है। किन्तु यहाँ कार्यय धीरे-धीरे हो चला है। मार्ग में विजयनगर की बंधी है। इस कार्यय बंधी बंधी गंगा है। धीरे-धीरे हम मां-द्वारा के रंगरथानी कार्ययगार (हॉट की विजय के पकड़ें) के यहाँ



(लेखक—श्री-जी. एस. मराठे एम. ए., ए. भाष. ए., एच.यु.सी.)

सो भी बड़े समाज में जिन वालकों का जन्म होता है, उन में से कुछ लड़के होते हैं, और कुछ लड़कियाँ। यहाँ पर प्रश्न यह उत्पन्न होता है कि, उन सब वालकों में लड़के अधिक होते हैं या लड़कियाँ? कई लोग इसके उत्तर में लड़कियों की उत्पत्ति ही विशेष बतलाते हैं, किन्तु वास्तविकता में यह नहीं है। खरि-मिथामानुसार लड़कियों की अपेक्षा लड़कों की उत्पत्ति ही विशेष रहती है, वह यह कि दूसरी एक बात और भी अनुभव में आती है, वह यह कि अमिकायस्था किया बास्वायस्था में लड़कियों की अपेक्षा लड़के अधिक मरते हैं। तथापि इस विषय में मनुष्य का कुछ घरा अग्रसर ल सकता है, किन्तु उत्पन्न होनावाला बालक लड़का ही हो सकेगा ही, इस विषय में अलबत्ता यह कुछ नहीं सकता। हमारे कृष्ण संस्कारों में से पुंजन नामका एक संस्कार कई जगह पाया जाता है, और कई स्थानों में उसके बरतें आध्यात्म माना प्रकार : उपाय या यन्त्र मात्र से काम लेते हैं। कई पुस्तकों में भी इसके लिये पाय लिखे रहते हैं, किन्तु इतने पर भी जिनकी दृष्टि सफल नहीं गयी, वे किसी साधुगुरु की सेवा भक्ति द्वारा पर्यंत सबके बाद प्रत्येक दान तक पुत्र प्राप्ति की आशा कर बैठते हैं, किन्तु इस विषय में अभी क समाय उपाय कोई कोजा नहीं गया, इसी कारण जनता की शक्तिरक्षा दूर हो रही है। अस्तु। "पुंजन" अर्थात् पुत्र उत्पन्न करने : लिये वैद्यशास्त्रात्मक अथवा अन्य किसी प्रकार के उपचार बतलाने के लिये हम यह लेख नहीं लिख रहे हैं, बल्कि प्रत्यक्ष अनुभव कथा पात होता है, और लोग उस पर से अनुमान क्या बाँधते हैं, इसी बात का विवेचन करने के लिये प्रस्तुत लेख लिखा जा रहा है। "पुंजन" का आधिकारिक अर्थ यद्यपि "पुत्र उत्पन्न करना" ही होता है, तथापि हम आप से योंही हेर के लिये 'लड़कियों की संख्या के मान से लड़के उत्पन्न होने का प्रमाण' इस भाषा में उस शब्द का प्रयोग करने की अनुमति लेते हैं। क्योंकि इसके लिये हमें दूसरा कोई उपयुक्त शब्द कोय भी नहीं मिला है। अस्तु।

एक ही प्रकार से पुंजन का प्रमाण दिखलाने में समग्रता ही, इस आशय से संकेत रूप में लड़कियों का जन्मोंक १००० रखने पर लड़कों की जन्म संख्या क्या आती है, सो सब हमें देखा है। साधारणतः किसी भी बड़े समाज में अधिक से अधिक यह संख्या ११०० से आगे बढ़ नहीं सकती और न ६०० से कम ही हो सकती है। अर्थात् साधारणतः लड़कियों के जन्मोंक की अपेक्षा लड़कों की जन्मसंख्या एक दशगुण से भूमाधिक हो सकती है। ११०० और १०० के बीच बहुत अन्तर के क संकेत हैं। किसी विशेष कारण के न होने पर पुंजन का प्रमाण १०० और १००० के बीच का होता है।

पुंजन के प्रमाण में जो अन्तर पड़ता है, उसके कारणों की खोज करने के लिये जिन ११ बातों पर विचार करना पड़ता है, वे इस प्रकार हैं—

- (१) पदस्थ, वंश, जाति आदि (२) समय जन्मसंख्या का प्रमाण (३) औरत अपना जात्र (४) मृतजन्म (५) प्रथम सन्तान (६) बार की संतति (७) बहु-प्रसव (८) मर या माय का निवास (९) व्याज (१०) कुत्र मान (११) माना पिता की आयु।

अब हम इन बातों पर क्रम क्रम विचार करने हैं—

(१) पदस्थ—मित्र व शत्रु का पुंजन प्रमाण अलग २ होता है। युरोपियन शत्रु में मीस और कानिया का यह संख्या ११०० से भी अधिक बढ़ जाती है। मित्र व देशों में रहनेवाले यूरपी (जु) लोगों का पुंजन प्रमाण बहुत बढ़ जाता है। इटली, स्पेन, पुर्तगाल, इन तीन देशों का प्रमाण साधारणतः बढ़ा हुआ है, अंगिया, जर्मनी और फ्रेड-

मिडन का मध्यम और फ्रांस का सब से कम है। कुछ असंस्कृत (Uncivilized) राष्ट्रों में यह प्रमाण ऋण अर्थात् राजा से भी कम कहा जाता है।

एक ही देश का पुंजन प्रमाण निरन्तर एकसा नहीं बना रह सकता। स्पेन, नावे आदि देशों में यह प्रमाण बढ़ता जा रहा है और ईंग्लैण्ड एवं फ्रांस आदि में उसकी उतरती कला आने लगी है।

अज्ज्याइन देश के अनुभव पर से जाना जाता है कि, विभिन्न वर्षों के लो-युक्तों से और विशेषतः वर्ष के देशीय युव और अग्र्य देशीय (युरोपियन) स्त्रियों के संयोग से कृत्रु संतति अधिक होती है। विदेशों में कोई ही समय के लिये जाकर रहने से पुंजन का प्रमाण कम हो जाता है। हाँ, यदि स्त्रियाँ रूप में ही यहाँ कोई बस जाय तो, अलबत्ता वहाँ के नियम उस पर लागू हो सकतें हैं।

(२) समय जन्म संख्या का प्रमाण—कुल लोकसंख्या के साथ जन्म संख्या का प्रमाण यदि कम हो जाय तो पुंजन घट सकता है। अर्थात् उत्पत्ति का प्रमाण घटने पर उसका विशेष परिणाम लड़कों के जन्मोंक पर भी पड़ता है। यह बात कई जगह देखी गई है, किन्तु कहीं २ स्थानों में इसके विपक्ष परिणाम भी पाया जाने के कारण इस विषय में कोई आस नियम निश्चित नहीं किया जा सकता।

(३) औरत एवं जात्र (अधिराहित स्त्रियों से उत्पन्न) संतति—इस विषय की पूरी २ जानकारी करने में कठिनाता पड़ती है। क्योंकि अनेकों बार इस प्रकार की संतति गुप्त रखी जाती है, और गुप्त रूप उसका नाम भी कर दिया जाता है। मृत संतति जो उत्पन्न होती है, उसका लेखा सफाई में नहीं होता। अतः इन सब कारणों से प्राप्त ज्ञान के द्वारा विश्वस्तरीय अनुमान नहीं बाँधा जा सकता। किन्तु फिर भी सफाई लेने की जानकारी पर से फ्रेड मिडन को छोड़ युरोप के अन्य भागों में पुंजन का प्रमाण औरतों में विशेष पाया जाता है, पर फ्रेडमिडन में जात्रों के पुंजन की संख्या अधिक देखी गई है। अन्य स्थानों का अनुभव 'औरत-पुंजन' की अधिकता बतलाता है।

(४) मृतजन्म—अभी हुई संतति उत्पन्न होने के विषय में अल-बत्ता यह निर्विवाद सिद्ध हो चुका है कि, मृतोत्पन्न बालकों में पुंजन का प्रमाण बहुत बढ़ा हुआ है। यह प्रमाण लगभग १३०० तक पहुँच जाता है, और १२०० से तो कम कमी नहीं होता। भाषार्थ इसका यह है कि पुत्र संतोषावरणा में जन्म देना माना के लिये विशेष कष्टकारी होता है।

(५) प्रथम संतान—इस विषय में स्वतंत्र रूप से विचार करने का कारण यह है कि, माता-पिता की अग्रस्था, भगवत्पुत्रि और देह रचना आदि विषयों में प्रथम सन्तान के जन्मवाक्य की अपेक्षा आगे की सन्तान प्रसव होने के समय तक कुछ अन्तर पड़ जाता है। विस्थापन के, प्रथम गर्भ संयोग के प्येयानुसार माता की गर्भ-धारणा-अनुति किसी विशेष दिशा की ओर ही स्थायी रूप में घाट्ट हो जाने की सम्भावना रहती है। यह बात निष्पत्त्यपूर्वक कही जा सकती है कि, प्रथम सन्तान की उत्पत्ति में पुंजन का प्रमाण भी अधिक रहता है। हाँ, हमना कथन यह कि यह प्रमाण माना-पिता की अग्रस्था पर भी किंचित अंतर में व्यवहारित रहता है। माता-पिता की अग्रस्था जिनकी ही अधिक होगी, उन्तक अनुसार प्रथम सन्तान पुत्र रूप में उत्पन्न होने की सम्भावना कम रहेगी, इसी प्रकार उस समय माता की अग्रस्था जिनकी ही कम होगी, मनुष्यार उत्पत्ति संतति के पुत्र रूप में उत्पन्न होने की विशेष आशा हो जा सकती है। किन्तु पिता की अग्रस्था ३० से अधिक हो जाने पर पुंजन का प्रमाण १००० से (अर्थात् समग्रता से) कम हो जाता है। माता की

बाबू बलदेवप्रसादजी ।

(लेखक—पी० “ नागरीदन ” सागर ।)



मित्र चित्र अंकित करने के लिये यह आवश्यक है कि, उसमें जनता बहुत नाम उठा सके । जिस चरित्र में जनता को कुछ शिक्षा मिल सकती है—यह उसमें बहुत योग्य सकती है, उसे अंकित करना नितागत आवश्यक है । फिर यह चरित्र चारों प्रसिद्ध महात्मा, नेता या विद्वान का हो या अग्रविद्ध साधारण व्यक्ति का । हम लोगों में यह एक बड़ा दुःख है कि, हम आमाचार्य-व्यक्तियों के चरित्र पढ़ने की ही ओर विशेष प्रवृत्ति । परन्तु यदि स्वतन्त्र चरित्र, आदर्श-चरित्र साधारण व्यक्तियों में भी

होना चाहिये तो मिलने दें । और है कि, हम उनमें बहुत सीखने को पा सकते हैं । किन्तु यद्यपि मैं ऐसा न होना चाहिये । जिस व्यक्ति के चरित्र में स्वायत्त-योग, परीक्षा, कृपा, निर्भीकता, तथा स्वदेशप्रेम आदि गुणों का उल्लेख होता मिलती हो, या वह साधारण या अग्रविद्ध होने के कारण उल्लेखणीय है ? आज हम जिन महात्माओं का चरित्र-वर्णन संक्षिप्त परिचय-निष्ठ रहे हैं, वे यद्यपि कोई प्रसिद्ध नेता, विद्वान, महात्मा अथवा धनाढ्य नहीं हैं, परन्तु उनमें उपयोग्य कुछ कुछ कर भर गये हैं । इसी लिये हम उनकी उपजा नहीं कर सकते ।

बाबू बलदेवप्रसादजी का जन्म मध्य-प्रदेश के सागर नगर में एक साधारण स्वयंसेवक के घर सम्बन्ध १८७७ के आशुष मास में हुआ था । आप माता-पिता के प्रेम से पोषित हो रहे । आपकी शांति ही अवस्था में माता-पिता का देहांत हो गया था । निराश्रय बलदेव को हस्त-पुका ने आश्रय दिया । वे ही पुत्र के समान इनका लालन पालन करने लगे ।

आप आरम्भ में ही अक्षरार्थ थे । खेल-कूद में आप का मन अधिक लगता था । कौन जानता था कि, यही खिलाड़ी एवं साधारण बालक भविष्य में तुम-पुत्र स्वयंसेवक सागर में सर्वजनिक शक्ति का संसार फैलाएँ । माय महापुरुषों के सश्रवण में “ होतहार शिष्यान् के हात, खोके पात ” की कहावत आत्मन से ही चरित्रार्थ होने लगती है । पर हमारे बाबू साहब इस कहावत के अपवाद ही रहे । बारह वर्ष की अवस्था तक आप का समय खेल कूद में ही व्यतीत हुआ । इसके बाद आप के कृपापाने आप को पाठशाला भेजा, आपने घर कमी नहीं पड़ा । पाठशाला में खेल-कूदने जो खोल लिया सो खोल लिया, फिर खेल के बारे में किसे फुर-सत ? पर चारण-शक्ति अच्छी हो । एक बार जो खेल लेते थे, कमी न भूलते थे । इसीलिये परीक्षा में बराबर पास हो जाते थे । कक्षा में वे सर्वत्र प्रथम ही रहते थे । इस प्रकार इन्होंने १६ वर्ष की अवस्था में हिन्दी की शिक्षा की परीक्षा पास कर ली, और स्थानीय शालाओं में शिक्षक का कार्य करने लगे ।

आप कैसे शिक्षक रहे हैं बतलाने के लिये हम आँखों देखी एक घटना लिखते हैं । बात सन् १९१७ की है । वेच आप का शरणा से ही अद्वान रहा है । शिक्षा विभाग के असिस्टेंट कनिष्ठ इन्स्पेक्टर शाला देखने आये । वे बाबू साहब का चेहरे देखते ही सचन नापड़

हूए और उन्होंने ने आप को अत्यंत ममक लिया । गैर । उसी दिन बाबू साहब ने शिक्षकों की समा में बच्चों का एक आदर्श पाठ पढ़ाया । जिसमें वेग इन्स्पेक्टर साहब का सारा श्लेष जाना रहा । और आपने अपने श्रुत्युक्त से कहा—“ एक अंग्रेज शिक्षक, डेड शिक्षक की अपेक्षा क्या अच्छा पाठ पढ़ा सकता है, यह मुझे आज ही भात हुआ । ऐसा अच्छा पाठ पढ़ाने के लिये मैं बलदेवप्रसादजी को बहुत धन्यवाद देता हूँ । ”

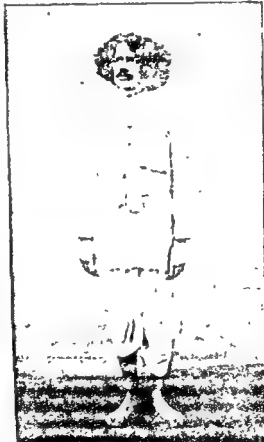
अगस्त और पुनः वहुतेरे लोग पढ़ा करने हैं । पर उमने सावते हैं चिरने ही लोगों । बलदेवप्रसादजी इन्हीं चिरले लोगों में से हैं । सन् १९१८ में आपने “ प्रभाव ” पत्र में, कानपुर में सेवा-समिति स्थापित होने का समाचार पढ़ा । यह समय होला का था । समाचार पढ़ते ही आप भी यहाँ सेवा-समिति स्थापित करने के लिये अग्रणी हो उठे । और उसी दिन आपने यथाशक्ति समिति का संगठन कर दूसरे ही दिन उसकी ओर ने शर्मों का जुलूस निकाल दिया । यह दिन सागर के इतिहास में स्थायी रूप में लिखा जाएगा । इसी दिन बाबू साहब ने इस सुप्त सागर को जागृत करने के लिये एक मोठी यत्नी का प्रयोग किया ।

धीरे २ सेवा-समिति का कार्य क्षेत्र विस्तृत होने लगा । आपने तथा आपकी सेवा समिति ने इसी वर्ष धारण मास में भूतों के उत्सव के समय नगर-निवासियों की अच्छी सेवा की । जनता आप के प्रबंध से बहुत ही सतुष्ट हुई । फिर क्या था, बड़े २ लोग में सेवा-समिति की सहायता देने के इच्छुन होने लगे ।

इसी साल कार्यवश प्रसिद्ध नेता बाबू साहब खापेंडे की ओर डा० मुञ्ज सागर में पधार खे है कि, उनका स्वागत करने के लिये जनता आग हो रही । तब हमारे बलदेव ने ही पूजनार्थ नेताओं का जयजयकार किया अधिकारियों को आप की यह कार्य-तत्परता अच्छी न लगी और आप की बहुसी आश्रय को कर दीगई । मास्टर साहब ने प्र कहा—“ मैं अपनी जन्म-भूमि को कभी छोड़ूँगा । मैं सागर का ही और सागर मेर है । मेरा सागर इस समय शांत है । उसमें जागृति की लहरें उपलब्ध करों की चेष्टा करूँगा । यद्यपि मेरे भार्यों की

उसकी चिन्ता नहीं है ; पर मैं उन्हें उसकी शिक्ता करने की भाष करूँगा । मैं उनसे प्रापना करूँगा, कि तुम भी अन्य प्राणीय भार्यों के समान उन्मथुमि की सेवा के लिये आगे बढ़ो । ” मातृ-भूमि की सेवा का वह निश्चय करके आपने नीकरी को पूणा की नजर से देखा और पूणा की नजर से देखा उन अधिकारियों को, जो मातृ-भूमि की सेवा में अड़ना तयानो को प्रस्तुत थे । खे है कि, आज हमारे मां सरकार से अच्छी तत्परता पाने अथवा अन्य कारणों से इतने नीर हो गये हैं कि, वे अपने देश वरुण को मातृ भूमि की सेवा करने में नहीं देख सकते । इन नीचों को सचरुथ शिक्षा है ।

अब सागर में कैसे सजोवन शक्ति का संचार किया जाय, बहनेर को इसी की चिन्ता हुई । आप ने उपाय भी खोज निकाले । “ विजय ” “भारतमित्र”, “विभूमि” आदि बहनेर पत्रों की आपने पत्रोत्तरों ली जिस सागर में लोग अश्ववार पढ़ने तथा खरीदने में उरते थे, यही राग अर बहनेर की बहनेरमातृ की मित्र-भ्राता सुन लोग उन्हें पढ़ने ने



बाबू बलदेवप्रसादजी ।

इच्छा करने लगे। भला; एक दो पैसे में गुरीदवार कीन पत्र न पड़ना चाहता? आप का दूसरा उपाय था—व्याख्यान। यद्यपि आप व्याख्यान पात तो यह है कि, अब इस महात्मा को देख से सच्चा प्रेम हो गया था। सागर की खोजनीय दशा उसके हृदय को विदीर्घ कर रही थी। अतएव उसने अपनी टूटी फूटी भाषा में ही नगरस्थ जनों को देख व्याख्यानो पर वातावरण होने लगा। जहाँ देखिये अगुवार ही अगु-नगरस्थ जनोंने बन्देय की बातों पर ध्यान दिया। वे अब देख-नेमी आ पहुँचा। इनतुर्दजा के कारण मृत्यु-संख्या बढ़ चली। बन्देयने एस्ते रास्ते दया बँटने लगे। बन्देय नीच ऊँच का न्यास न कर गेगियों के यहाँ घर जाते, उन्हें दवा-पानी देते, हर प्रकार से उनकी सेवा करते। इस काम में आप को सेंट जैसराज (अब समिति के नाम के लिये) सफ़ीर की ओर से कोई प्रवचन न हुआ था। आपने स्वयं उल्ला लाँच कर सैकड़ों आदिमियों की मिट्टी को ठिकाने लगाया। आपको इस कार्य में बाबू देवनाथ मुकर्जी B.A.L.L.B. (अब समिति के कैंटन) तथा विद्यार्थी प्रमनारायण शर्मा से अच्छी निरे व्याख्यान आदि देने अथवा कोरी बातों से कुछ नहीं होता। जिस मिट्टी को बरबाद न होने दिया, क्या यह सच्चे सम्मान का भाजन नहीं? क्या उसकी चरित्रगाथा से आप कुछ भी सबक न सीखेंगे? रील-एन्ड-आन्दोलन के समय आपने रास्ते रास्ते श्री गौय गौय धूम कर सत्याग्रह के सिखाया का प्रचार किया था। सागर में पहिले पहिले इन्होंने सत्याग्रह की प्रतिका की। आप की प्रतिका विज्ञा के 'विजय' में इस प्रकार छपी थी—

“तीर, तरवार, चक्र, मेरा था। गुंजर बाँले, जहर, धाँ, भाग, मुसीबत के समुन्धर बाँले। विजयिणी बस है और कीह से सवार बाँले, सारी दुनिया की बलाएँ मेरे सर पर बाँले।

“तीर, तरवार, चक्र, मेरा था। गुंजर बाँले, जहर, धाँ, भाग, मुसीबत के समुन्धर बाँले। विजयिणी बस है और कीह से सवार बाँले, सारी दुनिया की बलाएँ मेरे सर पर बाँले।

किस लिये, किन्ता हृदय को दाहती।
 १
 दु विना तन को क्या पायगी ॥
 बाद रचना ॥ नू जलती है जिले।
 बस इयमय भी, जल उसी में जायगी ॥
 २
 जो किसी का नारा करता है यहाँ।
 फल उसी का बर यहाँ पा जायगा ॥
 जो जलता और को आकर यहाँ।
 वह स्वयम भी जल उसी में जायगा ॥
 ३
 नू बहाती है हमें तो क्या हुआ।
 एक दिन ऐसा ठहरे कर जायगा ॥
 रोयगू नू दिल प्रसल कर, राय कर।
 जो किया उसका नफा मिल जायगा ॥
 ४
 जन्म लेती है, जहाँ पर नू उसे।
 नू जलती, पाप किन्ता है बढ़ा ॥
 सोचने चिन्ता जहाँ पड़ा हूँ।
 नुख देती कर इय किन्ता बढ़ा ॥

चिन्ते !

और तो सब मायू से सेवा करें।
 नू निगोकी बल उसी का दाहती ॥
 क्या कहें तेरी फाटिन करतूत पर।
 अक्षय; बस समय हृदय नू चाहती ॥
 १
 पापिनी! व्यवहार जैसा कर रही।
 जान मेरी जानतो, किससे कहूँ ॥
 फट रहा है हृदय यह सखकर व्यथा।
 रक्त भी तन में नहीं; कैसे रहूँ ॥
 २
 देखतो मुँह को फलजा आ रहा।
 इणु भी प्रथान करना चाहता ॥
 विषय के सब सीधे दुखमय होखते।
 मेरियों का नेह विष बन दाहता ॥
 ३
 हठ किया जिसके लिये यह है कर्ण।
 चल हटौली, यह कभी मिलनी नहीं ॥
 किस लिये फिर नू, हमें है दाहती।
 नू न पायगी कभी उसकी कर्ण।
 इन्दीवारायण दीनदत्त कलसी।

गम हो जाय हर एक रंज का मुहोहन मुग पर,
 गमर गमराइ ने विगत होऊँ तो सानन मुग पर, ”
 है अमीन को सागर में सत्याग्रह की जो विद्यान समा हूँ
 उस में आप का बहुम छुड़ भाग था। इसी समा में सागर में आपा
 यही प्रानीय परिवर्त तथा शिरो साहस्य सम्मेलन का निर्मय्य देने
 प्रभाव प्राप्त हुआ था।
 पंजाब-विहिर्षी के सत्याग्रहों आपने मित्रक बन छुड़ रुपया बना
 कर पंजाब मेजा था। यद्यपि कपों के साथ ‘छुड़’ विरोधपत्र उतर
 लगा है, पर हम लोग उसकी गुरी मरसा समझने हैं। काश्मिर तो यह
 आदर्शों को प्रष्ट कर तो सचमुच उनकी देख लेना की बामना रहन
 कुछ पूर्ण हो सकती है। अस्तु।
 इसी धर्म आपने गुरद, बाना, हटाया, रहनी आदि स्थानों में मौ
 सेवा समितिओं स्थापित की हैं। गुरद की जनतान का नागद
 एक सच नेता के विगत बड़ी प्रमथाम से किया था। एवं की बात
 है कि, गुरद के शिस्तक धीयुत आउलगुनी ने बन्देय प्रसाद का धुन-
 तथा अतुकरण किया है। इस तेजस्वी नयदुपकने अपने आत्मास
 की जनता को नूब जागृत किया है। आउलगुनी और बन्देयप्रसाद
 सचमुच ही मास्टर-नाता के सचो लाल हैं। सच तो यह कि
 मातृभूमि की सच्ची सेवा कर अपने ओषण को सफल करते हुए
 नययुवकों के लिये आदर्श बन रहे हैं। इन महोद्योगेन दण्ड बतला विह
 है, कि १५) कपों वाले यात्रे मास्टर क्या न कर सकते हैं! नयपुरक
 किस प्रकार अपने वहाँ खड़े हो सकते हैं, कैसी और किस प्रकार
 देश-सेवा कर सकते हैं। मातृभूमि के लेखक बन्देय श्रीर गनी दुम
 धन्य हो! आज हमारे देश को ऐसे ही तेजस्वी नययुवकों की
 सेवा कर सकते हैं। क्या हम आशा करें कि नययुवक-धर्म इधर स्थान
 हाम इस परिचय की समाप्त करते हैं। अन्य लोग समिति के
 समाप्ति, कनाल, लेकटरी और इन्स्पेक्टर आदि हैं, पर उसके जन्म-
 शता बन्देय। एक साधारण स्वयंसेवक। धन्य यह साधुगी!

* हरी की बात है कि इस वर्ष २० १५, १६, ११ और २० माई को वे हमने
 वरुणा पूर्णक समार हो गये। इन्हें सकल ब्रामे ने मास्टर(साहब ने मोहन १६ हो
 की है। लेखक।

एकान्तवासी तारा ।

अलफर्द

(लेखक—श्री वैकुण्ठराय ।)



गवान श्रीकृष्णचन्द्र ने अपनी मनुष्यों के जो अठारह सदृश बतलाये हैं, उनमें में—
विश्वकेशवर्त्मनश्च अतिवैभवंसह ।

अर्थात् एकान्तवास की अभिवृत्ति और बहुजन समाज से घिरे हुए स्थान के प्रति उदासीनता रखने की भी गलुषा होती है ।

सचन बहोवाले किसी नगर की सोमा से बाहर के देवालय, गत-

य का स्मरण करा देनेवाले जोरों
१, निश्चिद्वनराजों के बीच अपने
नवल मुखरों द्वारा नमोमण्डल से
ए जानेवाली टंकड़ियाँ, और स्वच्छ
ई शीतल पुष्पों जल स्पर्शों की
कर महासागर से भेट करने के लिये
तयिलिखित गति से बहनेवाली सारे
प्राँ के तट में उठते एकान्त रूपों
म महत्त्व, पौराण्य साधु महात्माओं ने
सुखमोक्ष विरक्तपथ सुनेरकात
गियन।" के रूप में स्थान २ पर
एक किया है । किन्तु हमें आश्चर्य
है कि कोई बात नहीं है, क्योंकि उन
नरकों शुद्ध मन देनेवाले एक मात्र
"हमारे बगल" ही तो है ।

किन्तु पाश्चात्य लोगों में भी एकान्त-
वास की महत्ता जाननेवाले कई लोग
रूपे मिले हैं । ऐश्वर्य नामक विष्णुज
रूप प्रेमी प्रत्यक्ष का कथन है कि
"एकान्त में भी मनुष्य अकेला नहीं
रहता, क्योंकि यहाँ उल्टे ईश्वर के
नेत्रों के लिये सुख का आनन्दान
रहने के लिये अत्यन्त मिल सकता
है ।"

इसका वास्तव नामक एक प्रसिद्ध आंग्ल
विचारक ई. स. १६०० के लगभग ही
— है । उसने (Complete
—) मध्यम नामक एक बड़ी
काव्यमय होना भी लुप्तक (सिद्धी
मार्ग) उस पुस्तक में इसी प्रकार
लिया वह करने की बला विषयक बातें ही विशेष कर
मोक्ष प्रभुता या मतिराशि की, तथापि उसमें स्थान २ पर विष-
य करके विषय २ वागों का अमोक्षक चर्चन भी दिया गया है । हम
एक पाठकों को उनसे प्रति प्रतिगत नहीं बल्कि सीधे अभिवृत्ति प्रगट
की वहनी है । उसमें एक स्थान पर स्पष्टतः यह प्रश्न उपस्थित
या है कि, मनुष्य को एकान्त में स्थान २ होने से विशेष सुख
होता है, या निरन्तर बाह्यतः होने से ? अत्यन्त लघुव्यक्ति
नहीं है, अपर्याप्त बर्तमान ? इन दोनों मन का समर्थन करनेवाले अने-
क विद्वान् पाये जाते हैं । स्पष्टतः करना है कि, आन्तःपुरिक विचार
के लिये मटी-मट के समान दुस्तय विषय कार्योपयोग स्थान ही नहीं
हो सकता ।

ईश्वर की इच्छा अब मनुष्य-मार्ग को किसी प्रकार का स्थिर ज्ञान
या अमृत स्थान प्राप्त करा देने की होती है, तब वह उसे अनन्त

के कोलाहल एवं वैदिक कर्मों की प्रवृत्ति से मुक्त करके घोर एवं निजेन
आराम में चले जाने की प्रेरणा करता है । प्राचीन क्रावियों को अन्त-
मिक ज्ञान एवं सामर्थ्य इस प्रकार के एकान्तवास और तप एवं
ध्यान वल से ही प्राप्त हुआ था ।

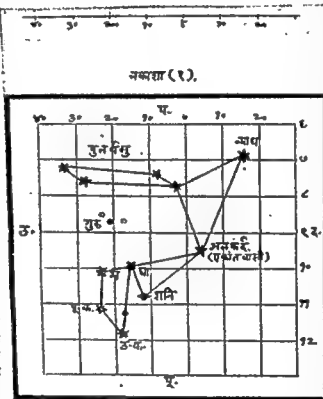
एकान्त में आराम निरीक्षण करने के लिये समय मिलता है, और
स्फूर्ति भी सुगमता से हो सकती है । मन में अनेक रज तम धुसि-
यों के विचारों की नगड़क मग्न रहती है, यह शान्त होकर उसमें नये

सांख्यिक विचारों का उदय होने लगता
है, जिससे कि एक अत्यन्त सुख की प्राप्ति
होती है । जिसकी यह धारणा हो कि,
एकान्त में सामसी विचार उत्पन्न होते
हैं, कहा जा सकता है कि, या तो उन्हें
एकान्तवास का अनुभव ही नहीं,
अथवा तत्कालीन पुर्यान्व्यास को प्रव-
लता के कारण उनके हृदय प्रदेश से
हृदय होनेवाली यह बाई विकार
ज्याला है । बड़े सपने अदृश पिलम्ब
है, स्थान समय जब हम बाहर घूमने के
लिये जाते हैं, अथवा यों कथिय कि
रात को सोने से पूर्व या जाग उठने
पर तत्काल ही बिस्तर पर बैठ कर
जब हम एकान्तसुख का अनुभव
करते हैं, तभी हमें इसका परिचय
मिल जाता है ।

किन्तु आज हमें अपने पाठकों के
सामुख्य ५ वेतुकी बातें सुनाने की जिस
कारण आवश्यकता हुई है, यह तो हम
भूल ही गये, और भूमिका रखने में
ही हमला हमने समय बिता दिया । तमा
कीजिये पाठक, अब हम अपने मूल
बात पर आजाते हैं ।

जान क्या हुआ कि, हमारे यहाँ एक
महामान आये । बाहर के स्थानी ने
आनेवाले स्थानिक काम पूरा हुए बिना
घर आ जाओ केने सजने हैं ।
उन्हें शान्ति का घर भी देने समय
बहुत देर होगी ! हमारे यहाँ बाहर
के स्थानिक का समय श्रवण को टोक ताँके मान बने जा पा । किन्तु विश्व
महामान के आये था केने सजने हैं । धन पौधा या जलपात कर एक
न जाने कीनसे पुष्पों पुष्पक लिये हुए वे आंगरे में अनेक की चाँदनी
पर आ बैठे । हृदय ही देर के बाद हमारे महामान घर आये । हमने
आवासी की उनके आने की प्रार्थना तत्प्राय हो जाने की । मृतता ही,
किन्तु चारोंपक्ष बाह्य के कथन ही आया, प्रमी आया, यह आया प्रामा-
हृ-के रूप में उत्तर ही देने पर । किन्तु ही देर हो जाने पर भी जब
वे बीच में उठे, नव विषय हो हम अपने महामान को बाहर लिये हुए
उनके पास आ पहुँचे । वहाँ हमारे महामान की आवासी के कार्य
जो आये हुए, वह इस प्रकार है—

बचरी—आज मैं हृदय ही देर हो जाने से यह पुष्पक में अनेक वहाँ
का देखा है । कहा है कि आज मेरी इस मृतता की समाप्ति होगी । यह
देखिये एक महामान ने आवासी का कार्य कर दिया है । अब मैं पाठ-



शुक्र, शक्र के स्थान और की चट्टा और बनि एक तरफ लेना में हैं । मग
की होनी कोइराभी को लुप्त करने वाली लेना स्थिति की ओर रुढ़ि
आ वह अनन्त एक का पहुँचनी है । अतः, पुनर्दे से ही
स्थिति का साथ और एकान्तवासी होने एक रेखा में
होने देने पर विचार किन्हीं वन आरम्भ ।

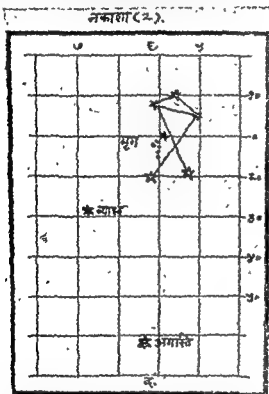
शाला में पड़ा करता था, तब मुझे यह हनाम में मिला था। किन्तु कई वर्ष तक मुझे इसकी उपयोगिता का ज्ञान न हुआ।

मेहमान—भूगोल के मान चित्र की तरफ तो यह नहीं है। मेने भी आज तक कई बार ऐसे चित्र देखे हैं, किन्तु—

बाबा०—अभी यह खगोल का मानचित्र है। आकाश में के तारे देखने में इसका बड़ा उपयोग होता है।

मेह०—तो इसमें कहाँ आकाश भर के तारे हैं? और यदि यह बदल गया तो?

बाबा०—बदल कैसे सकता है? इस प्रकार पूर्व की ओर मुँह करके बैठिये। अभी लगभग साढ़े आठ बजे हैं। देखिये अब पूर्व की ओर से नये २ तारे उदय होकर पश्चिम में अस्त होते जायेंगे। किन्तु फिर भी उनमें का परस्पर या अन्तर कभी नहीं बदल सकेंगा।



दक्षिण की ओर मुँह करके देखने से लगभग डेढ़ी चंद्दे की तरह शीघ्र धरा पर दिखाई देगा। व्यास और अमरस्य यही हैं। तारे विदित प्रकाशमान हैं, जो आकाश गंगा के भाग में बड़े ही कोमलपुष्प विभागे रहते हैं।

मेहमान—तब भी यह एक आश्चर्य की ही बात क्यों आसकनी है। हम भी इन बार्तों के समझने में असमर्थ हैं। और, जिन जीवितों। बालिये मोजन करना है न?

बाबा०—मुझे भूख लगी थी, किन्तु उसे मैंने कुछ शांति करालिया है।

मेहमान—तब तो मैं भी यह जगह मेहमानों उड़ा छोड़ा है। अन्धों को अब मुझे राह समझा कर करिये कि यह क्या चौदहगला है।

बाबा०—अभी गौड़ बंगाला कुछ भी नहीं। अन्धों, अब तक आप दो बार बार वहाँ जायें गये हैं, करिये अब तो वहाँ के रास्ते न भूलेंगे न?

मेहमान—नहीं साहब, अब बड़े भूख लकना है।

बाबा०—उसी प्रकार यदि आप बार बार रात्रि के समय बैठ कर आकाश की जानकारी करलेंगे तो, आप को यह सब गुरु रहस्य समझ में आ जायगा। ताका की व। यहाँ कम प्रतिकर्य हमी कम में बना रहना है। शीघ्रपे यह बार समझ में आ बस है।

मेहमान—अन्धों तो बगलारे कि, आकाश काले क्या देखा?

बाबा०—अन्धों, मैं यह सोचता था ताका देखाता, यह देखिये सामनेपाता! हमारे ज्योतिषियों ने तो केवल २७ अक्षरों को बार बार पाठ्यो के ही नाम बतलाये हैं। किन्तु वास्तव्य ज्योतिषियों ने उन सबके नाम बतला दिये हैं।

मेहमान—जैसे तो गुरु के नाम गणना में अन्धों के ही नाम पाये हैं, अन्धों को यह बतानी ज्योतिषियों ने क्यों किया है जय कहते हैं।

बाबा०—ज्योतिषी दान से विदग्ध देखने में, और दुर्बल से देखे जा सकेंगे, हमने के नाम बतला दिये हैं। यह यह समझ आ

नहीं, हमने के अन्ध अन्धों को बतलाया के अन्धों के रूप

में निर्देश किया है। जैसे मृगशिर में का "क" "अ" बाली। इसी प्रकार ताराओं के ग्रीक भाषा में पुराणिक नाम भी रक्खे हैं। सिवाय इसके प्रत्येक तारा अपने समुद्र में से नं० १५१६ के क्रम में भी पृथक्ना जाता है। अस्तु, आप इस सिद्धा का पोंड़ा सा ज्ञान लीजिये, धर्माँके पृथ्वी पर के हो बहुत कम ज्योतिष हमारे देखने में आते हैं, किन्तु इस मनोमण्डल के प्रायः सभी तारे हमारे देखने में आते हैं।

मेहमान—अच्छा बात है, तो फिर आप मुझे अवश्य हस्त बतलाये।

बाबा०—अच्छा देखिये—इस नक्षत्र में जो नाम लिखे हुए हैं, वे गण लेखित भाषा में थे, किन्तु मैंने उन सबके नाम एक महा-पंडित से पूरे कर संस्कृत में लिख लिये हैं। उदाहरणार्थ, देवयानी, शर्मिष्ठा, यमोद, कालिय आदि।

मेह०—अच्छा तो आप पहले जिस नक्षत्र को देख रहे थे, उसका रहस्य समझाये।

बाबा०—यह देखिये "एकान्तधारी तारा" इसका मूल कहीं नव अक्षरफर्द है। देखिये यह बिलकुल ही एक ओर झकेला टिम टिम रहा है। आसपास दूसरा कोई भी तारा नहीं दिखाई पड़ता। इसी कारण उसका नाम एकान्तधारी रक्खवा गया है। पहले इस नाम को लुप्त हो मुझे बड़ा ही आश्चर्य हुआ था, शर्मिष्ठा—

महामान—अभी! इस विचित्र नाम को सुन कर आप की जिज्ञासिता में जो बाढ़ आई, उसका कारण मेरी समझ से तो 'यह गौड़ प्रजापत समग्र और मनोरम कोटिका दोनों ही हो सकते हैं।'

बाबा०—आप कुछ भी कारण समझिये किन्तु—

मेहमान—अच्छा तो इस प्रकाशमान तारे का नाम क्या है।

बाबा०—उपरिये! आज आप इस विषय का प्रथम दाढ़ लीजिये।

बाबा०—आप मुझे करके बैठिये। यह प्रकाशमान तारा नहीं था, जिसका कि नाम गुरु या एकरूपति है। आकाश-पुष्प में पश्चिम से ही तक पूरा चक्षर लगाने में इसे बारह वर्ष लग जाते हैं। इस तारे का सिद्ध राशि में प्रविष्ट हुआ है, अस्त सिद्धम् इसी वर्ष माना जायगा।

तारे अथवा नक्षत्र अपने ही स्थान पर परस्पर या अन्तर बहते विन कायम बने रहते हैं, किन्तु यह अलक्षणा नक्षत्र महल में होकर अपने से पूर्वे की ओर कम २ से बढ़ने जाते हैं।

गुरु से ऊपर के ये पांच तारे किस प्रकार अपने स्थान पर खड़े हैं। इनका नाम पुनर्वसु है। समस्त प्रह इन दो २ ताराओं के ही की कर होते जाते रहते हैं। अन्धता भी इनके शीघ्र में होकर होती है। इसीलिपि इन्हें (अंधेरी में) Heaven's gate अथवा स्वर्गद्वार कहा है।

ऊपर मल्लक पर का यह खल्लोया देखिये। इस लुप्त तारा के को गुणवर्त कहते हैं। गुरु से कतिपय की ओर तेजाविरता में न स्थायी करनेवाला यह तारा गुरु का चौड़ा करनेवाला भाग है।

दक्षिण की ओर कुछ दूर कर धमकनेवाला "अगस्त्य" है। इस खल्लय ७ बजे के लगभग इस प्रकार आकाश की ओर देखने में नव व्यास और अगस्त्य तारों की ज्योतिर्गोल प्रत्येक अनुपु देखाए जाय सकला है। गुरु से नीचे चलने देखा कि पूर्वे की ओर बने वाला उदात्त कोटिका मया की है। इससे उत्तर की ओर दूसरी कोटिका की है। उससे नीचे चलने देखा कि नव्यान अन्तर पर कोटिका की है। गुरु की ही तरह शनि भी प्रह है। शनि से दक्षिण की ओर चलने देखा कि "एकान्तधारी" अगस्त्य तारा है, हमें वास्तविकता में कहते हैं। उत्तर की ओर यह दक्षिण की ओर मशाराज निवार हो

मेहमान—बस कीजिये! आज का दाढ़ हमनी ही बहुत है। हमने के पुनर्वसु, यह व्यास, यह अगस्त्य, ये व्यास, ये शनिप और तारा का पञ्चमनाम नम उदाहर बताये हैं।

बाबा०—ठीक है। इसी प्रकार कुछ दिन देखने रहने से हमें जाने मल्लक हो जायेंगे। किन्तु यदि यहाँ महत्त्वना पश्चिम बन

मे कलसी कई तो फिर इसके पहचानने में कठिनाता पड़ेगी। इसलिये राज विराज उठ कर भी इनको देखते रहना चाहिये।
 मेहमान—पश्चिम की ओर जाने पर ये सब पहचाने क्यों नहीं जा-
 सकते? क्या इनका अन्तर बदल जाता है?
 सचवा—नहीं सो बात नहीं है, किन्तु पश्चिम की ओर जाने में मानों
 समग्र आकाशपट ही हमारे सम्मुख उलटा बन जाता है। जिस प्रकार

हमारे सामने कोई पुस्तक उलटी करके रखी जाय और हम उसे नहीं
 पढ़ सकते, वही बात हमके लिये भी है।
 मेहमान—आइये, अब रहे कुछ नमूने मुझे कल बतलाइये।
 सचवा—आइये बात है। यदि आप को यह विषय विशेष रुचिकर
 हो तो आप "ज्योतिर्विलास" पुस्तक और एक दूरबीन खरीदिये
 और फिर देखिये क्या आनन्द आता है। अथवा, चालिये गोजन करें।



साम के इतिहास में एक स्थान पर स्त्री चरित्र का जो उच्च आदर्श दृष्टिगोचर हुआ है, उसी को आज हम अपने पाठकों के सम्मुख उपस्थित करते हैं—

शिवसागर जिले की प्रायः समस्त गाँवों जयमती सन्नद्धी शताब्दि में स्मरिष्णुता एवं पातिव्रत्य धर्म का एक उत्कल आर्य्य प्रदर्शित कर गई है—जो अगले के इतिहास में अमूलनीय है। जयमती की अपूर्व कथा पुरा कालीन सीता, द्रुपदकी, राजी,

मती प्रभृति सती स्त्रियों के परिमल की कक्षाई श्रुति पटल पर आछूत होती है।

इसी सन् १६७६ में "खामगुरिया" वंश का "शुलिकाका" नामक राजा आराम का राज्याधिकारी हुआ। यह राजा अत्यव्ययक एवं कौण्डिन्य था। इसी कारण जनता उसे "लघ" राजा के नाम से सम्बोधित करती थी। आसामी भाषा में 'लघा' शब्द का अर्थ "बालक वा शिशु" होता है। अत्यव्ययक होते हुए भी लघा बुद्धिमान था। लघुकालीन राज्य की अग्रगण्य एवं विस्तृत दशा की भविष्य की प्रवृत्त शक्ति का विचार करके 'लघा' ने आसाम प्रांतात्मज जितने भी राज-कुमार राज्याधिकारी बनने योग्य थे, सबको गुप्त घातक द्वारा संग्रहीत एवं निर्जीव बनवा देने का निश्चय किया। भविष्य से अनन्त करने के कारण उसे मय था कि, कहीं ये लोग मुझे राज्यप्लुत करके किसी दूसरे राजकुमार को पक्षाई बना दें। अतः ही उस, इसी आशय से उसने पक्षों के अधिकांश राजकुमारों को विचलित एवं निर्जीव करा दिया। कहा भी है कि, "दुर्बल राजा स्वमायना भीरु एवं अत्याचारी होता है।" लघा राजा ने भी यदि अपनी दुर्बलता के कारण इस प्रकार कायर बन कर निर्दयता पूर्वक राजभोग की लुप्ता की शान किया तो उसमें आश्चर्य जैसी बात ही बौनबी है!

तुंग लुंगी वर के गोपवर राजा के गदापाणि नामक पुत्र ने—जो कि, देवमती तन्त्रज्ञी, अस्त्राधार लक्ष्मण और अग्निनीय तारली था—एक दिन अपने बल का परिचय कराने के लिये लघा के सम्मुख तीन अतवाल शक्ति के दांत पकड़ कर, (उन्हें) इस प्रकार धक दिया कि, वे अपने स्थान पर से लिल भर भी न हिल सके। लघा राजा उसका बल-प्रताप देख कर बड़ा भयभीत हुआ, और तब उसने जो धार धार-कीं हाथ गदापाणि को विकर्माण बना सकन असमय समक्ष, आन्ध्र प्रकार की गुप्त योजनाएँ कीं। गदापाणि को उन सबका पता लग गया, किन्तु वह नाम भी विचलित न हुआ।

गदापाणि की भी जयमती (चरित्र गाँविका) परम स्वामिनी एवं पतिव्रता महिला की। यह अपने ही सुखम वधवाभावात् पति की रक्षा के लिये बड़ी चिन्ता करने लगी। उसने क्षमर बन कर गदापाणि को दूसरे पक्ष में खड़े होने के लिये निवेदन किया, किन्तु उसने धक भी न ली, और धीरता पूर्वक उत्तर दिया कि "मैं मृत्यु से डरने-पाणा मनुष्य नहीं हूँ। तुम भी पतिव्रता स्त्री और इन दुष्ट मूर्ख बकों की—जो कि मेरे जीवन मण्डल ही—दौड़ कर भी नहीं नहीं आया।"

जयमती ने स्वल्प विनीत भाव से कहा "आर! यह नाम भी प्रचार जानने है कि, आप का पौर हृदय मृत्यु मय से वञ्चायमान नहीं होता। किन्तु विचार कीजिये कि, ईश्वर न करे और कदापि आप ही राज-सत्तक पद पर नहीं आये, और आप का वध कर दामे भी

फिर हमारी क्या दशा होगी? अतः आपसे पुनः मेरी प्रार्थना है कि, कुछ काल के लिये आप इस पाप-राज्य की छोड़ कर गुप्त कर्म में अभ्यस्त खड़े आये। यदि किसी काल में प्रत्युपगमि विभूति के अनुग्रह से शुभ दिन प्राप्त हुआ, और भाग्य चक्र ने पलटा पड़ा तो पुनः आप लौट आये। आप का जीवन अमरुद् है, अतः उसकी रक्षा के लिये अवश्य ही कोई उपाय करना उचित है।"

पत्नी की कल्याणमयी मूर्ति को देख गदापाणि का हृदय द्रवित हो उठा और तुरन्त ही यह सुनैव्य धारण कर भागा पर्वत की ओर पन-पन कर गया।

इधर गदापाणि को पकड़ने के लिये लघा राजा ने प्रवल सेना भेजी। किन्तु यह तो इसके पूर्व ही पलायन कर चुका था। फलतः निराश हो सेनापति ने लघा को यह सब संवाद सुना दिया। दुर्बल एवं मीन राजा गदापाणि के भाग जाने से विशेष शक्ति शीकर उसका अनु-संधान करने के लिये आतुर बन गया। लघुकाल उसने जयमती के पास राजदूत को भेज कर गदापाणि का पता पुछाया। उसने निर्भीक शीकर वस्त्र दे दिया कि, "स्वामी का पता उसकी ली द्वारा कदापि नहीं जाना जासकता।"

दूत के द्वारा यह उत्तर पाकर लघा को घण्ट बगया, और उसी लज-जयमती को कैद कर लाने के लिये उसने कौतवाल को आभासी राजा का पाकर सेवकगण वीर्य पड़े, और तत्काल उन्होंने जयमती को कैद करके लघा राजा के सम्मुख उपस्थित कर दिया। राजा ने गर्ज कर कहा "तुम्हें! मैं अपने पति का पूरा दे शाल हूँ। लघु बतला है, आन्ध्र था, बेतो भी लघा से आभीर होने वमनेक का मार्ग दिखा दिया जायगा!" किन्तु जयमती ने इस घमको की नाम मात्र को पर्वोह न करके निर्भीकता पूर्वक उत्तर दिया कि "मैं प्रथम ही दूत द्वारा कहलया चुकी है कि, अपने स्वामी का पता मैं कदापि नहीं बतला सकूंगी। तब फिर क्यों वाधवार मुझ से यही प्रश्न किया जा रहा है? मेरी प्रतिज्ञा अचल और अरल है। शरीर पर किंचिद्वैद्व कलायाई। मैं प्रभाव आभा पर नहीं पड़ सकना। मेरे शरीर पर किंचिद्वैद्व कलायाधार कर सर्वेण, किन्तु अपनी आत्मा पर सार्वभौम अधिकार मेरा ही है! यह मैं भी मानी, मांति सकुने हुए है, कि शरीर अस्थि है, शक्तिविध है फिर कहनी है, कि उल्लाह दत्त पति की आशा होइ हो!"

जयमती के इस उत्तर को लघा राजा ने दिग्विजित ज्ञान से शून्य कर करके आकाश की कि, इस अधम द्यौ को राज मरल के समुद्र चढ़ी पर लक्ष्मी से बांध दो, और अधिकार बेतो की मार द्वारा हराई लायना करो! किन्तु लघा ने कि, यह बेतो की मार से मार ही न जाय! हमारा उद्देश्य केवल अपने शरीर को संभाला पहुँचाना है। उब लघा यह अपने पति का पता न बतलावे वरकर हमें मारि रहे। जिस तरह हो—गदापाणि का पता पृष्ठ लेना ही अधिक है।

दूर राजा ने अपने पुत्र दुर्बल एवं पाशविक अन्ध कर्म को आर्य्य मान कर संसार के समस्त अन्ध हृद्यों का अंधारा फैला दिया। उन्मुख पालना ही कि, जयमती मर के मय से वस्त्रय दत्त बतला देगी। किन्तु दिन पर दिन लघानी होने लगे, जयमती ने उन मय प्रगाढ़ कलाधारों की मरमर कर लिया, पर गदापाणि के शिष्य हैं। एक कदर लघु मृद से निश्चिता दिष्ट की समग्र प्रज्ञा राजा के समग्र प्रज्ञा किंचिद्वैद्व कलायाधार की रम्य उदमनी के लिये दिने अन्ध बरने लगी। उन्ध कदर देष्ट में अन्धमान दुष्टों का अन्ध था। अन्धमान

भी अर्नकलह के कारण अस्थिर बन रहे थे। कलतः राजा के अत्याचार का प्रतिरोध क्यों न कर सका !

जयमती पर क्रोधः जो २ अत्याचार होते रहे—उन सबका वृत्तान्त नागा पर्यन पर गद्दापाणि के कानों तक पहुँचा गया। वह उसी क्षण लरा गाजा को उसके पाप का प्रायश्चित्त करा देने के लिये कटिबद्ध हो गया। नागा से प्रस्ताव कर यह जयमती के निकट आ पहुँचा, और करने लगा "राजकुमारी ! नू अपने स्वामी का पता बतला कर इस यातना से मुक्ति पाने की चेष्टा क्यों नहीं करती !"

जयमती उस समय प्रणय उत्पत्ति परमात्मा पर्यं प्रतिदेव के चरण कमलों का ध्यान करती हुई चुपचाप बेंतों की मार सह रही थी, अतः वह गद्दापाणि की बात को न सुन सकी। कुछ ही देर के बाद यह जयमती के और भी पास आकर बोला "देवि ! स्वयं कष्ट सहन करने में क्या श्रम है ! अपने पति का पता बतलाकर इस यातना से छूट क्यों नहीं जाती ?" अब की बार जयमती अपने प्राणेश्वर की पहचान गई। किन्तु उस समय वह हरिण न होकर इस बात की चिन्ता में पड़ गई कि, जिसके लिये मैं इनकी यातना और अप्रतिष्ठा सहन कर रही हूँ, ये ही यदि हम समय यहाँ पहुँचे गये तो मेरा सब प्रयत्न व्यर्थ हो जायगा। क्या हमीलिये मेने ये प्राणालोक यद्वायै सही है ? स्वयं, सब स्वयं ! उनके नेत्रों ने अनुधारा बह चली। असहनीय अत्याचार और पीड़ा ने जिसकी शक्ति भंग न हुई थी, जो घोरतर यथापात से अर्जुन होकर भी मीमीर बनकर अपने स्वामी के पवित्र चरणों का ध्यान धर दिन वर्तमान का रही थी—यही हम समय धैर्यस्थित हो गई ! और अपना सगुण उद्देश्य भ्रमराल होना देव व्यग्र हो कर बोली "अबकि मैं बारम्बार कह चुकी हूँ, कि : मैं कदापि अपने स्वामी का पता नहीं बतला सकूँगी, तो फिर यह दुःख मुझ से बार २ वरी पहर कर के क्यों जने पर भिन्नक लगता है ? क्यों ग्यो अपने स्वामी के लिये सब हृद सहन कर सकूँगी है। स्वामी के कल्याण कार्य में भाग्य-कला पहुँच देर नहीं रखी की अपना प्राणदान तक कर देना उचित कहा है।" यह उत्तर देते समय जयमती गद्दापाणि की ओर स्थायित बनः दृष्टि से देव रही थी। साथ ही उसे पुनः नागा पर्यन की ओर ध्यान जाने बार संकेत भी कर रही थी।

गद्दापाणि इस बार भी सती के अनुरोध की उपेक्षा न कर सका और तत्काल वहाँ से चल दिया। जयमती पर अविराम बेंतों की मार पड़नी रही। लरा के निर्दय अनुचर बीस दिन तक उस पर अत्याचार करते रहे। अन्त की इक्कीसवें दिन उस दुःख भ्रमणा को सत्ये रूप-नाममात्र के लिये भी किसी को दाय न देकर वह परम साध्वी इस पाप-मय संसार को छोड़ सदैव के लिये अमर लोक की प्रस्थापन कर गई। जगत् के इतिहास में अतुलनीय सहिष्णुता एवं पातिव्रत्य का यह जगज्जल्यमान दृष्टान्त अंकित हो गया।

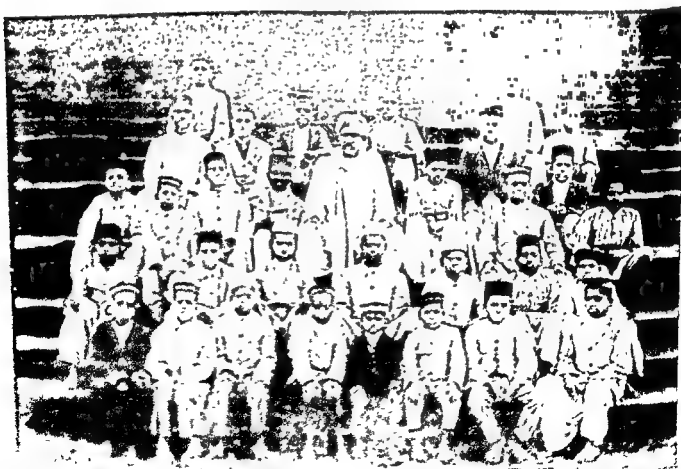
अपनी परम साध्वी माध्वी का स्वर्गवास हो जाने के समाचार पर, कर गद्दापाणि स्वस्थ न रह सका। तत्काल ही वह लरा राजा के दुष्कर्मों का प्रतिफल देने को समर्थ हो गया, और एक बलवती सेना इकथित कर उसने लरा राजा पर आक्रमण कर दिया। युद्ध के भ्रम में लरा का परामव दुष्टा, गद्दापाणि ने यहाँ राज्य भार ग्रहण कर लरा का चय किया। प्रजा में शांति स्थापित हो गई, और लरा को अपने पाप का प्रायश्चित्त देकर उसने सती-वध का बदला चुकाया।

गद्दापाणि ने गद्दाघर सिंह नाम धारण कर १० सन १६३१ से १६४६ तक राज्य किया। पिता का स्वर्गवास हो जाने के बाद उसका पुत्र हर्द सिंह राज्यधिकारी हुआ, और उसने भी उत्तमता से राजकाज चलाया।

हर्द सिंह बासाम का एक सुप्रसिद्ध राजा हुआ है। उसने अपनी माता की कीर्ति को चिरस्मरणीय बनाये के लिये जिस स्थान में जयमती पर अत्याचार किये गये थे—उसी जगह 'जयसागर' नामक एक विशुद्ध सरोवर खुदवा कर पास ही "जयशैल" नामक एक देवमंदिर भी बंधवाया। यहाँ दो स्मारक महासाध्वी जयमती की स्मृति को आज तक श्रद्धाभी बनाये हुए है। शिवसागर झिले के 'जयसागर' ताल का स्वयंसे निर्मल जल आज भी समीर लहरों के साथ लुप्त करना हुआ जयमती की कीर्ति—कदाभी और कदासि भी मातृभक्ति तथा आत्मा के गत लालीन धैर्य का प्रायत्न परिचय दे रहा है। धन्य वह आत्मा, जहाँ प्यसे पिता माता और आदर्श पुत्र उत्पन्न हुए। ७

७ एक बंगला कदाभी का मुजबानी पर से हिन्दी अनुवाद।

अनाथ विद्यार्थी-गृह, नाशिक।



एक वर्ष के विद्यार्थी-गृह के छात्रों की तस्वीर। छात्रों के नामों का विवरण नीचे दिया गया है।

उद्योगवृद्धि और मजदूर समस्या ।



आय वृद्धि से देश में उद्योग धर्मों की वृद्धि करने पर समाज की दशा में किस २ प्रकार परिवर्तन होन लगता है, और कौन २ सी कठिन समस्याएँ उठ खड़ी होंगी, इन बातों को जानने की यदि किसी का इच्छा हो तो उसे घेसल के इतिहास का गूहावलोकन करना चाहिये । महाराष्ट्री एजिजायष के कार्यकाल में इन प्रश्नों की प्रज्ञा केवल रुचिकर्म पर ही

निर्धार करनी पड़ी । उद्योगधर्म और बल वारखाने का नाम तक उन लोगों को मालूम न था । जिमींदारों से लगान पर भूमि लेकर खेत जोतने और बाँटने, तथा मेहराज की कृपा दृष्टि हो जाने पर पेट भर रोटी कपड़ा पैदा कर लेने, अल्पसा भाव की होय देने हुए आधा पेट रह कर दिन काटने, अपना सामाजिकारी को दया दृष्टि हो जाने पर प्रणय न जानने ये । किंतु फिर भी पेट भर या भूख मरना पड़े-इसका शोष ये जिमींदार को कभी न देते थे । उन मोलेभाडे लोगों की धारणा थी कि, जिमींदार को शोष देना अनुभवा का लक्षण है, और कुलधन मनुष्य को ईश्वर कभी सफलता प्रदान नहीं करता । बल-अग्ने श्वासी का हिताहितन करना ही अपना परम धर्म है । किन्तु जैसे ही एक बार इस प्राम में कोयले की खदान का पना लगा कि, एकदम ही सारी स्थिति पलट गई । पथर के कोयले की खानों का काम शुरू होने ही लोग कृषि की ओर से दुर्लक्ष करने लगे । और आज यह शान्त हो गई है कि, बहुत का कोयला ही संसार में सर्वोत्तम समझा जाकर भारी ओर से उत्खे की ओग हो रही है । किंतु यह बल याद रखनी चाहिये कि आज यहाँ किन्तु समूल नष्ट हो गई है । बेरोटी नष्ट कर जान में पूँजी लगाने वाला घनाट्टा केवल द्रव्य लोभ के घणीयुष हो कर ही पैसा कर रहा है । बेमौ में सेकड़ा पाँच का मुद्र नहीं मिलना और काकाजनों में सुगमता से हुँद दस लक्ष का मुद्र मिल सकता है, तब बेमौ की बाँट से मुँह मोड़ लेने में क्या हानि है । इसी प्रकार को पश्चात् के बर द्रव्य लोभ में पैसा क्या है । किन्तु बेमौ में धन करने वाला किसान और वारखाने में काम करने वाला मजदूर दोनों के स्वभाव की विभिन्नता उस समय तक जिमींदार के ध्यान में न आसकी थी । कष्ट-सहिष्णु एवं स्वायत्तचित्त कृषक जिमींदार से भगड़ा करने को कभी लप्यार न होगा, किन्तु खानों में काम करने वाला मजदूर आज पग २ पर अपने श्वासी को साँवर कर रहा है । मालिक को सन्तान करने की उल्लेखना करने वाला मजदूर आज यहाँ दुष्प्रभाव हो गया है, और इसके बदले अपने मालिक से समानता का व्यवहार करके "इदनाल एवं संघर्षात् के बल पर पुँजीदारी की एकल टिकाने वाला देने, यही नहीं बल्कि उसका समूल उच्छेद भी कर सकने" की ओर धार धमकी पेशा का मजदूर दल हो रहा है । और खानों के श्वासी केवल भक्त की ओर दृष्टि रख कर मनमाने ढंग से बल रहे हैं । इस प्रकार मजदूर दल की ओर पथगामी से उन का भी आँखें ठामि हो रही हैं । फलतः अब मजदूर दल के नेता संघर्ष से प्रेरित कर रहे हैं कि, वह उन सब खानों को उनके श्वासी में दोन कर शशीय सशस्त्र बना दें !

धर्मशास्त्रों के विचार में श्वासी अथवा कानों को जान का वारण जानने के लिये दृष्टि से योगायोग तत्परेभा लोग धम उठा रहे हैं । जान, पदना की, पथर का कोयला जब तक प्रगत नहीं हुआ तब तक, अथवा यों कहिये कि खानों के आरम्भ काल तक मालिक और मजदूर में उत्तम प्रकार का प्रेम भाव था । उस समय तक मजदूरों की भावना यही थी कि मालिक ही उद्योग होने से उस में हमारा भी कल्याण ही सकता है । इसी प्रकार कारखानों के मालिक लोग भी यही मानते रहते, "धन करने वालों की सहाय्यता करने पर ही हमारा उद्योग उन्नतवस्था को पहुँच सकेगा" । इन कारण उनके

मन में मजदूरों के विषय में दया और प्रेम का भाव बना हुआ था । किन्तु मन १८७७ से मजदूर और पूँजीवालों के हितसम्बन्ध में परस्पर विरोध होने की कल्पना रुढ़ बनने लगी, और तभी से दृढ़ताले आरम्भ हो गई । उस समय तक धर्मशास्त्रियों के संघ न थे, किन्तु दृढ़ताले शुरू होने ही संघ की आवश्यकता प्रतीत होने लगी । बल, फिर जब से मजदूर दल के संघों का अस्तित्व हुआ, तभी से वे बराबर उन्नतवस्था को पहुँचते जाते हैं, और अब यहाँ तक कि प्रधान मंडल का टिकाव भी इसी समाज के अनुमान पर अवलंबित रहने लगा है । मजदूर दल को प्रभावशाली बनाने के लिये सोशियलिज्म अर्थात् समाजसत्तावाद ही मुख्य कारण बन बैठा है । सामाजिकगंधी तत्परेभाओं की पिचारसत्ता का परिणाम मजदूर दल के अन्तःकरण पर ही विशेष रूप से हुआ है । दृढ धारण कर बैठने पर पूँजीदारी से मजदारी सुविधार्थ करवा लेने का सामर्थ्य मजदूरों में है । किंतु फिर भी उनके नेता लोग कह रहे हैं कि, तुम लोगों को मिलजुब कर रहना चाहिये । और सामूहिक बल की आवश्यकता इतनी अधिक और देकर प्रतिपादन की जा रही है कि, किसी कारखाने के मजदूरों की ओर से दृढ़ताल कर ही जाने पर, यदि व्यक्तिः कुछ मजदूर उल में सम्मिलित होने से इकार कर दें तो नेता लोग उनके सामने यह आग्रह कर बैठने हैं कि "इस प्रकार कह देने का व्यक्तिगत स्वातंत्र्य माग्य नहीं किया जा सकता, क्योंकि, इस में मजदूर दल की हानि होती है । अतः तुम्हें उसमें शामिल होना ही पड़ेगा ।" फलतः सकार्य कथन में से छूटा हुआ मजदूर दल नेताओं के आझा स्वयं प्रत्याग की अंजीर में बैठा जा रहा है । पथले तो उसे केवल सकार्य गडग में छुपे हुए दुष्प्रभावों की ही पार्श्व करनी पड़ती थी, किन्तु अब तो संघ की समा में चार पाँच नेताओं के पास किये हुए प्रस्ताव को भी मजदूर दल सम्मति देने के लिये बाध्य हो रहा है । और फिर भी यह समाज पूर्ववत् ही व्यक्तिस्वातंत्र्य से पराङ्मुख बना हुआ है । नशापि गत भी क्यों से स्वास्थि की ठसक दिलाने वाले पूँजीदारी के प्रति अब मजदूर दल को बड़ी चिड़ उन्नयन हो गई है, इसी कारण जैसे भी हो सके उन्नत आधुनिक करने में उसे ही संतोष मिल रहा है । किन्तु इस प्रकार का प्रयत्न होता रहने पर भी पूँजीदार यहाँ कर रहे हैं कि, "हिरन का शिकार मिल जाने पर भी अपने मुँह में सदा के लिये लगान लातारी जाकर पोट पर लोग सपारी करने लग जायेंगे ।" इस बात की चिन्ता न करने वाले मूखे जैंगलों छोड़े की तरह मजदूर दल सर्वथ के लिये अपना अहित कर रहा है । किंतु मजदूर दल को आज यह युक्तिपार्थ नष्ट नहीं सकता ।

मजदूर दल की इस वैक्य भावना ने घेसल प्राम के समस्त उद्योग धर्मों पर विविध प्रभाव डाला है । प्रति समाज करी न करी इदनाल ही आनी है, और उन्नी ही एक गाँव में इदनाल दृष्टि कि आसपास गाँव में प्रत्येक कारखाने के मजदूर भी अपने श्वासी को यह घमशी देने लग जाते हैं कि "हमारे व्यवसाय घुण्णुषी की शिकायता दूर करने के लिये तुम्हें हरणक प्रचार जा प्रयत्न करना चाहिये, अन्यथा हम भी इदनाल बरेंगे ।" इसका मायाप यह है कि, यदि कोई मालिक दुगपरी हुआ तो उन्नत आधुनिक समान कारखाने के मालिकों की मांगना चाहिये । देश वगुण्य के माने पर प्यान देकर हलैड थार्थी किसी समय साधारण प्राप्त कर लेंगे हैं, किन्तु व्यवसाय घुण्णुष द्रव्य का घुण्णुष के प्रभाव है । हलैड और वेमन में इदनाल की समर्थ पराकाश को पहुँच गये हैं । सामाजिक गंधी मन्वेषक को ने सामाजिक पैरुष को मिटा देने के सन्देह्य से ही स्वायत्तिक दल मन का प्रचार किया है, किन्तु उम में के ठीन भावना कभी बीजने दूट कर अब विगलन वृद्ध का रूप धारण कर लिया है । और उसकी दृष्टा में हलैड की समाज-घटना विमलून ही बदनी अ रही है ।

मजदूर दल (अर्थात् इंग्लैंड के विप्लुङ्ग हुए समाज) की मद्दत से बढ़े जाने के कारण अध्यापकों के घड़े की अग्रहेलना सो रोजे लगी है। इसी प्रकार मजदूर दल की नीतियुद्ध करने वाले पादरियों ने भी धीरे-धीरे अपना धन्दा छोड़ कर मजदूरी करने का निश्चय कर लिया है। अध्यापक और पादरी बनने के लिये बहुत का पसीना बहा कर पानी की तरह धन खर्च करना पड़ता है। रात दिन जाग कर धर्म उठाना पड़ता है। किन्तु इतनी अधमसाध्य शिक्षा प्राप्त कर लेने पर अंत की जब कहीं मौकी मिलती है, तो मजदूरों के हिसाब से आधे घेतन की। सियाय में पड़ता की धमकी देकर मजदूर लोग मालिक से अपनी मजदूरी मुँह माँगी बढ़ा रहे हैं, इस कारण सब चीजें भी महँगी हो गई हैं, जिसका सारा भार गरीब अध्यापक और धर्मवीरों पर ही पड़ रहा है। किन्तु ये भी इस भार की कसावट सहन करते रहेंगे? क्योंकि ये लोक सुशिक्षित हैं, अतः देशहित और नीति की उन्हें पर्याप्त कल्पना हो सकती है, और इन्होंने जो बातों पर ध्यान देकर वे यहाँ क्यों अपना धन्दा निभा रहे हैं। किन्तु यह निश्चयपूर्वक कहा जा सकता है कि, कुछ ही दिनों में लोग इन (अध्यापक और पादरी) उद्योगों की ओर झोझ उठा कर भी न देखेंगे। वेल्स के एक छोटे से परगने में ही पचास पादरियोंने गत तीन वर्षों में अपना धन्दा छोड़ कर पेट के लिये मजदूरी करना आरम्भ कर दिया है। जब पेट की फिकर अनुप्य की लाचार हो जाती है, तब देशाभिमान और नीति के बड़े-छोटे धर्म्य से प्रतीत होने लगते हैं।

अध्यापकों की भी वेल्स में यही दुर्दशा हो रही है। वे लोग चिड़ कर कहने लगते हैं कि, मास्टर की सर्टिफिकेट पाने के लिये हमने पूरे चौबीस वर्ष बिना दिव्ये, और भारी पैसा की सब प्रकार निर्धन बना कर, उनका सब द्रव्य पढ़ाई में खर्च कर दिया। किन्तु फिर भी जब खुर्र हमें ही खुली रोटी मिलने की मागमार पड़ रही है, तब कीदुर्दिष्टक जनों की तो क्या ही क्या! बस, अब से हम प्रतिज्ञा करते हैं कि अपनी संतान को कभी इस व्यवसाय में न लगावेंगे।

अध्यापक और उपदेशक समाज के इस प्रकार नष्टाय बन जाने पर कालान्तर में देश के लिये बड़ी भारी कलित पहुँचाने की संभावना है। दुर्दशा, शिक्षा और उच्च कल्पनाओं का जहाँ उच्च-दम होता जायगा, उन्हीं समाज पर कुत्सापूर्ण विचारों का अधिकधिक प्रभाव पड़ने लगेगा, और तब बुद्धिमानों की कहीं कुछ भी न रहेगी। आज भी यही लक्षण दिखाई पड़ते हैं। पुँजीदार की हानि पहुँचाने में ही मजदूर दल का साम है। इन प्रकार की विविध भावना अनेकशः मजदूरों के अंतःकरण में दृढ़ हो जाने से, ये यन्त्रों में राख मिट्टी या बाल डाल कर, अपना शम्य प्रकार की पैदा सुविधा से-जिन के द्वारा मालिक की हानि पहुँच-काम लेने लगे हैं। ये लोग दिन रात इसी का विचार करने और तदनुसार कार्य कर दिखाने में निमग्न हो रहे हैं। शास्त्र-सम्मत विचारसरणी का बहिष्कार कर के असह्यता के सिद्धान्तों का वे और शोर से प्रचार कर रहे हैं। ऊँच सुधारने के लिये वेल्स के एक ज़िमीदारने अमेरिका में कुछ उपयुक्त भ्रातृ भैया भेजे, किन्तु वहाँ का मजदूर दल इतने अधिक संकीर्ण विचार का धारि-निकाल ही उसने यह यह सोच कर लिया, यदि इन यंत्रों द्वारा एक मजदूर के हाथ से दस का काम लिया जायता तो हमने हमारी मर्दन पर पूरी फिर जायगी।-बस, उन्होंने रात में जाकर उस ज़िमीदार के खेत में सब ओर कीले ठोक दिये। अर्थात् भया घन्र खलाना आरम्भ करने ही वह उल्लेख घिस कर बेकाम हो जाय। साराय यह है कि, अब वेल्स के सामान्य विद्वानों को वैज्ञानिक प्रमाण, शिक्षा प्रसार और दूरदर्शिता का सबैकैय बहिष्कार हो जाने का भय प्रतीत होने लगा है। किन्तो देश के लिये-पेसी सम्पत्ता नहीं हो जाना कम चिन्ता की बात नहीं है।

आजान के मजदूर दल का इतिहास भी इसी ढंग का है। जापान में लक्षण प्रमाणों पर जर्मन रुबे, पूरे पचास वर्ष भी नहीं हुए हैं। पहले भी वहाँ का मजदूर दल दौट बघ की तरह नित आँला था। सबसे से एक भी चीज धर्म उठाना पड़ता, तो भी वह मुँह माँगी मजदूरी के नष्ट धारा पर पड़ना करने लगे की धमकी द्वारा कभी अपने निज हो नंग न करना था। अर्थात् आधुनिक विचार-सरणी नन्-कर्मन्त जापानी मजदूरों में न हो। मालिक की ही हुई, मजदूरों पर ही मंजूर रह कर ये धर्म करने थे। किन्तु अब जापान में भी यही लक्षण का मा मरम नहीं रहा है। यहाँय मजदूरों के विचार और उनकी विचार सरणी का अनुकरण जापानी मजदूर भी करने लगे हैं। मुकाफे

का अधिकारी केवल पुँजी वाला ही नहीं हो सकता, बल्कि धर्मवीरों की भी उसमें से हिस्सा लेने का अधिकार है, इस प्रकार के सिद्धान्त जापानी मजदूर दल में फैल रहा है। पहले तो जापानी मजदूर कारखानों के मालिकों को अग्रदाता कह कर मानते थे, और आग्रधारक पुँज की तरह बतौय भी करते थे। किन्तु अब वे मालिक का मानि-अर्थात्कार कर माईवंशी का भगडा मचाने लगे हैं। उसमें भी जापान के बहुजन-समाज का रहन सहन गरीबों और शिक्षा-शायीका है। किन्तु कुछ पुँजीदार शोड़ा झा नफा मिलते, ही मोरों का कर अपनी धनाग्रता का ढोंग दिखलाने और चैन उठाने में पैना लव करने लगे हैं। इसी कारण उनके द्रव्य पर सब लोगों की इच्छा हो रही है। मसूर की प्रवृत्ता मच जाने के कारण ही जापान में जहाँ नहीं यह धर्मि सुमाई देता है कि, "यह कैम तुम किसे के की पर उड़ा रहे हो?" जापानी मजदूर अब यह उद्गार निकालने लगे हैं कि, "गरीबों से समय बिताने का यह जमाना नहीं है। संघर्ष प्रयत्न करके मजदूर लोगों की श्रमक रिकाने पर लाये बिना हमारी गुजर नहीं।" किन्तु इन विचारों के फैलने से जापान की अग्रवर्ति शर्णी, इस आशंका से भयभीत होकर मार्क्स क्रोड्मा नामक प्रसिद्ध जापानी नेताने गत मास में पुँजीदारों को बुद्धिमत्ता से काम लेने का प्रभाव-शाली उपदेश किया है। उनके कहने का भावार्थ यह है कि, "आज कल का व्यवसाय निपाशी के समान अस्थिर दया में खड़ा हुआ है। इस तिपाशी के पुँजी, मजदूर और यंत्र यही तीन पाथे हैं। हमने से किसी एक के दूट जाने या झलग हो जाने पर सारा उद्योग नष्ट हो जाने की संभावना है। बुद्धिमत्ता का बलाघ करनेवाले मजदूर और मालिक परस्पर शत्रु नहीं, बल्कि परमप्रिय मित्र के समान हैं। यही शर्णी ही एक दूसरे का हाथ बँटा कर काम न करे तो कारखाना ही हो जायगा, और उन दो की मूल से सारे समाज के व्यवहार में गड़बड़ मच जायगी। अतः समाज का हित-सम्बन्ध जाननेवाले लोगों को पुँजीदार और मजदूरों के बीच मेल करा देनेवाले विचार ही उन समाज में फैलाने चाहिये।"

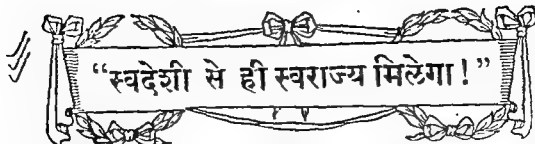
महँगाई के विषय में क्रोड्मा का कथन है कि—सिक्के की बुद्धि बकाबद डाले बिना महँगाई कमी दूर नहीं हो सकती। और वहाँ से सिक्कों की बिना बाहर निकाली हुए जापान में उनकी बुद्धि न रुक सकेगी। परराष्ट्रीय व्यवहार में अमी नक नैतिक मर्यादा न हटने के कारण 'अवरस्ते की लाडो' का नियम ही सर्वत्र पाया जाता है किन्तु फिर भी प्रत्येक उपाय द्वारा अनाथव्यक्त पुँजी को विशेष के हाथ खानों में लगाये बिना जापान में महँगाई दूर होने और मालिक-मजदूर के बीच का असंतोष मिटने की आशा नहीं नहीं की जा सकती।"

चेतावनी !

होकर प्यारे साधुभान तु जग में रहना ।
बिना विचार के बातें हृदय की कभी न कहना ।
पूरे परिच्छिन्न बिना किम्बास न लाना ।
देख बाहरी डाढ़ भूल मत उस पर जाना ।
कभी श्वेत मशर के पाले में पड़ना नहीं ।
धूर्त सौम के मार्ग में कहीं कभी झड़ना नहीं ।

जिसने तेरे स्वर्ग सदन की भूल मिलाया ।
प्राणविक्रय प्रिय वस्तु जनों का काल बनाया ।
सुख स्थलें तथा छीन यहाँ पर मोक्ष भोगया ।
दास धूलि का रक्त रंगो मृदु बहाया ।
कभी 'विमल' उस दूत का भेषा नू खलना नहीं ।
कायर होकर विषय में जीवन नू खलना नहीं ।

अपने स्वयंसे कार्य जगत् में अपना करना ।
होमिं होकर स्वाध्याय में जीना करना ।
मने कार्य के लिये नहिं प्रियाँ न करना ।
कभी भूल कर पुँज मार्ग में नाँव न करना ।
दुर्गुण दोष प्रमाद में रहना दूर भवेय ही ।
उत्पन्न जेला माय ने दाम नू बहना सही ।
"निमन"



(यह भाषण ता. १५ जून को एला के हिलोवर नाट्यगृह में श्रीमत् सरलेदेवी चौधुरानी ने दुर्नीय तिलक महाराज के सम्भाषित में दिया था ।)

पूज्य सम्भाषित महोदय: भाइयों और बहिनो!

देवताओं के सेनापति इन्द्र (कार्तिकेय) जब भूमिपुत्र हुए तो उनको पुष्टि के लिये कपल उनकी माँ का दूध ही पारो (प्याँठ) हुआ । तब कृत्तिका, अग्निनी, रोहिणी आदि पौष्टिक मानाओं ने भी उसे अपने स्तन्य दूध के द्वारा उनका पालन किया था । इसीलिये इन्द्र को पौष्टिक मानाओं का कर्तृत्व है । आज कल की प्रत्येक भारत-प्रेमिता को भी इसी तरह कम से कम सप्त मानाओं से पालन चाहिए । क्योंकि आधुनिक भारत धर्म-सप्त प्रधान मानों में विभक्त है । जब तक न प्रत्येक प्रांतीय से कुछ न कुछ पुष्टि न ली जायगी, जब तक किसी भारत-संग्राम का अनोख जीवन पूर्णता से प्राप्त हो सकेगा, और न राष्ट्रीय जीवन में ही किसी को किसी प्रांत ही सकेगी । मैं अपने अनुभव की रीति बतलाने की है कि, वेग जननी के दुग्ध से ही प्रधानतः पालिता होती हुई थी, यदि अन्य प्रांतीय लक्ष्मी के जेहराभूत पान करने का सुयोग मुझे न मिलता तो, मेरी भारत-प्रेमिता उस शिखर तक न पहुँच सकी, जहाँ कि आज पहुँची हुई है ।

मुझ की बचाने में वेग-माता के बाद महाराष्ट्र लक्ष्मी का पुण्य-राश है । वह दिन स्मरण आता है, जब अपने पुत्र मातुल धीरे-धीरे मुझ

शक्तिपुत्र बलदा दिए । बंगाली युवाओं की निर्भलता का अपवाद दूर करके उनके वीर्य में भारी हॉल का अधिकांश उसीने सिद्ध कर दिया था । उसी महाराष्ट्र-प्रेमियों के उर्मा पुनः शहर में; जहाँ कि पेशवाओं की स्मृति से पिछ आनुमूलित हुआ करता था, आज फिर से मैं आई हूँ । लेकिन बहुत साल के बाद ।

पंजाब से हजर आते हुए, जब सीकरे प्रांत काल ट्रेन में महाराष्ट्रीय पुरुषों और महिलाओं का प्रथम सप्ताहिकार होता है, जब घरेलू का कप भी बदल जाता है, जब बूढ़ लतादि भी नय नय दिखाई देने लगते हैं, जब समय हृदय में एक अत्यंत आशा का पुष्करिण हो उठता है; मानो भारत धर्म जिस वस्तु की आकांक्षा करता है, उसका प्राप्ति स्थान निकट आ रहा है ।

इस तरह माना प्रसार के मायों की लहर में मैं आ गई हूँ । आधुनिक पूजा पेशवाओं का पुनः नहीं है, माना पंढरनाथ का पुनः भी नहीं है । यह पुनः है "पुनः (पुनःप्राप्त) प्राणियों का और उन प्राणियों में भी जो सबसे अति विविध प्राण है, उस नवीनतम तिलक नामवासी प्राण का पुनः है । (तालियाँ) दोस पक्षीसु वर्ष पुनः उनपर सर्वांगी सुखद्वि को मुसलबत आ रही थी, उसीके द्वारा संलग्ना की गयी । वेद-द-मैन राष्ट्रीय प्रीति की प्रथम हॉल प्राप्त की थी । कपाल में एक रक्त-तिलक का चिह्न धारण कर द्वार-द-वार आ उनके लिये चंडा रंगा था । इसी कारण पुनः मैं आने ही सबसे पहले चिह्न उन्हीं के दर्शन का अभिमान्य हुआ । मैं तिलक-महाराज के घर गई । वहाँ मैंने देखा कि, घर घर मानों एक द्रोता का स्वागत हो रहा है । उसी एक घराने के अन्तर्गत उनके सम्पूर्ण राष्ट्रीय उद्योगों का आवागमन हो रहा है । कसरी और मराठ का हस्तार, कसरी प्रेम और लाघव, अतिविशालता और पौरव्य हस्तार अनुप्राय के बैठने योग्य समा कपाल कादि सब हृदय मनुष्य है । एक बमर के द्वारा घर लटकाया हुआ "होमज" का स्वागत होई भी मकर काया । मेरे मन में यह प्रश्न उठा कि तिलक प्रेम

का होमकल क्या चीज है !

आज दोस पक्षीसु वर्ष हुए बंगाल में "हिंदुमत" नाम का एक शब्द विशेष प्रयोग में लाया गया था, और उस पर बड़ी हँसी हुई थी । किन्तु मेरे मत से उसमें भी किसी जातीय आत्म सम्मान का बीज गुप्त रूप से गमित था । क्योंकि उस हिंदुमतानुसार से दुर्गा स्नान, विलासत आने, अत्यंत विवाह करने, अतिशय का शिष्ट बनाने, और मत्तानु-मतिक होकर हिंदुधर्म का अंधानुसरण करने में जो चीनता है, यह हमारे शास्त्र अथवा विचार पूर्ण सम्मति के अनुसरण में नहीं है । यह है उस हिन्दु मत की परिभाषा का वाचा । इसीलिये मेरे दिल में प्रश्न उठा कि तिलक मत का होमकल हिन्दुमत का होमकल होगा या नहीं? अर्थात् इस नियम के अनुसार कि-युद्ध शासन का भार उठाने वाले के लिये जिस प्रकार प्रथम पुरुष-पालन का उद्योग आवश्यक कर्तव्य है-उसका अनुसरण पूना के होमकल करने या नहीं? ये उस पर ध्यान देने हैं या नहीं ?

एक नवयुगक जब हिन्दुधर्म में नव विचारिता पानी की लाकर गृह-पालक अथवा गृह शासक जीवन आरम्भ करता है, तब सबसे प्रथम वह नव ब्रह्म के सम्मुख अन्न-धन लाकर रख देता है । यह क्रिया का हंगित है कि, शासन की प्रथम सीढ़ी "पालन" है । राष्ट्रीय होमकल की भी उनके होम (घर) का रूप के पालन की ओर सबसे पहले ध्यान देना होगा । देश के लिये अन्न-धन की चिन्ता सबसे पहले करनी पड़ेगी । अगर तुम देखो कि, तुम्हारा कोई अन्धायी अभिमाधक तुम्हें और तुम्हारे पौष्पवर्षों को खाने-पाने से वंचित रखता है, तो तुम को दूध उद्योगों द्वारा उनके खाने और कपड़े का हितजाम करना पड़ेगा । धोकर न हो न सही । नालुक न हो, न सही । मोटा पाना और पद-मने के लिये मोटे कपड़े का प्रयत्न तो करना ही पड़ेगा । और बस, तभी तुम्हारे होमकल की पृथ्वी सार्थक होगी ।

आरम्भवासियों के घर में आज कल अन्न-धन की माधमार हो रही है । अन्न तो पैदा होता है, लेकिन घरवालों का घेद नहीं मरने वाला और बाहर चला जाता है । उसे घर की छुटत के मुष्पतिक घर में रखने का बन्दोबस्त करो, और बाद में जो फाल्गु बचे उसे बाहर भेजने दो । हिन्दुमत के होमकल का यह पहला सबक है । दूसरा सबक यह है कि, घर के उद्योगों का वध घर में पैदा करो । मेम्बेन्टर, लंका-शावर के मुष्पिकों न करो । घर घर शिष्टों के लिये चर्खे का पुनः प्रयत्न करो । कपड़ा बुननेवालों को अंग्रेजों की आम्नामा और बहुरा-मिरी से मुक्त करो, और उन्हें फिर अपने आप धादी के पैरों में लगाओ । कड़ी अग्रोम देवदलस बनवाओ, और इन उद्योगों द्वारा देश का उद्योग उल्लास साहस और उत्तक मान की रक्षा करो ।

मरुत पुत्र्य से अंग सुशोभित कराना तभी तक प्रीतिपर प्राप्त होता है, जब तक उस बात का पैदा नहीं लग जाता कि, धर्माप में यह पुत्र्य हमारे शरीर का कोई अंग है या नहीं । जिस दिन पना लग जाता है कि, वह वस्तु बाहर से लगाई गई है और शरीर से उनका कोई आस सम्बन्ध नहीं है, उसी दिन से उसके प्रति मानों धन करण में पुनः लक्ष्य हो जाता है । इसी प्रकार विलासनी पत्रों से शरीर ढँकने में नमी तक प्रीति मादुम होती है, जब तक हम बात का पना नहीं लग जाता कि, हम पराधीनता के पदर के नीचे किस प्रकार दूध जा रहे हैं । और जिस प्रकार हमारे घर पिछा, हमारे उद्योग और स्वातंत्र्य एवं प्रत्युत्पन्न का बाला र्थीट घर हमें निर्जीव बनाया जाता है ।

१९०० मेमोरेण्डम की Economic History of India (भारत का आर्थिक इतिहास) नामक पुस्तक में यदि कोई भारतीय भारी पेशी, और आस कर पाये वह वेग-पुष्टिता होगी, तो आधुनिक दृष्टाक सम्यक् की भारी की वस्तुओं कादों करना भी उसका दिल मन्द न रहेगा । वह कोई दाने को, और उबलन दाका मनमन मिल

वर्ष के कते हुए सून से नहीं बनेगा, तब तक आधुनिक मलमल से नफरत रखेगी। तब तक उसे अपने शरीर स्पर्श करने से भी घृणा मालूम होगी। जिस मलमल का बीस गज्ज का घान एक अंगूठी के बीच से निकल जाता था, उस मशीन कपड़े के योग्य भारीक सून कालने वाला वह दोन मनुष्य याद आयेगा, जिसके हानहार अंगुष्ठें हूँ हंडिया कंपनों के जुझरी हाथों से कटे आकर भारत की यह कला नष्ट कर दी गई है।

भारत का शरीर तब से आज तक अंगुष्ठ हीन बना हुआ है। भारत की मिल्में क्यों साइ या अस्सी नेबर से बागीक लून नहीं कान सकती? इसलिये कि मेंटेस्टर-लेका शायरवालों की लूट में विघ्न न पड़े, उनकी जेबों में भारत का कपड़ा पहुँचना बंद न हो।

जब तक यह अंगुष्ठ उठा न लिया जाय, जब तक भारत का कला कीमती घरेलू धातु न मिल जाय, तब तक के लिये भारत के रबी, महारथियों, नेताओं और लीडरों को यह प्रतिज्ञा कर लेनी चाहिये कि हम विदेशी बारीक सून का बना हुआ कपड़ा भुल कर भी न पहेंगे। जिसकी सङ्गनयनिक और भी अधिक मात्रा तक पहुँच सके उन्हें यह प्रतिज्ञा करनी चाहिये कि हम भारत के चरले से कते हुए मून का ही कपड़ा पहेंगे। खादी (गज्ज) या साइ पहना करेंगे, किन्तु मिल का कपड़ा कभी न पहेंगे, भले ही यह भारत में ही क्यों न तैयार किया गया हो।

बंगाल पाँटूशन के बहुत पहले से ही मेष ध्यान स्वदेशी की ओर था। मैं अपने विचारानुसार स्वदेशी कपड़ा ही पहना करती थी। और जहाँ तक हो सका स्वदेशी वस्तुओं का ही व्यवहार करती रही हूँ। यहाँ नहीं बलिके औरों से भी पैसा करने के लिये जोर देती रही हूँ। (तालिम)

एक दिन माननीय गोखले ने मुझ से कहा था कि, "आप का स्वदेशी पत अभी दुप नहीं: अधूरा है। क्योंकि आप को खाल करना चाहिये कि, जिस कपड़े को आप स्वदेशी समझती हैं, उसका सून विलायती है। दुनाबट ही सिर्फ हिन्दुस्तान की है। जिस वस्तु को आप स्वदेशी मान कर व्यवहार कर सकती हैं, वह अंग्रेज कंपनों के कोपिटल (Capital) पर ही बनती है। जब तक मात वासियों के कपड़े से देशी कपड़ा नहीं बनेगा, जब तक उसका पूरा २ लान भारतीयों को न मिलेगा, तब तक आप का यह स्वदेशी मन और स्वदेशी प्रचार घुरा न कहा जा सकेगा।"

माथ्यों। मान हमरथीय गोखले के इस कथन का एक एक अक्षर सत्य है। इसलिये कि सिर्फ स्वदेशी दुकानें बजने से ही देश का लाभ न बढ़ सकेगा, स्वदेशी Productions (उत्पत्ति) बढ़ाने की कंशिश करनी चाहिये। हिन्दुस्तान का शरीर टैकने के लिये अतिना कपड़ा चाहिये, जतना सब तय्यार कर देने वालों मिलें भी यहाँ मौजूद नहीं है। लेकिन यदि आपन की तरह घर घर और गाँव गाँव में, शहर शहर और जिले तथा प्रान्तों में सैकड़ों, हजारों ही नहीं, लाखों कार्य और इण्डलुस (करमे) चला दिये जायें तो अवश्य ही भारत का घनमान और अवयव धन सुख संतोष उसके हाथ में रह सकेगा। स्वराज्य यही है। स्वायत्त और स्वदेशी पर्यायवाची शब्द हैं। स्वदेशी का व्यापक अर्थ सब तरह के दुनर; नाना प्रकार की स्वदेशी वस्तुएँ पैदा करना और उन की व्यवहार में लाना ही है। लेकिन स्वदेशी शब्द की सीमाएँ यहाँ की ही शर्तों में संकुचित कर देने से मतलब यह है कि, देश के लिये सब से अच्छी वस्तु

परदेश्यामियों का ध्यान आकृष्ट किया जाय। जिस शर से सम्पत्ति विदेश को जा रही है, उसको संद कर दिया जाय। विनाश से स्वदेशी का अर्थ स्वदेशी फल में लिया गया है। एक स्वदेशी की समझा के हल होते ही और दाने आगने दुकान की जा सकेंगी। इसलिये कपास की उपजित, मुद्रि और की और हम सब में पहले ध्यान देना चाहिये।

कुछ लोगों का कहना है कि, हिन्दुस्तानी कपास में कपास मिलाने बिना विलायत में भी बारीक सून नहीं बन सकता था। सिर्फ भारत वर्ष के कपास से ही बारीक यख की आया रखनी चाहिये। किन्तु हमें जांच कर लेना चाहिये कि, यह कहीं तक ठीक है। यदि बात सच निकले तो यह धोषण आवश्यक है कि भारत वर्ष की यह कपास कहाँ गई, मलमल का मून बनता था। यदि यथार्थ में ही भारत की उम्मा कलम उत्पन्न करने संभवनी शक्ति नष्ट हो गई हो तो उसके पुनरुत्पन्न के लिये पूरा प्रयत्न करना चाहिये। नाकि ब्रिटिश कम्पनी का लूट का माल न बने पाये। और भी आवश्यक एक बात यह है कि, उस कपास का सून हिन्दुस्तान में ही बनना चाहिये, कि जिससे शुद्ध स्वदेशी यख यहाँ तैयार हो सके।

देश कालानुसार प्रत्येक की ज़रूरत हुआ करती है। विलायत में घर घर अंगीठियों रखी जाती हैं, यदि देखादेखा कोई भारतवर्सी भी पैत पैसाख में अंगीठों जला कर घर में बिराजमान रहे तो क्या बच बेचकूनी का जितना पाने से कमी बच सकता है? ब्रज अमेरिका की देखा देखी आपन भी अपने हल्के कागुमी मकान टेर कर हट और पत्थर की बड़ी इमारतें बनाने लगें, तो आपनी धरती के एक ही बार के प्रकलन से जैसे हुए मकान के हट पत्थर के नीचे बहने वाली को कौन बचा सकता है? योरोप मशीनों के बल से कपड़े का व्यापार चला रहा है, इस बहाने यदि हम भी चले और हों बन्द कर दें; तथा गरीब वर्ग कम पेंजी पाले छोटे २ घर में रहें और भारतीयों के अशुक्ल काम न करें, तो हमारे अस्तित्व के नाश की देवता भी न रोके सकेगी।

देश माताओं से हमारे यह खास प्रार्थना है कि-पति और पुत्र में मार्गचुत होते हैं, तब घर पर कुल की पवित्रता उन्हीं के हाथ में रहनी है। अतः यदि हमारी माताएँ, बचने और पुत्रियों स्वर्गो हल से ही अपना और अपने पतिपुत्रादि का अंग हैंकने की प्रीति धारण कर लें, तो लक्ष्य दान तक पहुँचने में कुछ भी देर न लगेगी। भारत के पुत्र और की दोनों को मिलकर इस कठिन मार्ग में यात्रा आरम्भ करनी पड़ेगी। मैं यह जानना चाहती हूँ कि: इस लान में कितने स्त्री पुत्र ऐसे हैं जो इस प्रकार के पात्रियों में अपना लान विचारा चाहते हैं? आज कितने छोटे स्वदेशी कपड़ा और लकी सून का कपड़ा पहनने की प्रसिद्धा करने हैं? लंकाशायर और मंचेस्टर के साथ भारत के कपासी युद्ध में कितने योद्धा आगे बढ़ते हैं?

प्रिय माथ्यों! आप सत मातृक-हो या एक मातृक किन्तु सब कर भारत के लिये लड़ो। भले ही आप सिर्फ प्रान्त या घुब की एक अभिलाषी हो, किन्तु स्वदेशी मन अवश्य हो। स्वदेशी कपड़े की सी और देश के कपड़े से घृणा करो, शुद्ध हिन्दुस्तानी बनो, न पुच्छ पेश न रहो। यदि यखों कि इस स्वदेशी से ही सत मिलेगा। स्वराज्य प्राप्ति के लिये अब 'नाम-पंथा विधान' के अनुसार भी नीतिगत मार्ग है, और न रिफार्म, बल्कि देश के स्वदेशी ही सत मार्ग है।

एक अजीब लड़की।



मेरीका में एक अजीब व गरीब लड़की है। जब उसकी उम्र ४ साल की थी, उस जमाने में उसने अजाल का कसीदा में नज्मा किया था। ६ साल की उमर में उसको लोलेड स्टामफोर्ड की यूनिवर्सिटी में दाखिल किया गया था। आज जब उस की उम्र १७ साल का है। इसी उम्र में उसने १७ किग्राफ लिखी है। १०००० पट लिखे हैं। अब उसने अपनी हाथी दुपार पहें है, जो जो दो वर्षों उम्र से लिखी गई है। वह १० भाग्यें जानती है। उसके लेख बहुत से पत्रों में छपे हैं। पढ़ कर और व्याख्या देने में उसने

बहुत अभ्यास है। एक साल की उम्र में पहले ही उसने गोल आरम्भ कर दिया था। दो साल की उम्र में उसने अपना निम्न नाम किया, और ४ साल की उम्र में अपने मामा पिता के साथ उसने निम्न देशों की भ्रम की। इसी जमाने में लेलेन अजान की एक किताब अनुवाद करने के अनधिकर करने के भी स्वामी की यात्रा का भी निम्न। ५ साल की उम्र में यह बालिन (अमेरी) में शिष्टा कपड़े की यह लड़की बगल करती है, माध्यम करती है। इसी निम्न है कि, प्रति मन्थार २४०० ॥ ३०० लेखों से कमानी है, जिसको वह और बीमार निम्नारियों की सहायता में दय करती है। (तदनु)

का जल्द करना हमें अतिशय आवश्यकता का ज्ञान पड़ता है।
कारण जापानी ने कमिन्सल का

एकदम बहिष्कार

कर देने को समझती थी कि। किन्तु महात्मा गांधी ने असहकारिता की घोषणा इसके पूर्व ही प्रगट कर दी थी, इस कारण बहिष्कार का प्रश्न पूरे २ जोरा में खड़ा रहा है। कथल पंजाब का ही प्रश्न नहीं के समुच्च रहने से लालाओं की विचार मर्यादा के प्रति आदर भाव व्यक्त हो पड़ता है। जिस वीरवर्धन मिश्र ने भारतीय रमणियों की इज्जत लेने में कमी नहीं की, वनका पंजाब में अधिकारवादी बना रहना राष्ट्र के लिये मुर्खकर अपमान की बात है। गुलामों में इससे बढ़ कर और क्या बान हो सकती है। मौलिक का गुलाम और उसके रबी मुन्नाई पर अत्याचार करने दिया जाय, और उन जुलूमियों को गुलाम लोग चुपचाप देखा करे, इससे बढ़ कर गुलामी का मोघल हत्य और क्या होसकता है। जिस वीरवर्धन ने भारतीय श्रमियों को लकड़ियों के टुकड़े मारने कर बाहर निकाला, उन्हें मनमाने गालियाँ दी, और अप्रणयों पर किये, उनको को-लोकासन की व्यवस्था कर सफाई, रास्ताओं विस्तार के रूप में सम्मान भाजन बनाकर लोगों की छुलाओं पर दे मला। ऐसा होतादेव कर किस स्वाभिमानो नागरिक का हृदय में हो जाना होता? जिस किन्तो में भी आत्मभिमान होता, जो द्वारा में जीवन रहने का प्रयत्न भर जाना ही उचित समझ किन्तु इस अपमान को सहन न करेगा। और वीरवर्धन जमा यो जिस सफाई के आशय से पंजाब में रह सकता है, और को कीमिल में टामसन जैसे अधिकारी बैठ सकते हैं, उस तल का बहिष्कार कर देना ही उसे सश प्रकार उचित नजिहा है। ला लाजपतदाय और महात्मा गांधी के कथित बहिष्कार की हकूत के विषय में देश में मतभेद नहीं है। प्रथम मात्र यह है कि, आर्य कब से और कैसे किया जाय? बहिष्कार और पूर्ण हकारिता यही दो वैध आन्दोलन के प्रस्ताव हैं, और इनका उद्य करने के लिये यही समय योग्य है। वर्तमान वाले आन्दोलन के भी इन्हीं दो शक्तों का उपयोग किया गया था। उस समय जिस र मित्रिज माल का बहिष्कार किया गया था, उसी प्रकार हयतय गुलाबी, वंयायत बोर्ड आदि स्थापित कर सफाई कारोबार का बहिष्कार कर दिया गया था। महात्मा गांधी उन्हीं बातों को बहिष्कार के नाम से कहतेथिन न कर असहकारिता के नामे उल्लेख करने यही मात्र अन्तर है। पंद्रह वर्ष पूर्व राष्ट्र ने जो सबक सीखा था, कि आज पुनरावृत्ति की जरूरी है। किन्तु प्रश्न यह उपस्थित है की शिष्ट ब्रह्मचर्य की सहायता लेकर हमें उससे कुछ अधिक लगे की आवश्यकता है या नहीं? जान पड़ता है कि, कलम को लन करके लिखने का ढंग भी कुछ बदल दिया जाय तो ठीक होगा। इतनी बात हम असहकारिता और बहिष्कार जैसी अत्यात्म सीधी ही हलचलों से प्रवृत्त हो। मैं सफाई का कोई सा भी कारोबार न हुआ नहीं रहा। किंबहुना सफाई और उसकी दो में ही मिलाने, ही को अपना कार्यकम विरोध व्यवस्थापूर्वक चलाने का ही संका ला था। अतः आज हमें इस ब्रह्मचर्य द्वारा राशिधार बन जाना पड़े।

नाक दाबने पर ही छुट्टी खुलसकता है,

इस नीति का हमें आज अवलंबन करना चाहिये। सफाई का राज्य रोबार और उसकी कीमति यही सब तरफ उचित रूप में वर्धन

[२४ १९४० की सुनि]

विशुद्ध चरित्र जो कि भारतीय हृदयों की लिख रहे हैं, इसी प्रकार पूर्व दिशा में। संपादक महोदय के पास आप का जीवन से सम्बन्ध होने वाला सामग्री के दो संस्करण भेज रहे हैं। हमें आशा है कि आपको उसकी सहायता से जीवन चरित्र लिखने में बड़ी सहायता होगी।

परिचय में हमें एक बात पर कर मरान दुख हुआ है। वह है वे तले लोगों की और आप कर बहिराओं के मित्रों की-अग्रदूतों आर्य हृदय भी ने लिखा है कि, कवित्तनजी की मूल पुस्तक "हृदय-रंग" को उन्होंने मित्रों ने न जाने कहां फांपन कर दी है। इस रटना से कवित्तनजी की आत्मा को बहुत भारी धक्का पहुंचा, कम्बुधरा अपनी अमूल्य कविताओं का वह समग्र स्रम होजाये की क्षुब्ध की कारण ही फिर उन्होंने कविच कविताएं बनाना होइ दिया है। कहा जाता है कि "हृदय तर्ज" की हर्मासलियन प्राय उनके मंत्रवर्ण ने देवने के लिये योग्य ही, और लौटने के समय अधर उधर

मगी, तो फिर वह हमारे बहिष्कार को भी क्यों पर्याप्त करने लगती? कीमिल के बहिष्कार और असहकारिता के आन्दोलन की सफलता के लिये उनकी पूर्ण न समल बजावरी होनी चाहिये। और प्रत्यक्ष रूप में सफाई तक को इन दोनों की आंच लगनी चाहिये। किन्तु आज की परिस्थिति से हम बात की आशा नहीं की जासकती। आज यदि देश वालियों ने कीमिल का बहिष्कार कर दिया तो सफाई और उनसे पैठणमुग्रों को बन पड़ेगा। आज यह "ओ हुजूर" करनेवाली एवं स्वदेशवासियों की अपेक्षा नौकरादारी में भी अधिक उत्प्रेरकता के साथ सफाई से सहकारिता करनेवाली चौकड़ी यदि कीमिल में जा बिगड़ो, तो फिर उनके नित नये रंगों में कोई भी सफावत न डाल सकेगा। और कम से कम उनका कोई कार्य तो अडा रह ही न सकेगा। आयर्लैंड के नेताओं के समुच्च दो वर्ष पूर्व यही प्रश्न उपस्थित था, और उन्होंने उस बिना निर्वोचन का बहिष्कार किये ही हल कर लिया, तथा यही मार्ग सफलतायुक्त भी समझा गया। मित्रिज पार्लमेंट में आयर्लैंड की शोर से जो आवाजें समासद मत देते थे, उनके द्वारा देश की हार्दिक आग्रहियों का जनन को पना न लग सकना था। इस आयर्लैंड की दालने और असहकारिता एवं बहिष्कार का योग्य साधने के लिये आयर्लैंड सैनिकान दलने प्रथमतः पार्लमेंट में अपने ही सफल समासदों का निर्वोचन कर लिया और फिर एकदम उनका बहिष्कार कर दिया। इस युक्ति से आयर्लैंड के नाम पर पार्लमेंट में अहोरात्र समासदों की मनमाने मतप्रगट करने का बीका न मिल सका। नव वर्षों आकर सारे जगत को आयर्लैंड की यथायै दशा का ज्ञान हुआ, और इस प्रकार नाक दाब दिया आम से मुँह खुल गया। क्या भारत इस युक्ति से लाभ नहीं उठा सकता? आज यदि राष्ट्रीय नेताओं ने कीमिल का बहिष्कार कर दिया, तो कीमिलों में नर्मदलियों की घंड धो जायगी, और तब सफाई का कार्य भी मनमाने ढंग से चलने लगेगा। फलतः भारत की हार्दिक आग्रही संसार के समुच्च प्रगट न हो सकेंगी। इसका परिणाम भी कदाचित बहिष्कार एवं असहकारिता द्वारा रोनेहाले लाभ के विकृत हो। अपने लिये खुला देशान पाने और बहिष्कार के रूप में राष्ट्रीय युवकों की व्याधि दल जाने के उद्देश्य से भी नौकरादारी के पुरस्कारों लोग हमारे मतभेद से लाभ उठा कर हृदयों से सफाई को अपनी मिथ्या प्रशंसा से बहकाने और निर्णयन का बहिष्कार कर देने की दमवर्दी दे रहे हैं। किन्तु हमारा

और हसीलिये के लोगों से कह रहे हैं कि, कोई भी मनदाता अपने किसी प्रतिनिधि को कीमिल में न भेजे। यदि यह बात बन आवे, तब तो पुनरावृत्ति क्या है, किन्तु वर्तमान परिस्थिति में यह असंभव ही प्रतीत होती है। बिलकुल सभी व्यक्तियों की और बहिष्कार करने की तीव्रता रहने पर भी, कुछ मनदाता तो सफाई भी नौकर होने अपथा अन्य किसी कारण से प्रवृत्त होकर मन देंगी, और उस मतदान के द्वारा सफाई के मुहलमों जीपों का अवश्य ही चुनाव हो जायगा। यन इस बिन्दु परिस्थिति में असहकारिता और बहिष्कार का प्रन कैसे पालन किया जाय यही एक मुख्य प्रश्न इस समय के समुच्च उपस्थित है। राष्ट्रीय महासभा (कमिल) के विशेष आधिपत्य में मुख्यतः इसी प्रश्न पर विचार होनाचला है। जान पड़ता है कि, उस आधिपत्य के निधायनुसार वर्तमान आन्दोलन में विशेष उन्नत-नित्या का संचार होगा।

की बहानेबाजी कर दिखाई। एक से पुछा गया तो उसने दूसरे का नाम बतला दिया और दूसरे ने तीसरे का। हमें सप ने अधिक दुःख इस बात पर हुआ कि, उस प्रश्न में "जानू" के तत्कालीन समासदों को आन्तरिक रामचन्द्र मौलराय का भी साथ था। यद्यपि मैं इससे बहुरा लड़ा कि कोई बात ही नहीं हो सकती कि, किसी एक व्यक्ति से भागी हुई बहुत को हज़म करलें जाय। हमारा विधान है कि, उस संसद में ही कवित्तनजी के हार्दिक भाव मरे हुए होंगे मला, इस कर्म से क्या लाभ होगा कि, किसी व्यक्ति के हृदय को अपने पास ही रख कर आत्मार्थ में न अपने दिया जाय। हमें याद है कि, अधिकारी जगजगदशसक्तों की निबन्धनमाला में उनके धुलने का विधान था। अन्त, जो और लिखत इस हृदय को यह हमें दर्शाने के लिये और पुनरक को पुनर रखनेवाले के प्रति हार्दिक पूर्णा उत्पन्न हुई है। हम नहीं समझ सकते, उन महात्मा के पास का उसमें क्या था। अन्त, पुनरक की पुनर वापस साधारण तथा जिन्दगी के हृदय है। और है। कल्प में आर्या प्रकाशित होत वापस से न



हृदय तरंग ।



त एवं हम "जगत" के सतमांक में प्रकाशित हुई "ममकली" नामक कविता के साथ इस पुस्तक के रूप जाने की सूचना दे चुके हैं। स्वर्गीय सत्यनारायणजी कविरत्न का हिन्दी साहित्य में कीर्तन स्थापन रहा है, और उन्होंने प्रजभाषा की कविता द्वारा हिन्दी साहित्य के वर्तमान कालिक काव्य-विभाग की कमी तक पूर्ण की है, यह बात साहित्य ममहों से छिपी हुई नहीं है। कविरत्नजी के असामयिक स्वर्गवास से काव्य जगत की बहुत बड़ा धक्का पहुँचा है। अस्तु प्रस्तुत प्रथम हिन्दी भाषा के अन्त्य एवं निष्पुल्लेख भी- "एक भारतीय हृदय" के सतत परिश्रम का फल स्वरूप है। भारतीय हृदयों की स्व- कविरत्न मधोदय से अन्त्य मित्रता थी, और यही कारण है कि वे सत्यनारायणजी की साहित्य सेवा की श्रम बताने के लिये आग्रहमान बन कर रहे हैं, प्रस्तुत ग्रंथ उसी यत्न का एक उत्कृष्ट प्रमाण है। इस में कविरत्नजी की अधिकांश प्रकाशित अप्रकाशित सभी कविताएँ संग्रह कर दी गई हैं। कविताओं का संपादन बड़े ही अच्छे ढंग से हुआ है। हमारी तो यह धारणा है कि, निकट परिचय के कारण ही यह कार्य इतनी उत्तमता से हो सका है। क्योंकि कवि के हार्दिक भाव और लय वैचित्र्य का यथार्थ ज्ञान रख बिना ऐसा हो सकना कठिन है। अस्तु, कविरत्नजी की कविताएँ कैसी हैं, इसके लिये प्रथम विवेचन करने की आवश्यकता नहीं। संक्षेप में यह कहा जा सकता है कि, वे वर्तमान काव्य-साहित्य में उत्पन्न सहज प्रकाशपूर्ण एवं भाव मयी हैं। "जगत" के पाठकों की हम गत वर्ष आपकी दो कविताएँ "अमरदुत" और "ममकली" आपके चित्र सित अप्रत्यक्ष कर चुके हैं, और शिगत अग्रिम मई के अंक में भी प्रथम पृष्ठ पर आप की एक कविता "दया कीजिय" शीर्षक दी गई है। यद्यपि आप की अधिकतर कविताएँ हिन्दी पत्र पत्रिकाओं में निकल चुकी हैं, किंतु फिर भी आप ये उसी उदात्त रूप में विद्यमान हैं। उनकी प्रतीति में (किन्तु मात्र भी न्यूयार्क न आने पाई है, और यही हृदय रोजी है कि, हम उन्हें एक २ कर के "जगत" में निकालने रहे। हमें तो कविरत्नजी की कविताएँ इतनी प्यारी हैं कि, कोई दिन माली नहीं जानता कि जिस दिन "हृदय तरंग" उठा कर उसकी एक-दो कविताएँ पढ़ हम अपने चित्र को स्मृति न करने हों। हृदय तरंग द्वारा उन सब कविताओं को नये साधारण के लिये हम प्रसार सुभक्त कर देने के निमित्त हम भी- भारतीय हृदयों के - ति शरीरक प्रकाश प्रकाश करते हैं। हम अच्छी तरह समझे हैं कि मन-रहित के प्रसार के राष्ट्रीयक में प्रकाशित आप की "मयूर धीमा" नामक कविता की उस समय मैकरी आधुनिक कंठस्थ कर ली २ में माने जाते थे। और आज भी वही लोग उसे बड़े प्रेम से गाते हैं। इसी प्रकार हम हिन्दी साहित्य समेपन इन्दौर में स्वर्ग

काव्यरत्नजीने जब अपनी कोकिल लज्जायति मयूर-रस मरी बाँधी है "गार्गीस्तथ" का वाद किया था, उस समय सख्ती धोखाजी के नेत्रों से आनन्दशुद्ध टपक गये थे। अग्रिम तो क्या स्थितः म- गार्गी के नेत्रों में भी शौकिक विन्दु चककने लग पड़े। यह सब प्रमाद सब मात्र कविरत्नजी की सहृदयता और उनके कामल कण्ठ से निकली हुई प्रमाद शालिनी बाणी का था। कविरत्नजी केवल कवि ही नहीं बरन् एक वादिया गवैय भी थे। इसका पता उन लोगों को अच्छी तरह लग चुका होगा, जिन्होंने कभी किसी प्रस्ताव पर उनके मुख से कोई कविताएँ सुनी होगी। करा भाग है कि, जब तक कविरत्नजी जीवित थे, आगे की ऐसी कोई समा नहीं मिलेगी, जिस में कि श्रोताओं को वे भाव मयुर वादवाच्य पान न कराते हों। तब प्रकार उनकी कविताओं के विषय में ही बातें करी जा सकती हैं। फलतः "हृदय तरंग" को सम्पादित करने में श्री- भारतीय हृदयजीने अतुल श्रम उठा कर हिन्दी साहित्य की चिर छतक बना लिया है।



स्वर्गीय पं० सत्यनारायणजी कविरत्न ।

बह बंमल कापली कलिन सी सीधी दुहा विपिन निवेष्ट ।
मल कान्हू की बर कर देती हर हर लेनी हृदय प्रेक्ष ।
राष्ट्र भारती के उपन में होती रहती वो वह हृद ।
कर कर दिने कृतवाओं के उलने सदा करोती हृद ॥
बह कोदिक उदयना-मया-वह गया-कुल दौरी लोको ।
बन देती का पन लेता दो कच्चे नारायण लोको ॥

— "एक भारतीय आत्मा" —

एकत्र चरणों की कमी रहने पर बिना पदों को घुसा किये चलने की बात मूल जाने आदि की घटनाओं को पढ़कर यहाँ कराना पड़ा है कि आप कविता देवी के समस्त उपासक थे। साहित्य के तो सभी का अवनार ही थे। यह बात आप के चित्र पर से सहज ही समझ आसकती है, यद्यपि जिसने कभी आप को देखा है वह जान मान आपकी है। इन्दौर सम्मेलन के समय एक स्वयंसेवक द्वारा इसी सती पोशाक के कारण स्ट्रेच पर से उठा दिया जाने, और उसके पत्र आप के दोननापूर्वक प्रजभाषा में उत्तर देने वाली घटना को याद आप के मरत्य ब्यसाय और विनाद-मिथना का आना परिकर निज जाना है। मर्यादाकर्मोंने बहुत सतन कर के उन सब घटनाओं को एक बद्ध रूप में प्रकाशित कर दिया है। यद्यपि मैं ही साथ के चित्र की घटनाएँ उपन्यास से कम रोचक नहीं हैं। हमें आशा है कि कविरत्नजी

[२०]

॥ चित्रमय जगत ॥

महायुद्ध के छठे वर्ष का जन मास ।

(लेखक:—श्रीयुग कुणाशी प्रभाकर खाड़िलकर, बी ए ।)



मं महीने में योरोप में तुर्क सन्ध्या से मी वदकर एक मद्दत-पूर्ण घटना होगी। यह यह कि, पोलैण्ड की सन्ध पर रशियन बालगोविकों ने भारी विजय सम्पादन कर लिया। पोलैण्ड और रशिया के बीच युद्ध का आरंभ अप्रैल में हुआ, मई का महाना पोलैण्ड के लिये उपनिवारक रहा, और उसका पैरान्त हो गया। जर्मन सन्ध्या में पोलैण्ड, प्रिया हैनरी आदि देशों को सोमा किं प्रकाश कर कहा इस लेग के साथ दिया जा रहा है। प्रदेशों पर ही प्रसन्न रहने में। पोलैण्ड को किनी किन्तु जब यह दृष्टिकोण हुआ कि-राशिया में व क्पातिन होकर वारों रं राशियापुर्न मय गाई-पुर्न की दसव बर घली। सेनापति डैगिकन को

जून में रणभूमि पर उसका पतन हो गया। जर्मन-समर्थों में पोलैंड, फ़ेरेकोस्ता, बोर्ग आदि देशों की सीमा किस प्रकार निश्चित की गई है, उसका नक्शा इस लेख के साथ दिया जा रहा है। इस सन्धि द्वारा प्राप्त प्रदेशों पर ही प्रसन्न रहने में पोलैंड को किसी प्रकार शक्ति नहीं मिली। किन्तु जब यह दृष्टिगोचर हुआ कि-रशिया में बाल्टीयिकों का राज्य स्थापित होकर चारों ओर शोषार्थी मध्य गाँव-हो-हो पोलैंड के पात्र पुरवों की हवस बढ़ चला। सेनापति डेनिकन को सेना के विजयी वनकर मार्गों पर आक्रमण करने के लिये अति समय, यहाँ के बाह्य-युद्धों की मार मगाने के लिये पोलैंड सेना द्वारा सहायता पहुँचाने को सैर्यार था। किन्तु पोलैंड के मुखर्षों और सेना-डेनिकन के बीच उस समय का सीढ़ा पटल सका। जर्मन समर्थों के अनुदान दिव्य रूप प्रदेश की अपेक्षा अधिक पान की उसे इच्छा थी, किन्तु जार-काल के रशियन प्रदेश पर संकल्प जल डोड़ने का सेना-डेनिकन तैय्यार न हुए। खाल यकैन् की स्वयंसेवता भी सेना

डैनिकन को भी मरुन दूँ। क्योंकि उनके हृदय में यह धारणा दृढ़ बन चुकी थी कि, जहाँ तक सम्भव हो सके, पहले लाइवा रॉयल साम्राज्य की कायम रखा जायें और फिर ही बारूक समय पर युद्धन ज्ञान के विभिन्न बाध्योपधिकों से जा मिलें। बस सभी से डैनिकन की दशा दिगद्विने लगी। उनका पुरी मरुद परामर्श ही आने पर युद्धन को भास हुआ कि, ऐसा करके भी मैं बुरे से निकलकर भाड़ में आगिर दूँ। जब युद्धन इन मनोनी से भी लगा हुआ था कि, बाध्योपधिकों के पंखों से किस प्रकार दृष्टकारा हो, उन्हीं समय पोलिश की डैनिकन के समय की युद्ध की तस्वीरें युद्धन के दोनों के सामुख उपस्थित हुई, और तब युद्धन तथा पोलिश के बीच सन्धी की गई। सद्दा के लिये बाध्योपधिकों के अधिधार में रहने की अथवा पोलिश की सहायता देकर अपना अपने प्रदेश का ही बुलुआ मानें उसे अर्थक्य करके बाध्योपिकों के पंखों में मुक्त होना युद्धन को उचित जान पड़ा। उसके मन में यही बात चुम रही थी कि, जार साम्राज्य की विधियाँ इमारत के गिर पड़ने पर जब विनलद्वं और पोलिश की स्वतंत्रता मिल गई, तो अर्धका युद्धन ही उन्हीं परतक रमा जा रहा है। बाध्योपिक और जर्मनी के बीच की पहले वाली प्रेमलिटोरोपारक की सन्धी के अनुसार युद्धन की स्वतंत्रता के लिये इन दोनों ने सम्मति दे डाली थी, किन्तु युद्धन बाद जर्मनी का भी तय हो जाने पर तो वह सन्धी ही निरर्थक हो गई, और मित्रसैन्यीर वसं जर्मनी के बीच की सन्धी में पोलिश की स्वतंत्रता के साथ ही युद्धन का कर्षी उल्लेख करने में दृष्टा। बाध्योपिक युद्धन की सहाय्य देने के लिये नैवार थे, किन्तु नवतंत्रता नहीं, और सं० डैनिकन तो दोनों ही नहीं देना चाहते थे। तब प्रत्यक्ष के विरुद्ध बाध्योपिकों से मित्र पर युद्धन के राजनीतिज्ञों ने स्तराग प्राप्त कर लिया और इसके बाद स्वतंत्रता के लिये पीनलद्वं का कार्यरत हुए की। डैनिकन की चटारों के समय टना भी और पोलिश की सहाय्य देव गई थी, किन्तु अब उने भास हुआ कि, सं० डैनिकन सहायता के बरतें वांग्य बुलुकार देने का नैवार नहीं है।

तब उसने घड़ी घरना देकर श्राम वटना रोक दिया। रणभूमि छोड़ कर भाग्य की दुहाई देते हुए सेनापति डेनिकन को ईंग्लैण्ड में बैठ रहने पर पीलेग्ड के सम्मुख यह प्रश्न उपस्थित हुआ कि, हुन नदी तक की बालेश्विकों का आधिपत्य भाग्य पुनर्वाप छोड़ दिया जाय वा नहीं! पीलेग्ड के मुसही जर्मन-सन्धी के प्रांत प्रदेश पर संतुष्ट न थे। क्योंकि उन्हें ज्ञान पड़ता था कि, जय क्राशाही ही नष्ट हो चुकी है तो अपनी मध्यकर्ता को यथेष्ट पुरा कर लेंगे में बाधा क्या है? मनुष्य में मरुवापना हीना बलगत बात है, और यह अपने पराक्रम की साँगा के भीतर ही है, वेला जान पड़ना दूसरी बात है। पीलेग्ड के राजनीतिज्ञों को स्वयंश जीवत जर्मन-सन्धी से मिला था। किंतु मरता की श्रेष्ठा का मजमूना के जोरपर प्राप्त की हुई स्वयंशना का उप-भाग यह चपे भर भी न कर पाया कि, हमी बीच ईंग्लैण्ड के राजनीतिज्ञों की मरुवाकर्ता कुछ शताब्दि पूर्व के पीलेग्ड के घमण के बराबर बढ गई।



यह जान आश्चर्य जैसी बात है। यदि गन दो पयों के होते हैं तो देपा जाय तो देपा ही जान पड़ेगा कि विचरित के एक एक कदम आगे बढ़ाने के कारण ही पीलेड की अपनी महत्ता कादा व्यवहार्य प्रतीत हुई है। सेनापांत डेमिकन की चरदार में लहायता देने के लिये प्रियेड कीर हुना इन दो नदियों के बीच बान राशि-यम प्राप्त पर पीलेडने जो चरदार की, यह महत्ता कादा के कारण नहीं है।

बल्लू जिन्होंने पीलेड की स्वतंत्रता का जन्म दिया उस मित्र स्वर्ण की
 भाषण कर फैलाने के लक्ष्य को के लिये भी उसे ऐसा करवाया था।
 बल्लू, तभी से उसे फैलाने के लिये कुछ सामग्री का बरत लवाया
 देना आरम्भ कर दिया। पीलेड हुआ मही तक बढ़ा और इस आन्दोलन
 में बाधोड़ियों से जो भी दो हाथ हुए, उन में से सज्जनता भी मिल
 बल, फिर क्या था। पीलेड समकालीन समाज कि भी बाधोड़ियों से
 बड़ कर उद्योगिकी का लक्ष्य बना। बाधोड़ों द्वारा हुआ तत्काल का प्रत्येक
 मर करके और युद्ध में सकलता मिलने के साथ ही अपनी योजना
 का गर्व आनन की दृष्टि में प्रत्येक पीलेड को प्राप्त हुआ कि
 अथ शीघ्र ही युद्ध अपने पूर्व वैध का प्राप्त होने का समय निश्च
 आया था। किन्तु इसमें आचार्य करने के लिये बात नहीं है। हम
 महत्वाकांक्षी के कारण हमने सेनापति डेनिकन से यह आग्रह
 किया कि, अथ चाप मुझे और विनवा प्रवेश देने है। जर्मन-सन्धी में
 प्रथम प्रवेश के लिये युद्ध के लिये और वास्तव शिष्टा में से किन्ते भाग
 की शक्ति के लिये पीलेड प्रत्येक है, उसे बलवाने वाला
 दूसरा एक नवा भी इस लेख के साथ दिया जा रहा है। उस नवा
 की थोड़े देखने से जान पड़ता है कि, विनवा और डेनिकन की बीच का
 साथ प्रवेश अन्ततः कर माफ़ी और पीलेड के माफ़ी की माफ़ी में
 अधिक मिलने और कर में जितनी उसकी महत्वाकांक्षी बड़ गई है।
 पीलेड की हल के अनुसार आधुनिक आन रेखाओं द्वारा दिखलाया
 गया है, और उसके अथ भाग में जहाँ विनवा के रूप में कुछ भाग
 दिखलाया गया है, वह विनवा के विनवा पर का दृष्टान्त युद्ध प्रवेश
 है। यह प्रथम सेना की हल के लिये विनवा की विनवाओं
 होने के कारण पीलेड के साथ हुए प्रवेश के रूप के द्वारा उत्तर-दक्षिण
 के रूप में दो भाग अपने आचार्य की जमाने है। उत्तर की थोड़े
 भाग में तीन थोड़े से अधिक की जमाने में से डेनिकन की थोड़े
 समय ही अपने शिष्टा निगम का। इस प्रथम पीलेड की महत्वाकांक्षी

[[विमर्श-जगत]]

यता लेने और विदेशी शत्रु को उसीके प्रदेश में सताते रहने की शक्ति की आवश्यकता बाल्शेविकों के नेताओं को प्रतीत हुई। इस प्रकार की मानसिक स्थिति को ही साम्राज्य प्रियता कहने हैं। फौलचाक, युडेनिय और डेनिकन इन तीन शत्रुओं को प्रत्यक्ष देख कर बाल्शेविक-प्रिय बाल्शेविक साम्राज्यप्रिय बन गये। और रशिया की राज्यक्रांति का प्रचार मित्र ही दिखा में बहने लगा। डेनिकन के परामर्श के पश्चात् बाल्शेविक सकार के साम्राज्यप्रिय बन जाने के कारण, अफगानिस्तान, ईरान और तुर्किस्तान की ओर की लपट धी-धी में मन लगाकर वह मुसलमानों को उत्तेजित बनाते हुए अंग्रेजी साम्राज्य से पश्चिमावस्था में दृढ़ दृष्टि करने लगी। किन्तु उसकी दृढ़ दृष्टि की ओर प्यानन देकर शक्ति-चिह्न से दृढ़ सकला अंग्रेजी साम्राज्य जैसे प्रचंड शरीर-धारी के लिये एक साधारण मो बान हो। उसने उसकी कुछ भी पर्याप्त न की। अफगानिस्तान, ईरान और तुर्किस्तान की ओर बाल्शेविकों ने अपनी चालें चलनी आरंभ की, किन्तु दोस्तों की सहायता लेकर मित्रसकार की गुट बनाने विषयक साम्राज्य-प्रियता का काम उन्हें मध्य यूरोप की ओर ही प्रवर्तित रहता पड़ा। बादकन प्रदेश और तुर्क सला यूरोप खण्ड की एक छोटी सी किन्तु कुछ उद्यमश्रम की शक्ति है। इस शक्ति को प्रसंग विशेष के अनुसार नवाने के लिये रोमानिया और रशिया के बीच युद्धन कपा कनापट रहने के हेतु, बाल्शेविकों की साम्राज्य-प्रियता राजी न हुई। अफगान युद्ध की स्वर्ण जगत के विरुद्ध मार्को सकार ने प्रस्ताव पाम किया। बादकन प्रदेश की शक्ति ही की लपट यूरोप में जर्मनी की विपत्तिपूर्वक लड़ने और ही-प्राप्तपदन धीर अथवा मित्रता बनाने इन्होंने की थीं शक्ति भी एक विशेष बान है। इन्होंने और भीम सारि दूधों की गणना अस्मानिक इस प्रकार के शक्ति शान्ति में नहीं हो पाई है। ऐमो-फौचो की शक्ति जर्मनी से अधिक बर्धर समझी जा चुकी है। बाल्शेविकों की साम्राज्य-प्रियता की इस तीव्रतर ऐमो-फौचो की शक्ति के साथ युद्ध नलपण हर समय और हर जगह अथवा उग्र रूप में अगहा किए बिना नमिलने के कारण, जर्मनी की भीम शक्ति के स्वर्ण की पूर्वी की लपट

गया। जून के तीसरे और चौथे सप्ताह में कोल्ट शहर और उसका साथ प्रान्त पोलैंड को छोड़ देना पड़ा, और जुलाई के आरम्भ में युद्धन से अपनी सेना हटाते २ उसके भाई दम आगया। उस समय उत्तर में द्विपक्ष की ओर पोलैंड की सेना को सेनापति गुसेलाफ ने इस तरह घर लिया कि वग नदी तक फिर से पहुँच सकने और पोलैंड की पूर्वी सीमा में उसका सुरक्षित रूप से पहुँच सकना असंभव हो गया। जुलाई के दूसरे सप्ताह वाली रात परिपद में जब मित्र सकार की विदित दृष्टि कि रणभूमि पर रशिया ने पोलैंड की बड़ी दुर्गत बना दी है, सब मित्र सकार के समस्त राजनीतिज्ञों की सम्मति से मि० लार्ड जाडने मार्को वाली बाल्शेविक सकार के पास तार भेज कर पोलैंड का युद्ध रोक देने के लिये निवेदन किया। जिसे सकार कहने में ऐमो-फौचो की कमतरता प्रतीत होनी थी, उम्मी बाल्शेविक सकार से उन्हें इस बात का निवेदन करने को विवश होना पड़ा कि, हमारे मित्र (पोलैंड) को बिलकुल ही चार्गावने चिन्म कर दीजिये। से० डेनिकन के परामर्श के कारण ऐमो-फौचो के विरुद्ध जो लपटराही उत्पन्न हुई, उसे भीमडने ही खूँटी ठोक कर मजबूत किया। पोलैंड की फौजत से सार संसार का प्राप्त हो गया कि, ऐमो-फौचो के विरुद्ध उत्तर होने वाली रशिया की नई लपटराही की शक्ति से





ॐ तत्सत् चित्रमयजगत सचित्र मासिक

जुलाई, १९२०

JULY, 1920

हे भगवान् तपोविनाशक विषो ! आत्मोपता दीनिए । देखे हार्दिक दृष्टि से सब हमें ऐसी कृपा कीनिए ॥
देखे ल्यां हम भी सदैव सब को सन्निध की दृष्टि से । फूलों और फलों परस्पर सभी सौहार्द की दृष्टि से ॥

ॐ राष्ट्रसूत्रधार, हृदयसम्राट् कर्मयोगी श्री तिलक भगवान् ! ॐ

तिलक-वियोग ।

ॐ ॐ ॐ

शवि-धी, वं, निगिधर शर्मो ।

(१)

अदृष्ट यज्ञमिरा...
गिरही पड़ा—

हृदय आज फटा—

फट ही चला,

यह गया झुजपाज—

गया-गया—

निलक आज गया—

उठ ही-गया !

(२)

भरन भू-जननी !

आइ क्या करे !

किन् प्रहार मदा—

दुप को खदे,

हृदय का नरमाथ—

गया-गया—

निलक आज गया—

उठ ही गया !

(३)

मदन मोहन गोक

मना रहे,

नयन मोहन नाम

सुभा रहे ।

सुमति, पावत बाजे,

गया-गया—

निलक आज गया—

उठ ही गया !

(४)

यह शरणाग्र-महा-

यह-युद्ध-

प्रभुपदपण्य मौन-

पराधीन,

१ निद्रन और आत्मिक

गत अन्तर्गत, दृष्ट वा दुःख

नदी ।



अन्तिम दर्शन ।

यह महामति

कृष्णमूर्ति महान्,

तिलक आज गया—

उठ ही गया !

(५)

यह शस्त्र-प्रकाशके

बुद्धिमान्,

यह भगवान्

भारतमान का,

यह शिरामणि

मान्य जाति का

तिलक आज गया—

उठ ही गया !

(६)

कलम के बल से

लड़ता रहा

प्रवल गर्जन भी

करता रहा

सुभट केसारी जो

न बड़ा कभी

निलक आज गया—

उठ ही गया !

(७)

महान की भुक्ति-लभ्य

सुभा गया,

हरम के रंग भीष

अभा गया,

कठिन भारत के

हम बाल

निलक आज गया—

उठ ही गया !

१. हृदयमय-विरह, हृदय

भयान की दीना का कलाः भव

नेत्रवर्णक । शोचनीय दृष्टि से

गहरी के मर्ममय गहरी का पड़ा

मह और शोचनीय दृष्टि से

२. महान-विरह, हृदय, हृदय

महान, विरह, ३. महान-विरह

हृदय, विरह, ४. महान-विरह

हृदय, विरह, ५. महान-विरह

हृदय, विरह, ६. महान-विरह

हृदय, विरह, ७. महान-विरह

हृदय, विरह, ८. महान-विरह

हृदय, विरह, ९. महान-विरह

हृदय, विरह, १०. महान-विरह

यह कैसी लगी समाधि, प्रभा ! करन यह कोनिय दर्शन है ।
विश्वास नहीं मन को रोगा, समझ कि विचार विमर्श है ।
बया लघुमय ही भगवान् तिलक ! यह शब्द का काव्य है ?
दर्शन सब ही अच्युत है, यह अच्युत मुनि सबच्युत है ।

“दृष्ट १३”

माग के कोमल तिलक का अन्तिम दर्शन बरमाई ।
भुव नाथ निज जै-यह दृष्ट का पाटल, दर्शे बरमाई ।
मुक्ति काय की ही अन्तिम दृष्ट करनु निज ज्ञानि ।
माग बना की जन्मो दुःखो दृष्टो दर्शो दर्शो ।

“दृष्ट १३”

स्वर्गीय लोकमान्य बाल गंगाधर तिलक।

(लेखक—श्रीयुत दामोदर विश्वनाथ गोखले बी. ए. एल.-एल. बी)

जि

जि

समय सेनापति के आधिपत्य में आज चालीस वर्षों से भारत ने स्वराज्य की मुहिम को बढ़ी धारता में प्रवर्धित रखा था, उसीको निरर्थक काल में तारीख एक अगस्त को धमकें जुदा कर दिया। नौकरशाही के विस्तोर्ण एवं अमेय समझ जाने वाले दुर्ग को अपनी बुद्धिमत्ता के बल पर जिस वीर्यशाली ने शतशः आक्रमण करके अश्वत्थ बना दिया था, उसी को यहाँ तक की इतनी शोभा से इतनाक यात्रा समाप्त कर देनी पड़ी। इससे बढ़ कर इस अग्रगण्य राष्ट्र के लिये हमारे की बात कीर पर पा होमकतों की वैध्यावाता कावकक के फेर में पड़ कर पराधीनता के गंभीर यत्न में गिरि गई। इस अलगाव आश्रमिक में

बाहर निकालने की परवाह नही करते।
लाने वाले सुपुत्र का एकदम ही
अचर्य होजाता, केवल उन्हीरोय
लौला की विधिबता ही कहाँ जा
सकता है। लोकमान्य तिलक अब
नहीं रहे, वे स्वर्गवासी हो गये,
उन्होंने अपनी हस्तकला यात्रा समाप्त
कर दी, ये बातें तक सच्ची नहीं
जान पड़ती। उस धृष्टित सत्य की
नीति कल्पना की उन्ही उन्ही से
हृदय विदीर्षी होने लगते हैं, मन
मय बुद्धि बाहिर मन कर संसार को
गम्यपथ भास करने लगते हैं।
आत्मनो की वांछिकाएं होकर नेत्रों
से अश्रुधारा बहने लगती हैं। अन्त
करण उस कल्पना को स्पर्श भी
सुना नहीं पाता। किन्तु क्या ये
बातें सम्भव हैं? नहीं, केवल प्रलाप
मात्र ही। देखते हैं। भात माता
कान्ही गोस्वसे उस मराठाधिक 'बाल'
का निर्दय काल दाग अवधारण
होता देख किस प्रकार मीनपुत्र नाद
भी रुदन कर ही रहे। प्रत्येक टूट्टी
कुटिया से लगाकर गगनपुत्री
कटालियाओं तक में काल प्रामुख्य
करनेवालों द्वारा स्वप्नान अपने
अज्ञान-अज्ञेय ही क्या। प्रत्यक्ष पर-
मेश्वर—क लिये किस प्रकार शोक
मनाय कर रहे हैं। अगित भात माता
का अज्ञान हाहाकार मव गया है।
प्रत्येक जीवधारी के नेत्रों से अश्रु-
धारा बह रही है। राय। उस
धर्मप्राय दुःख सागर में छूट पड़ती हैं
मा 'भाग' चला गया। कर्मयोगीने
मां भात के गमिये साधने सब काल
बरोते हुए, बालीयन धर्मों की सावित्र
में जिना दिया। यहाँ तक कि भजन
बाने हुए धर्मों की ध्याना किया।
उत्पत्तिका के जन्म-मार्ग में हम धर्मात्मा
कोरें मांगे साध बनया गये हैं? यहाँ
काय ब्रह्मा बनाने में काय को
वे शब्दयोग तक भुक्त नहीं हो सका
अज्ञेय काय द्वारा से बदल देने का
अभिहित किया, मातां सुपुत्र साध का
निर्दिष्ट मार्ग होजाता। दुःखित-अज्ञान-
मार्ग काय ब्रह्मा—

भारत का पुनरुद्धार

देहसेवा का अभिजात घर रहा है ! आप के आरंभ किये

इए कार्य को आग चलाने के लिये, आपके मत का आग्रह करने के लिये, आपकी दावा को आग का करने के लिये हमें सी हाँ रही है। संभव है, आप स्वर्गलोक में इनकी वसति का देख आनन्दित हो रहे हों। पराधीनता पर, पराजय पर, गुलाब पर आप के आरंभ के ये हुए आक्रमण का भारी और से संतुष्ट मैं दृढ़ता पूर्वक आपलत रखने के लिये; ये मु. ऐतिहासिक होकर खड़े हैं। किमु आप आता श्रीदास, पाकम्मी की हड़-मिलि सेनापति कहीं मिल सकेंगा? आप का ध्येय, आप का जोर, आप का आरंभ आरंभ दृष्टि में रख कर आपलत भारत राष्ट्र पर हमें लड़ना है. और लड़ लेना चाहते हैं आपके शुभाशीर्वाद के प्र

१८९०।

आलकर समशील बनाये जा रहे हैं। अती

निश्चय आपके ही आदेश से तो भारत में उपग्रह ड्रॉन है। हमें

आप की उपहार भाषा का बरत कर यथेन विद्या जाय। हेमन्त

हृदय-समर्थ हो विचक्षण सन्निहित हो जाओ है। मेरी सम्पु

नुपायों के कारण व्यर्थकार सा जाता है। हाथ लीजो

बढ़ना ! नाश ! धर्मार्थ हस्त निवेष्ट हो स्वर्ग का मिले उप द्रष्ट

में क्या अर्थकर्म है? केवल आप के पुण्य-चरित्र के अदृष्ट बल

ही सुवर्णय प्राप्ति होना। उसी की हमें भाषाओं के कारणों का

कर आया है। पुण्य पुण्य के कारण लेने उतना उदार हो

प्राप्त करने है।

महाशय के इतिहास की कृपे में स्वयं उसकी पुर्ण

का अर्थकर्म करने पर ही अर्थकर्म का परिणय में प्राप्ति है, न

पर है हस्त दान की अर्थकर्म की पुर्ण अर्थकर्म का पुण्य अर्थकर्म

अर्थकर्म नहीं जान बढ़ना। अर्थकर्म देवी में ही प्राप्ति की अर्थकर्म

अर्थकर्म की पुर्ण अर्थकर्म है। अर्थकर्म की उधे अर्थकर्म

विश्वामोरी मरिचके, पायस, मर्द के अर्थकर्म, अर्थकर्म अर्थकर्म

दृष्ट एवं अर्थकर्म अर्थकर्म अर्थकर्म अर्थकर्म अर्थकर्म अर्थकर्म

ਲੇ. ਨਿਲਫ, ਸਨ ੧੯੧੦।

निश्चय आपके ही आदेश से तो भारत में उत्पन्न हुआ है। लेकिन आप को उद्धार माया वा बर्तन तक पहुँच न दिया जाय। हमें तो समुद्र-तटस्थों की विचक्षणता स्मरित हो जानी है, जहाँ हमें समुद्र-तटस्थों के कारण सम्पर्कार स्था जता है। हाथ आगे बढ़ना। नाथ। इसी तरह अनिष्टों द्वारा सिद्ध कष्टों से क्या हमें बर्तन है? केवल आप के कष्ट-विरुद्ध के रहस्य बर्तन है जो दुष्टाचार प्राप्त होता है, उसी को हमें माँ आमतों के कारणों पर हमें आप के समुद्र मुद्रण के दृष्टान्त लेने और उसका उद्धार है। आप बर्तन है।

[illegible]

स्वातंत्र्य योग्य है। पराधीनता का बोझ हम महाराष्ट्र देश और महा राष्ट्रीय विषय में ऊंग ही नहीं सकता। यदि अकुर निकल भी आया तो यह विचारकाल ठिक नहीं सकता। और कम से कम उसने पराधीनता का घुल तो कभी उत्पन्न हो ही नहीं सकता। भारत पर अवनत करने का भार विदेशियों के आक्रमण हुए, किन्तु फिर भी महाराष्ट्र पर-तन्त्रता के अन्त्यार्थी सत्ताअन्त्र में देने गिने दिन ही रहा। और इसीलिये महाराष्ट्र सम्पूर्ण सीमाभर महाराष्ट्र इसे 'आन्दोलन भुवन' जैसे योग्य एवं सार्यक नाम से, संबोधन करते थे।

महाराष्ट्र की पुण्य-भूमि

पुण्य-पुर्वी को प्रसव करनेवाली माता है। यह भीर भूमि है, स्वातंत्र्य भूमि है, और इसीलिये समर्थ रामदास का 'महाराष्ट्र-धर्म' उस भूमि पर उदयीमान हुआ है। प्राचीन काल के उद्धारकर्ता को तो छोड़ दीर्घकाल, किन्तु अन्त में ही प्रवर्तित पुण्यराशि, स्वातंत्र्य-प्रेता छत्रपति श्री शिवाजी महाराज से लगा कर अन्तिम पेशवा के सेनापति बापू गोखले तक अनेक और पुण्यों को इस महाराष्ट्र जननी में जन्म दिया है। स्वतन्त्रता ही महाराष्ट्र का प्राण है। और इसीलिये यहाँ धर्म संस्थापक पुण्य पुर्वी का अग्रतार होता रहा है, तथा यह नियम

स्थाप्य रूप में प्रवर्तित रहेगा। भगवान् तिराक रणो

पुर्वी में से समग्र वक्त से सभी शास्त्रों पर मैं महाराष्ट्र स्वातंत्र्य नष्ट है, और माण्डि में अस्मित न की स्वतन्त्रता लुप्त प्राय बनने है। किन्तु सत्ताधार न रहने से अग्रस्था अपना ऐश प्रभाव न दिता सक्ती। राष्ट्रीय पारस्परिक संग्रह दृढ़ करनेवाली ता में जो अंग्रेजी के साथ भारत। सम्बद्ध किया है। सर्व साधारण



से. - १८८६ की दो प्रतियाँ, दो पुत्र, दो निलक, दो पुत्र, धर्मपत्नी। नीर बड़ी पुत्री।

कल्याणार्थ ही है, इस प्रकार को भावना महाराष्ट्र में आरंभ ही थी। और देश काल एवं प्रसंग का देल कर, महाराष्ट्र परिस्थिति के सम्मुख गर्जन भी ऊँचाई। किन्तु उन्नीसवीं शताब्दी की तीसवीं पचासी में उस मनोबुद्धि की प्रतिकूल वष की ही। तब प्रेषा ही लगी। अंग्रेजी शिक्षा के कारण बौद्धिक आनेवाली गता पालन की भाँति न जाने क्या-क्या बदबदलने लगी। पूर्वोत्तराल एवं विपर्यय में पली हुई जनता ने स्वाभिमान के वशीभूत होकर गैर-नियम्यता का लगमग बहिष्कार ही कर दिया, और सब भिरे दान्यवृत्त लोगों के ही हाथ में राष्ट्रीय विचारों का धुरंधरत्व आने लगा। अपने राज्य शक्त को लगमगा पूर्ण चलाय जाने में सहायता करने की आशा से अंग्रेजों ने अनेक माया की शिक्षा पाया हुआ। अन्ध (झूक) वर्ग तैयार किया, और उन्हें बड़े-बड़े अधिकारियों के पान देने जाने लगा। फलतः राष्ट्रीय मेतृत्व भी उन्हीं को मिलने लगा। प्रचलित समय असमय यह समाज अंग्रेजी राज्य, अंग्रेजी धर्म और अंग्रेजी विद्या एवं अंग्रेजी सभ्यता की अनुचित नृत्ति करने लगा। साथ ही उसे खुद अपने, अपने राष्ट्र, धर्म, विद्या और अपनी संस्कृति के घेपय में भी तिराकार प्रणीत होने लगा। अपने हाथोंसे यह नियमों की हथपडा भी बनाय रखने का स्वाभिमान और स्वाधेयता ही राष्ट्रीय का जीवन माना जाता है। किन्तु यह शिक्षा के कारण हुए इस समय में इस राष्ट्रीय-जीवन का धारा लुप्त होने लगी, और देश को स्वातंत्र्य वृत्ति पर भी आपात पहुँचने का मय प्रणीत होने लगा। फिर भी यह देश विचलित सत् ठिक न सक्ती। यदि अन्तिम युद्ध में

परामर्श भी होजाय, तो कथन उन्नी पर से किसी राष्ट्र के इतिहास की निरर्थकता निम्न नहीं हो सकती। युद्ध में एक प्रकार की दैवी आपत्ति है। यद्यपि शरीर पर भले का अधिकार होजाय किन्तु मन पर तो किसी की भी सत्ता सुकनी यह साहजिक प्रवृत्ति महाराष्ट्र में जाग्रत होने लगी, विचार सरणी का उत्पन्न कर महाराष्ट्र में जाग्रती की उपाति शिष्ट करनेवाली मण्डली के अग्रमा स्व० चिण्णराखी चिपलू और लोकमान्य बालगंगाधर तिलक यहाँ दो महाराष्ट्र थे। मार्ले महाराष्ट्र एक बार के लिये किसी के अधिकार में चला जाने से, यह सदासयदा ही पराधीन रहे और उसकी सब बातें देय समझी जाती रहे, इस बात को लो० तिलक भ्रष्ट नहीं कर सकते थे। क्योंकि वे

एक मर्षे राष्ट्रीय पुरुष

थे। वे हमेशा इस बात का विरोध करते रहे कि, यदि दैवयोग से कोई बात होगई, तो वह हमेशा ही उस देश में क्यों कर रहे सकती है। महाराष्ट्र एक बार स्वतन्त्र था, तब यहाँ न यह पुन स्वतन्त्र बनाया जाय। इसी स्वतन्त्र विचार-सरणी का अनुसरण उन्होंने 'सब काम किये। अपनी राष्ट्रीयता का कायम रख कर स्वतन्त्रता प्राप्ति करना ही

उनके जीवन का धूलमन्त्र था। अमर्षाई स्वदेश प्रेम से उनका अन्तःकरण परिपूर्ण था। तत्कालीन राष्ट्रीय आस्थित्य की ओचित रखने के लिये इसी प्रकार के पुरुष की आवश्यकता भी थी। कौलज से रहने की दृष्टा में ही जिस बालगंगाधर के अन्तःकरण में बुद्धिजग्य गुतामी का शव्य घुम रहा था, उसने समक लिया कि, यह सब विषयाम एकमात्र विधायित रूप में प्राप्त होनेवाली अंग्रेजी शिक्षा का ही है। अन्तः उस शिक्षा लून की

वरकीयों के हाथ में हो चुक कर अपने हाथ में लेने और अपने विचार एवं कार्यों को उन्हाइ पूर्ण करनेवाली हठाई युवक महाराष्ट्र में उत्पन्न करके, वन एक बार उसे राष्ट्र-धार के कार्य में लगाने के उद्देश्य से उन्होंने अपरिमितव्याप्य त्याग के कथल नीस कर्ष्य आसिक पर विचार्य करते हुए हम कार्य के लिये कमर कसी। इस कार्य के लिये उन्होंने वैश्विक एवं कई पारलौकिक सुखों की भी तिलांजलि दी। और एक मात्र देश-सेवा और राष्ट्र-प्रेम की ही धूलमन्त्र मान लिया। यदि वे चाहते तो किसी सम्मानयोग्य एवं अग्रगण्य अधिकार धर्मव को प्राप्त करना कोई बड़िन बात न थी। किंबहुना उनके समान बुद्धिमान मनुष्य के लिये अधिकारही और राष्ट्रपथी भी दीर्घा निर्मती, किन्तु उन्होंने उनसे भूरे मोह कर स्वराज्य समाज का धर्म बंधन ही अपने हाथों में धारण किया। धन्य वह माना को कोम, कि जिस से ऐसे नररत्न ने जन्म लिया। पाण्य वह महाराष्ट्र कि, जहाँ धर्म आत्त्वत्पमान देवभक्त उत्पन्न होत हैं।

निम्नक महाराज का जन्म आगस्ट २० ई. स० १८१६ वि० (२३ जुलाई सन १८२६ ई.) में रत्नागिरि के मराठी शिल्पक पं. गंगाधर रामचन्द्र तिलक के घर हुआ था। बाल्यावस्था में ही उन्हें विमुक्त से ध्वनि राज्ञता पड़ा। क्योंकि इस वर्ष मराठा निम्नक अपने पिता जी के पाससे रहने रहे, पश्चात् अंग्रेजी पढ़ने के निमित्त वे पुता थाय, और १६ वर्ष की अवस्था में दूधपुत्र हो गए। इसी वर्ष धारण के विनाई का भी देहान हो गया। विधवा माता की देखभाल में आनेवाले पुत्र पौर्ण रहीं। सन १८३६ ई. में धारण को. व. हुए और सन १८३६ ई. में

हमारी दक्षिण भारत की यात्रा ।

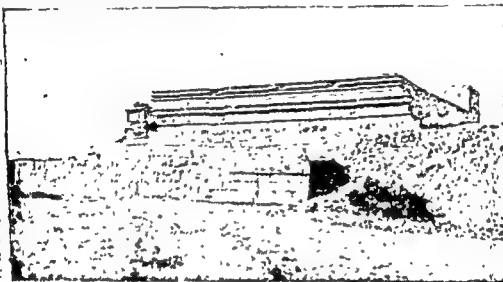
(लेखक—श्रीमन्त बाबासाहेब पंतलिपि दुताम और रजय)
(गर्नाक की पूर्ति)



मेथन एक छोटासा द्वीप है । अब यहाँ तक रेल मार्ग से आयागमन हो सकता है । किन्तु यह लोह-मार्ग एक विशिष्ट यंत्रिक पुनः पर बना हुआ है । यह पुनः त्रिभुज आस जगह में मैथनार किया गया है, उसके नीचे होकर अब अष्टाक्ष अथवा स्टोमर को आना जाना पड़ता है, नवः पर (पुनः) दोनों ओर के मिनारों (टावरों) में चलने हुए, यंत्रिक साधनों द्वारा ऊपर को उठा लिया जाता है, और उनके निकल

तथापि देवालय के आगमन तक के बाद हमारे के प्रम से जो तीन प्रदर्शिकाएँ हैं, वे बड़े ही आश्चर्यजनक हैं । तीनों एक आश्चर्यजनक दिन करने पर भी प्रकाश पूर्ण हैं, और दोनों ओर के चर्चों तथा लगेयशी पर की कारोमर्ग परम मनोहर हैं । सब से बाहर के प्रदर्शिकाएँ एक की लम्बाई १००० फुट और चौड़ाई ६०० फुट है । यहाँ प्रतिदिन रात्रि के समय देवता की जो मयारी निश्चित है, यह भी दर्शनीय होती है । प्रतिदिन हजारों की संख्या में यारी लोग यहाँ आया करते हैं । निम्नलिखित पक्षों में यहाँ आनादि कार्य करना पड़ते हैं ।

जाने पर फिर नीचे उतार दिया जाता है । जिस कितीने लम्बन की टेम्प मरी पर के "टोवर मित्र" को फिर देखा होगा, यहाँ इस पुनः की चालना कर लेंगे । आत्र काल वही केवल रामेश्वर तक की लकी, बगल में ही मील काग धनुषादि बंदर बंदान तक पहुँच गई है । यारी स्थान पर मुरादा भी है । चलने की ओर से बंगाल की खाड़ी और बंगाल की खाड़ी से हिन्द महासागर आ-कर यहाँ एक द्वारे से टकराने हैं, उसे रामेश्वर-महाद्वार कहते हैं । धनुषादि से लंबा या मिनार को जाने के लिये दो तीन घंटे जलपान में बैठना पड़ता है । भगवान् श्रीरामायणजी ने लंबा की जाने समय शिवलिंग की स्थापना करके उसका नाम रामेश्वर रख दिया, और लंबा से यह स्थान लंबा माना जाने लगा—यह बड़ा रामायण द्वारा घर के किनारे हुआ



निवासाय से निकल का बाग़ ।

यारी यात्रा कर-के प्रयाग के संगम पर से लाई हुई मंगा की गाव लेकर प्रथम दिन रामेश्वर में लक्ष्मण पुष्ट पर आन एवं तीर्थस्थिति करने की पड़ती है । दूसरे दिन मंगा का पूजन, आश्चर्य की ओर श्रीमा शयनी स्थिति एवं प्रातः की भोजन कराया जाता है । तीसरे दिन धनुषादि की आना पड़ता है, जहाँ प्रथम महाशिवि में और उसके पश्चात् रामा-वर्मेश्वर करमा पड़ता है । इसके बाद ही धनुषी मन्दिर में की बाग़ का पूजन करना पड़ता है । लक्ष्मण प्रयाग तीन भोजन बाग़ का यारी के पक्ष में आना है, जिस में रामेश्वर की आना पड़ता है । रामेश्वर के देवालय में ही रामायण की प्रतियाँ के समस्त उपाय देना के बाहर तीन दिन तक की पूजा की जाती है । इसके बाद उगम का एक आग में समुद्र में डाल दिया जाता है, और दूसरा प्रयाग की देव

वर्मेश्वर करमा पड़ता है । इसके बाद ही धनुषी मन्दिर में की बाग़ का पूजन करना पड़ता है । लक्ष्मण प्रयाग तीन भोजन बाग़ का यारी के पक्ष में आना है, जिस में रामेश्वर की आना पड़ता है । रामेश्वर के देवालय में ही रामायण की प्रतियाँ के समस्त उपाय देना के बाहर तीन दिन तक की पूजा की जाती है । इसके बाद उगम का एक आग में समुद्र में डाल दिया जाता है, और दूसरा प्रयाग की देव



दश-मन्दिर ।

है । इस देव की लम्बा करायम की बाहर ओर में ही रामायण की प्रतियाँ के समस्त उपाय देना के बाहर तीन दिन तक की पूजा की जाती है । इसके बाद उगम का एक आग में समुद्र में डाल दिया जाता है, और दूसरा प्रयाग की देव

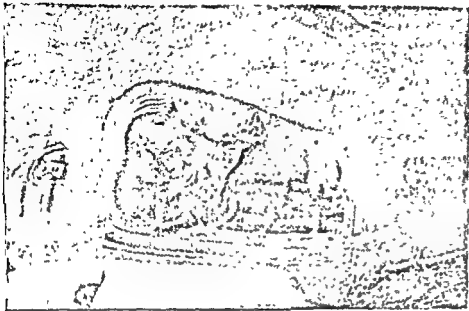


देव-मन्दिर का दृश्य ।

मेश्वर करमा पड़ता है । इसके बाद ही धनुषी मन्दिर में की बाग़ का पूजन करना पड़ता है । लक्ष्मण प्रयाग तीन भोजन बाग़ का यारी के पक्ष में आना है, जिस में रामेश्वर की आना पड़ता है । रामेश्वर के देवालय में ही रामायण की प्रतियाँ के समस्त उपाय देना के बाहर तीन दिन तक की पूजा की जाती है । इसके बाद उगम का एक आग में समुद्र में डाल दिया जाता है, और दूसरा प्रयाग की देव

वीजापुर में बार बार होते। हमों में विजयनगर के विनाश होने तीन को राज्य-व्यवस्था बंद करके के साथ-साथ है। इन मामलों की भाषा सुनना कठिनी है, किन्तु फिर भी मालूम होर गावाण उई

नगर राज्य के नृपतिमता है। विजयनगर राज्य नर होकरने मय के निरुद्ध ही देवी और समर्थन में को मारें बन गये। इहाँ देवी-विष्णुवात करने है। यहाँ में हम पावम जेहन में



विजयनगर में पत्थर में खुदी हुई देवताओं की मूर्ति।

(हिन्दू) कई लोग समझ सकते हैं। एहन सहर में कुछ मिथना है किन्तु तीस रिवाज अधिपतर बंद होत की ही तरह का है।

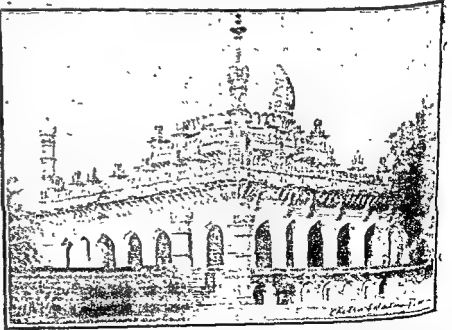
हमने पहला मुकाम दुबली में किया, किन्तु यहाँ देखने योग्य कोई स्थान नहीं था। विजयनगर जाने के लिये पासवेट स्टेशन विशेष सुविधाजनक है। यह स्टेशन दुबली और मुंदकल इन दो जंक्शनों के बीच रेलवे का जो एक कोटा पूर्व-पश्चिम को जाता है, उसके मध्य भाग पर है। इस स्टेशन से कमलपुर डाक बंगला ७ मील के सन्दर पर है। यहाँ हम भटके में बैठ कर गये। यह प्रदेश अति माधिम है। कहा जाता है कि, रामायण में दण्डित बालि-सुग्रीव की किरिछापुरी और मातंग पर्यंत एवं वंश-सरोवर आदि सब इसी भूमि में हैं।

विजयनगर तुंगभद्रा के किनारे बसा हुआ है। नदों में बहुत बड़ी अगोष्ठ साधारण घाटी के समान ऊँची-पट्टा में होने के कारण पत्थर की मूर्ति अथवा देवालय आदि बनाने में यहाँ पत्थरों की कुछ भी कठिनाता नहीं पड़ी है। यहाँ हमने जो स्थान देखे, वे इस प्रकार हैं—(१) पानी की घुलना नहर, जिसके द्वारा तुंगभद्रा का जल शहर में लाया गया था। (२) ४२ कुट लम्बी और ३ कुट चौड़ी। एवं २ कुट गहरी पत्थर की एक कुँडी। (३) गरीबों की दूध बाँटने के लिये यह एक बाले की दी के समान ही बनी हुई है। (४) सिंहासन का पाषाणमय चबूतरा। जिसके आसपास दलहरे के समारंभ के चित्र खुदे हुए हैं। इसी प्रकार और भी कई ढंग के रीति रिवाज का ज्ञान कराये-पालिचित्र हैं। (५) हजार राममंदिर, जिसमें कि रामायण में वर्णित रामचरित्र विषयक हजारों घटनाओं के चित्र बड़ी ही उत्तमता से बनाये हुए हैं। यह देवालय दर्शनीय है। (६) लोटसमहल (७) गजगोला। इनके सिवाय अन्य कई साधारण स्थान भी देखने योग्य हैं। यहाँ नरसिंह एवं गजानन की प्रतिमाएँ बहुत बड़ी हैं। इन स्थानों की देख कर हम तुंगभद्रा के उसपार अनागोरी की "हरगोल" में बैठ कर गये। यह सवारी बाल की पट्टियों से बनी किन्तु बाहर से कमाये हुए चमड़े से मढ़ी हुई टोकरों के आकार की नाव के समान होती है। इस प्रकार की नावें दूनला और फुरात नदियों में प्रायः २५०० वर्षों से चल रही हैं। अनागोरी में विजयनगर के राजा के वर्तमान निवेश रहते हैं, इनकी वाणिज्य आय केवल तीस हजार रुपये हैं। पिछले समय एवं उद्योगधरमा में यहाँ दूसरा आदि के प्रसंगों पर लाखों रुपयों का न्याय इकराम होजाता था, किन्तु आज केवल उमरी मसलपर रह गई है। नदी लोच कर हमने पुनः इस पार आ देवी-विष्णुवात के दर्शन किये। विष्णुवात विजय-

वीजापुर पहुँचे। हमने ही यहाँही स्थान को जिक्र नहीं है। वीजापुर में हमारे ठहरने का स्थान गावाण बार-बार नाम दिया हुआ मिलता है। यहाँ में हम पावम जेहन में है कि, ई. स. १३५७ में यहाँ सहमने राजा हो गया। यहाँ की, जिसका संस्थापक सम्राट् राजा शंभु नामक तुंगभद्रा। इनके बाद राजा १३८२ में मृत हो गए थे यहाँ राज्य-व्यवस्था की सुन्दर स्थिति इस प्रदेश का तीस भागों में विभक्त कर दत्त तुंगभद्रा, वीजापुर, गोंगट्टा, बंदर और दत्त गांव अर्थात् गर एवं २ गुप्तद्वार नियत का किया। वीजापुर का तुंगभद्रा तुंगभद्रा नामक एक ठहर, जो तुंगभद्रा गाँव के पास ही स्थान पर स्थित है, और यह स्थान एक नया ही राज्य थापित कर दिया था। इस प्रकार हमने मल १५८२ ई. में वीजापुर के आदिम शरीरों, के नाम से राजधानी बंदी। इस गाँव की व्यवस्था इस राज्य की विशेष उन्नति है। विजयनगर के राजा का नामांकित में पावम हो जाने के बाद जो यह राज्य उन्नति की धरम तीस को ही पहुँच गया। किन्तु अन्त को ई. स. १६८६ ई. औरंगजेब ने इसे गिरा कर ही तो खाला।

मुसलमानों के मकदूरों जिन प्रकार बनाये जाते हैं, यह भाव अति बड़ा लोच जानने ही है; कि जहाँ दत्तन विशेष होनी है, उसके ऊपर के भाग पर अर्ध गोलाकार सभ आशुनि में केवल शोभा के लिये कवर बनी रहती है। टिपों की कुरी वीकोनी होती है। इतराण की इमारत के निकट ही प्रायः मजार के लिये मसजिद भी बनी रहती है। वीजापुर में मुसलमानी विचारकता का उदय, इस राज्य के साथ ही हुआ। एक बात में तो उच्च भारत की व्यवस्था वीजापुर की विचारकता विशेष उदय करी जा सकती है। यह विशेषता यह है कि, इस और जो तुंगभद्रा बनाये जाते हैं, वे एक दूसरी से मिली हुई कमानीयों के आधार पर बने किये रहते हैं। इसी कारण वे बड़े-बनाये जासकते हैं, और विशेष सुन्दर दिखाई पड़ते हैं। इसमें मेरे दो मित्रों का ये विचार केवल शोभा के लिये ही होते हैं, जिन ऊपर तक चढ़ने की योजना कीट्टे नहीं रहती।

वीजापुर के आसपास तीन कोट बने हुए हैं। सब से नीचे का



इसकाय राजा कीजपुर।

कोट राजमयन और कुछ इमारतों को घेरे हुए है। उन सब इमारतों में आजकल सकारी कचहरियाँ होती हैं। उस कोट की "आर्कि" कहते हैं। दूसरा कोट शहर के आसपास है, और तीसरा अर्ध-दी

यद्यपि मदन को पहले ये बातें घुरी मालूम होती थीं, लेकिन धीरे-२ उसकी चित्तवृत्ति भी पटने की ओर से फिर गयी। उसके हृदय में भी पटने से श्रुति उत्पन्न हो गई, और वह राजेश्वरी के प्रभाव का समर्पण करने लगा।

मदन का विवाह हुए चार वर्ष बीत गये। दो वर्षों से वह आई० एच० सी० परीक्षा में अनुत्तीर्ण हो रहा है। प्रमा इस समाचार को सुन कर बहुत घबरायी। उसने समझा था कि, वहाँ विवाह हो जाने से मेरा 'मदन' निर्भिन्न पड़ता रहेगा। किन्तु फल विपरीत ही होता देख उसने मदन को घराँव रखकर पढ़ाना उचित नहीं समझा। इसी-लिये, धर्मेश्वर बाबू कई बार अपने पुत्रवधू तथा पुत्र को लिया जाने के लिये रामपुर गये, किन्तु वहाँ इनका कुछ भी समान नहीं हुआ। बाबू कदारनाथ इनकी ओर आँख उठा कर देखते भी न थे। उनका कहना था कि, "द्वितीय को धैर्य नहीं रहता। यदि मैं राजेश्वरी को इनके घर जाने दूँ, तो संभव है कि, यह उसके सब आयुष्य बेध लायगा, और लड़की को पराँव भरत लकड़ीका रोमी।" इसी कारण वे बारबार धर्मेश्वर बाबू को डाल दिया करते थे। समझी के घर अपना प्रपमान होते देख धर्मेश्वर बाबू ने हताशा होकर वहाँ जाना छोड़ दिया। प्रमा भी समझी के व्यवहार से बहुत दुःखी हुई। उसी दुःखावस्था में उसने 'मदन' को बड़ी कड़ी चिट्ठी लिखी थी। मदन माता के पत्र से बहुत लज्जित हुआ। उसने कई बार राजेश्वरी से सब बातें समझा कर छत्रपुर चलने के लिये कहा, किन्तु वह किसी प्रकार जाने को तैयार न हुई। अन्त को विषय होकर उसने अपने अभिन्न हृदय भिन्न बाबू कमलाप्रसाद को—जो कि, उनके लापपढ़ना था, और जिसका पितावह राजेश्वरी की बालसखी घोड़ा में हुआ था—सब बातें कह सुनायीं। कमला बाबू ने घोड़ा को पत्र लिख कर राजेश्वरी को मनाने के लिये कहा, किन्तु राजेश्वरी कहीं माननी नहीं।

× × × ×

इन्द्रा के बहुत कहने पर कदार बाबू एक बार थोड़े से समय के लिये राजेश्वरी को छत्रपुर भेजने को सहमत हुए। पिता की लाहिली राजेश्वरी वहाँ की आशा-उत्संघन करने की चेष्टा करने लगी। किन्तु पिता के अधिक मनाने पर लिखिए एक सप्ताह के लिये जाने को राजी हुई। पुत्रवधू के आने के समाचार सुन प्रमा का मुखमाया हुआ कमल मुखमिलकर प्रमा पूर्ण हो गया। जमीश्वर की लड़की ही, जिसमें उसे यहाँ किसी प्रकार का हृदय हो, इसी अभिप्राय से धर्मेश्वर बाबू ने अपनी तीन पकड़ जमीन बेच कर पुत्रवधू के लिये अनेक प्रकार की चीजें जुटा रखी थीं। प्रमा ने घर को खुश अचड़ी तरह से साफ सुथरा कर सजा रक्खा था। यथास्थाय 'मदन' राजेश्वरी को लिये हुए छत्रपुर पहुँचा। कदारनाथ राजेश्वरी के साथ अनेक दान दासियाँ भेज दिये थे। सापरी एक सप्ताह के पर्व के लिये आशु-वृषक चीजें भी भेज दीं थीं। प्रमा राजेश्वरी के रूप को देख असम्यक्त प्रसन्न हुई। दोले मुख की मित्राँ प्रमा के भाग्य की प्रशंसा करने लगी। किन्तु प्रमा का आनन्द क्षणिक निकला। पुत्रवधू के आने के ही ही तीन दिनों के बाद उसका घर आगमद मिश्रामद में परिवर्तन

होने लगा। राजेश्वरी दूसरे ही दिन से सास स्वसुर पर नाक मँ चढ़ाने और खाने-पीने की चीजों को दूर उठाकर फेंकने लगी। यह कहने लगी, "क्या इस घर मुझे लिया जाने की इतनी जिद्द ठानी थी? क्या इसी टूटी झोपड़ी में मैं रहूँगी? घर की दुर्गति से नाक फटी जाती है, आँगन के पदार्थों को देख उल्टी आने लगती है! यदि एक महीना यहाँ रहना पड़े तो मैं अन्नपत्र भोजन के मुख में पड़ जाऊँगी।" जिस तिस प्रकार अन्नपत्र अनुरोध से राजेश्वरी सिर्फ पन्द्रह दिनों तक छत्रपुर में ठहरी। प्रति दिन दो एक शर्क छत्रपुर से रामपुर और रामपुर से छत्रपुर आने जाने लगे। वीसों दास दासियाँ राजेश्वरी के साथ थे, उन सबों को आदर सत्कार से रखने और विदा करने में धर्मेश्वर बाबू की पाँच पकड़ जमीन और बिक गयी।

पन्द्रह दिनों 'राजेश्वरी' रामपुर की लौट गयी। और फिर कभी जीवन भर छत्रपुर नहीं आयी। मदन भी स्त्री के साथ ही रामपुर लौट आया। यह मानो राजेश्वरी के हाथ का बिलीमा ही बन गया था। पढ़ना तो छोड़ ही चुका था, साथ ही माता पिता को भी यह भूल गया। यहाँ तक कि फिर वह उनके पत्र का उत्तर भी नहीं देना और राजसी डाँट से रहते हुए चुल्ला नहीं समझता था।

पुत्र के व्यवहार से प्रमा और धर्मेश्वर बाबू बहुत दुःखी हुए। महा-जनों ने रुपये का तकाजा जारीपर करना आरम्भ किया। अन्त को विषय होकर उन्होंने अपनी सब जमीन बेच दी और उन सबों का रुपया चुका दिया। सिर्फ दो पकड़ जमीन बच गयी। प्रमा उसी जमीन की पैदावार से जिन तिस प्रकार खर्च चलाते लगी। धर्मेश्वर बाबू की कुछ रचना, प्रायः के बवाल कर देते और वह उन्हीं से अपना घर चर्ख चला लेती। धीरे-२ वे लोग मदन की बिलकुल भूल गये किन्तु प्रमा जब तब मदन के व्यवहार पर अग्रय काँट बहायी करती थी।

× × × ×

इन्द्र की लीला मो विविध है। वैसे को उजाड़ना और उजड़ को बसाना हैमते को कलाना और रोने को हँसाना तो उनके धर्म दाप का न्यून है। आज पाँच वर्षों से जो 'मदन' हुए हैं चुल्ला नहीं समझता था, जमीश्वर की लड़की से विवाह होने ही से जो अपने को भी भूल गया था। पिता याता का ध्यान जिनसे रहत में भी नहीं आता था। यही आज राह का भिखारी हो गया। जो कदारनाथ अपने जामातु के रूप में मदन को धारक उससे अग्रयन खेद रहते थे, आज यही उसने पूणा करते हैं।

अधर राजेश्वरी शीन उपर से बर्गानी हुई, अधर गान पर आकल आयी। अब उसके लिये रामपुर मना हो गया। इन्द्रा अब मदन को देखना भी नहीं चाहती, अन्न को मदन अपमानित होयों से निकल गया। धर्मेश्वर बाबू को क्या समय वह मृगता मिली। उन्होंने 'मदन' को अपने घर लाकर अनेक प्रकार के उपदेशमद थाकरी से उसकी चिन्ता दूर की।

अब मदनप्रसाद रेलवे ऑफिस में एक अचड़ी जगह पर काम करता है, और माता पिता के साथ हाथ में रहना है।

पूना में तिलक पर्सिकण्ड का सवारम्भ ।



यह उत्सव डॉ० मन्नासाहब देवमुख के समारम्भ में स.० २२ को १९२० की सातव्यां वरहे में हुई थी मन्नासाहब के साथ सम्पन्न गया था।

यद्यपि मदन को पहले ये बातें छुरी मालूम होती थीं, लेकिन धीरे-धीरे उसकी चित्तवृत्ति भी पढ़ने की ओर से फिर गयी। उसकी हृदय में भी पढ़ने की शक्तिय उत्पन्न हो गई, और वह राजेश्वरी के प्रस्ताव का मर्णन करने लगा।

मदन का विवाह हुए चार वर्ष होत गये। दो वर्ष से वह आर्यो-सो-सी० परीक्षा में अनुत्तीर्ण हो रहा है। प्रभा इस समाचार को सुन कर बहुत घबड़ायी। उसने समझा था कि, यहाँ विवाह हो जाने से रा 'मदन' निर्भिन्न पड़ना रहेगा। किन्तु फल विपरीत ही होता है उसने मदन को यहाँ रखकर पढ़ाना उचित नहीं समझा। इसी-प्रयत्न, धर्मेश्वर बाबू की वार अपनी पुत्रवधू तथा पुत्र को लिया जाने लिये रामपुर गये, किन्तु यहाँ इनका कुछ भी समान नहीं हुआ। शुभ फेटारनाय इनकी ओर झोका उठा कर देखते मौन थे। उनका रहना था कि, "दरिद्रों को धर्म नहीं रहता। यदि मैं राजेश्वरी तो इनके घर जाने दूँ, तो संभव है कि, वह उसके सब आश्रयण से वंचित होकर, और लड़कों को यहाँ बहुत तकलीफ होगी।" इसी कारण, बार-बार धर्मेश्वर बाबू को दास दिया करने थे। समझी के घर अपना प्रपमान होने के लिये धर्मेश्वर बाबू ने हताश होकर यहाँ जाना छोड़ दिया। तभी भी समझी के व्यवहार से बहुत दुःखी हुई। उसी दुःखवस्था में उसने 'मदन' को बड़ी कड़ी चिट्ठी लिखी थी। मदन माता के पत्र से बहुत लज्जित हुआ। उसने कई बार राजेश्वरी से सब बातें समझा कर रामपुर आने के लिये कहा, किन्तु वह किसी प्रकार जाने को तैयार नहीं हुई। अन्त को विषय होकर उसने अपने अभिन्न हृदय में बाबू कमलाप्रसाद को—जो कि, उनके साथ रहता था, और जिसका पिता राजेश्वरी की बालसखी घोड़ा से दुष्ट था—सब बातें कह सुनायीं। कमला बाबू ने घोड़ा को पत्र लिख कर राजेश्वरी को मनाने के लिये कहा, किन्तु राजेश्वरी यहाँ माननी लगी।

इन्द्रा के बहुत करने पर केदार बाबू एक बार थोड़े से समय के लिये राजेश्वरी को रामपुर आने को सहमत हुए। पिता की लाजिली राजेश्वरी यहाँ की आस्था-उल्लंघन करने की चेष्टा करने लगी। किन्तु पिता के अधिक प्रमाने पर लिखी एक सलाह के लिये जाने का राजी हुई। पुत्रवधू के धर्म के समाचार सुन प्रभा का मुखमाया हुआ कमल मुखजिलकर प्रभा घृणी हो गया। अमीश्वर की लक्ष्मी, जिससे उसे यहाँ किसी प्रकार का वृत्त हो, इसी अभिप्राय से धर्मेश्वर बाबू ने अपनी तीन एकड़ जमीन बेच कर पुत्रवधू के लिये अनेक प्रकार की चीजें उठा लयीं थीं। प्रभा ने घर को बुरा अच्छी तरह से साफ-सुथरा कर सजा रक्खा था। यद्यपि 'मदन' राजेश्वरी को लिये हुए रामपुर पहुँचा। केदारनाथ ने राजेश्वरी के साथ अनेक दास दासियाँ भेज लिये थे। लक्ष्मी एक सलाह के पत्र के लिये आया-याक चीजें भी भेज दी थीं। प्रभा राजेश्वरी के कप की देख-रेख करने प्रसन्न हुई। सोलें मुहूर्त की नियमाँ प्रभा के भाव की प्रशंसा करने लगी। किन्तु प्रभा का आनन्द क्षणिक निकला। पुत्रवधू के आने के दो ही तीन दिनों के बाद उसका वह आनन्द निराश्रय हो परिणत

होने लगा। राजेश्वरी दूसरे ही दिन से सात सप्ताह पर नाक में चढ़ा-ने और खाने-पीने की चीजों को दूर उठाकर फेंकने लगी। वह कहने लगी, "क्या इस पर मुझे लिया जाने की इतनी जिद ठानी थी? क्या इसी टूटी झोपड़ी में मैं रहूँगी? घर की दुर्गन्धि से नाक फटी जाती है, भोजन के पदार्थों को देख उलटी आने लगती है। यदि एक महीना यहाँ रहना पड़े तो मैं अवश्य मृत के मुख में पड़ जाऊँगी।" जिस तिस प्रकार अग्रह अनुरोध से राजेश्वरी सिर्फ पन्द्रह दिनों तक रामपुर में ठहरि। प्रति दिन दो एक बंगके छात्रागृह से रामपुर और रामपुर से छात्रगृह आने जाने लगे। बीसों दास दासियाँ राजेश्वरी के साथ थे, उन सबों को आदर सत्कार से रखने और विद्या करने में धर्मेश्वर बाबू की पाँच एकड़ जमीन और बिक गयी।

पन्द्रहवें दिन 'राजेश्वरी' रामपुर को लौट गयी। और फिर कभी जीवन भर रामपुर नहीं आयी। मदन भी ली के साथ ही रामपुर लौट आया। वह मानों राजेश्वरी के हाथ का जिलोना ही बन गया था। पढ़ना तो छोड़ ही चुका था, साथ ही माता पिता को भी वह भूल गया। यहाँ तक कि फिर वह उनके घर का उत्तर भी नहीं देना और राजेश्वरी

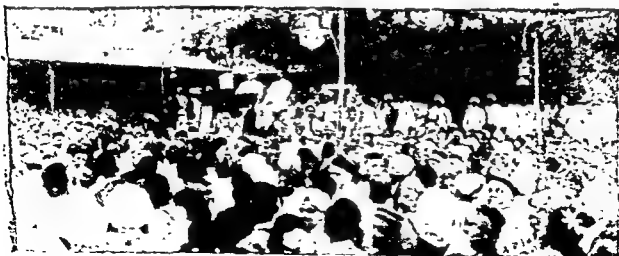
इस प्रकार उन्होंने अपनी सब जमीन बेच दी और उन सबों का रूपया चुका दिया। सिर्फ दो एकड़ जमीन बच गयी। प्रभा उसी जमीन की पैदावार से जिस तिस प्रकार खर्च चलाते लगे। धर्मेश्वर बाबू जो कुछ होना, प्रायः के बचाले कर देते और वह उसी से अपना घर चर्ख चला लेता। धीरे-धीरे लोहा मदन को मिलने भूल गया किन्तु प्रभा जब तब मदन के व्यवहार पर अवश्य आनन्द बहावा करती थी।

इन्द्रा की लोला भी ऐश्वर्य है। उसे को उजाहना और उज्ज्वल वस्त्रा नैसर्ग को कलाना और रंगों को हैलाना तो उनके बापे हाथ का खेल है। आज रात्रि यहाँ से जो 'मदन' अपने लोला नहीं समझा था, अमीश्वर को लड़कों से विवाह होने की तो अपने को भी भूल गया था। पिता जाना का ध्यान जिस स्वप्न में भी नहीं आता था। वही आज रात का भिषापी हो गया। जो केदारनाथ अपने जामातु के रूप में मदन को पाकर उससे आशयन हो रहे रहते थे, आज यही उनसे घृणा करते हैं।

इन्द्रा राजेश्वरी मौन उतर से स्वर्गीया हुई, इन्द्रा मान पर आकाश आयी। वह उसके लिये रामपुर मुना हो गया। इन्द्रा अब मदन को अपना भी नहीं चाहती, अन्त को मदन अपमानित हो यहाँ से निकल गया। धर्मेश्वर बाबू को क्या समय वह लक्ष्मी मिली। उन्होंने 'मदन' को अपने घर लाकर अनेक प्रकार के उपदेश्य बापों से उसकी चिन्ता दूर की।

अब मदनप्रसन्न रहते ऑफिस में एक अच्छी जगह पर काम करता है, और माता पिता के साथ सुख से रहता है।

पूना में तिलक पर्सफण्ड का सफारम्भ ।



पह-उत्सव डॉ० मनासासह देवगुप्त के समारम्भ में डॉ० २२ मई १९२० को कायचन्द्रावट के में हुई ही मनासह के साह सम्मान मना था।

इंग्लैण्ड के भिखारी ।

(संपादक—श्री-० सत्यजित दामोदर पण, ए, एल.एल.बी.)

[भीख मांगने के धर्म में ऐसे हुए लोग बिना लाचार मिले कभी उद्योगधर्म न बन सकते हैं । किन्तु इसके विरुद्ध अष्टादश शताब्दी के अन्त में जो लोग उद्योग धर्म के द्वारा उन्नत करने हुए समुदाय को भिक्षा मांगने के लिये विवश करनेवाली आर्थिक व्यवस्थाओं को देग हमें आधुनिक योगिक हो बन जाना पड़ा है ।]

ज दिन भारत में भिक्षा मांगने की संस्था बहुरूपी हुई है । इन लोगों को देख सुशिक्षित युवकों के हृदय में अनेकोंबार यह प्रश्न उठता होगा कि, ये लोग काम धन्दा न कर गीत क्यों मांगते हैं ? और सकार, म्यूनिसिपैलिटीयों तथा लोक-कल बोर्ड इनके विषय में उदासीन क्यों बनी हुई है ? किन्तु इस उदासीनता का कारण यह नहीं है, बल्कि हमारी दान-विषयक कल्याण-और खास कर अन्नदान महापुरुषवाली कल्पना-मात्र ही है । क्योंकि यदि इस इस विषय का कोई कानून

बना दिया जाय तो लोगों की धार्मिक धृष्टता को आघात पहुँचने का संभावना होगी । बस, इसी मय के कारण ये लोग उदासीन बन रहे हैं । और पर श्राव्य हुए भिखारी को भिक्षा देने पर से, किसी वृद्ध गृह-पति और उसके शिक्षित युवा पुत्र के बीच होता हुआ पाद-विपाद अनेकों बार हमारे दृष्टान्त आया करता है । आधुनिक युवा पुत्रों की दान-धर्म विषयक वदनायें अधिष्ठित बदलती गई हैं । उनका मन में यह भावना दृढ़ होती चली है कि, भिक्षा देकर भिखारियों को हम आलसी बनाने हुए देश के उद्योग धर्मों में काम आसकरनेवाली शक्ति को हथिय गयीं रहे हैं । बड़े की म्यूनिसिपैलिटीयों इस भिखारी कृपा व्यापि को मदद करने के लिये कुछ उपायों की योजना करनेवाली है । संभव है कि, आगे चल कर श्राव्यमान गरीबों में भी उसका अनुकरण होने लगे । यह कह देना अनुचित नहीं जान पड़ता कि, लोकमत की अनुकूलता के अनुसार सकार भी इस प्रश्न पर विचार कर सकती है । भिक्षा मांगने से पूर्णतः पर का कोई भी देश बाली नहीं, सब कहीं उन की समस्या मुँह बाये खड़ी हुई है । फलतः आज हम अपने पाठकों को इंग्लैण्ड जैसे संस्कृत, पाश्चिमात्य राष्ट्र के इस विषय में किये हुए प्रयासों का वर्णन उनकी सफलता के प्रमाण सहित भेंट करते हैं । आशा है कि, इससे अन्य बातों के साथ पाठकों का ध्यान २ मनोरंजन भी होगा ।

महाराष्ट्री प्रतिज्ञाविषय के कार्यकाल ई. स. १४५८-१४६० तक इंग्लैण्ड में राज्यकर्ताओं की ओर से भिखारियों के विषय में किसी भी प्रकार की योजना नहीं हुई थी । न उन लोगों को इस बात का ही पता था कि, हमारे अन्त्याय कर्तव्यों में से यह भी एक मुख्य है । उन लोगों के यहाँ इनके लिये केवल यही कानून था कि, यदि भिखारी ने किसी प्रकार का अपराध किया तो उसे सर्वसाधारण की भाँति दंड दिया जाय । इसके लिये दो मुख्य कारण थे । एक तो देश में "समुद्र" (सर्वनाम) मध्य अवस्थित रहने के कारण अधिवस्त्र सी परिवार किसी न किसी सार्वर के आश्रित बन कर रहते थे । दूसरे संकट के समय उन्हें किसी न किसी रूप में सहायता पहुँचाने का भार उन सर्वोपरि पर रहता था । किन्तु धीरे-२ यह प्रथा गढ़ होती चली, और उसी के साथ गरीब आश्रितों का आचार भी गढ़ हो गया । अन्त्याय भिखारियों की अन्न संस्था के कारण उद्योग प्रश्न जो उन राष्ट्रों में प्रचलित न मिल सकी थी, वह क्रमशः प्राप्त होने लगे । उन लोगों को सहायता पहुँचाने का भार धार्मिक संस्थाओं ने अपने-सिग ले लिया था, इस कारण भी सकार को इस प्रश्न पर और ध्यान देने की आवश्यकता न रही । प्रत्येक धर्माधिकारी अपनी सीमा में के भिखारियों और गरीबों की सुविधा पर पूर्णतः ध्यान देता था । इसी कारण यहाँ के धनाढ्य लोग भी दान को पुण्यकार्य समझ कर धनार्थक हिल चाल कर धर्माधिकारियों को सहायता देने और शुभदान भी करते थे । विवाय में कई जगह योमी अथवा योगिनिधियों के मठ भी थे । कुछ महाधिकारी बड़े धनाढ्य थे, और निःसंतान होने के कारण धनार्थों की भेंट पूजा

से उनकी संपत्ति बग़ावर बढ़ती जाती थी । उन मठों में प्रत्येक धर्माधिकारी के लिये धान-धान और रहने का प्रबंध किया जाता था । न में जिस प्रकार अन्नसत्र गोलने और धर्मशालाएँ वैद्ययंत्रालय एवं पुण्यचट्टकों की ओर से गरीबों की व्यवस्था की जाती है, वही उस समय के इंग्लैण्ड में भी प्रचलित था । इस सहायता करने वाले लोग धार्मिक भाव से द्रव्य थे । सहायक संस्थाओं का संरक्षित न था, और न कोई दंड ही था । प्रत्येक संस्था अपने-अपने लिये पर्याप्त कार्य करती थी । यह सहायता धार्मिक होने के कारण विविधतायुक्त थी, किन्तु उसमें राष्ट्रीयता नाम की भी न थी । परन्तु ई. स. १४६० तक रही । इसी वर्ष श्राव्य हेनरी और पोप के बीच शगुना हो जाने के कारण इंग्लैण्ड के मठ तोड़ दिये जाकर उनमें सम्पत्ति राज कोष में अन्त कर ली गई । हजारों लोग निगमित गये । फलतः उन्हें पेट के लिए मटकने और हड़न मिलने पर कोही आदि दुष्कर्म करने की ओर प्रवृत्त होना पड़ा । इस कारण उन के अन्त्याय की संस्था बहुरूपी बढ़ गई और तब विषय दोहरा सकार को इसमें की ओर ध्यान देना पड़ा । उसी के परिणाम स्वरूप महाराष्ट्रीयों के कार्य-काल में (Poor laws) राष्ट्रीय के लिये बना हुआ कानून

इस कानून के द्वारा यह प्रश्न सार्वजनिक समस्या जाकर इस का प्रयत्न किया गया है । प्रत्येक "पोरि" (धर्माधिकारियों के द्वारा) में के गरीब लोगों को वहाँ से बाहर जाने की सुनारी नहीं आकर, उनका सब प्रबंध धर्माधिकारियों के जिम्मे किया गया है । इस व्यवस्था के लिये भिखारियों को चार विभागों में बाँट दिया गया । प्रथम श्रेणी में धन्य या अपाहिज लोग—जो किसी प्रकार का काम नहीं कर सकें—रखे गये, दूसरी में लड़के, लड़कियाँ, तीसरी में बूढ़े लोग और चौथी श्रेणी में ये लोग रखे गये, जो शक्ति सम्पन्न हुए भी कुछ काम नहीं करते थे । धन्य अथवा अपाहिजों के लिये "पोरि" में प्रबंध "पोरि" की ओर से हो, लड़के लड़कियों को किसी श्रम का उद्योग सिखाने के लिये उम्मेदवार बनाकर रखा जाय, निम्न लोगों को काम दिया या दिलाया जाय, और जो मोटे ताने-धुकी-धुकी माँगे पाये जाय उन्हें पकड़ कर दंड दिया जाय, सहायता देने वाले "पोरि" या कारखानों में रखा जाय, जहाँ कि, काम करने पर की जाने का मिलसके । इस प्रकार उपरोक्त कानून का प्रश्न था । आगे लगे देखें कि, इस कानून के द्वारा भिखारियों का प्रश्न धार्मिक रूप से बदल कर एकदम ही व्यवहारिक कैसे बन गया । किन्तु इस कानून की अमलबजावटी के २० न होती रहने से परिणाम भी उतना श्रेष्ठ नहीं हुआ । फिर किन्तु भी इसका उपयोग खालसा हुआ । बाद में लगे हुए यह की सुधारणाएँ भी हुई । द्वितीय श्राव्य के कार्य काल ई. स. १६६० से १६८० में "जॉर्जिस से ओक दि पोस" का ब्रिटिश विधायकों को पकड़ कर अपने देश से बाहर निकाल देने का अधिकार मिला । तीसरे विधायक के कार्य काल ई. स. १६८० से १७०२ में भिखारियों की आशा राजनेवाले भिखारियों को भिक्षा या सहायता देने लगे । किन्तु सन १७०२ में एक नई प्रथा के शुरु हो जाने से गरीबों की दशा बहुत खराब हो गयी थी । यह प्रथा-अन्त्याय गरीबों के पोषण के लिये स्थापित की गई संस्थाओं के कार्य में स्वतंत्रता मिल जाना थी । उन स्वतंत्रता पुनर्क प्रबंध करनेवालों पर किसी की देख रेख या नज़र न रहने से गरीबों की बड़ी दुर्दशा होने लगी, और यह दिनों-दिन बढ़ती गई । उस समय बकायदा सीधे माँगे हुए, जो लोग पति बहूती गई । उस समय बकायदा सीधे माँगे हुए, जो लोग पति नष्ट प्रबंध में आती थी । इसके सिवाय जान देने या सहायता आदि की भी कई सजायें दी जाती थी । किन्तु इतने पर भी भिखारियों लोग अपने पोरिज से भाग जाना में ही सफलता प्राप्त कर लेते थे । गरीबों की सहायता के लिये किया हुआ सर्व्व निम्नाने की "पूरा"

न" (गरीबों के लिये कर) लगाया गया था। सर्व के प्रमाणानुसार यह कर भी न्यायाधिकार दिया जाता था।

सन १७२२ ई। इस कानून में महत्वपूर्ण सुधार किया गया। उस समय सुधार के अनुसार दूध कटे भिखारियों को दिया जानेवाला काम (रिश) के आनन्दता न रहने पर भी निरुपयोगी काम शुरू कर देने पड़े।

कन्टु वहां विशेष धन उठाते की आवश्यकता न पड़ती। देव बहुत से जल्द उन कामों में लग गये। ई. सन १७६४ में प्रो. के साथ खुद एक योजना पर तो बिना धन लिये ही गरीबों को सहायता देने का प्रयत्न हो गया। यह सहायता महंगाई के रूप में लड़कों की संख्या पर

वर्द्धित रहती थी। जितने ही अधिक लड़के काम करने आते थे, उतनी ही अधिक सहायता दी जाती थी। इसी प्रकार अधिकारी लोग भी इस बात की चौकसी न करते थे कि, महंगाई पानेवाले घरों में ही गरीब रहे या नहीं। फलतः इस प्रकार सहायता पानेवाले लोगों की संख्या परिमानी लोगों से बहुत बढ़कर हो गई। यह सहायता प्लानेटिक

कर की भाव से दी जाती थी। सहायता पानेवाले आलासियों की संख्या वर्द्धन लगी, साथ ही उद्योगी लोगों पर कर का भार भी विशेष वर्द्धन लगा। लोगों में असंतोष उत्पन्न हो गया, और उसी समय की अवस्था को देख कर "मिडलस" नामक प्रसिद्ध प्रशासन वेत्ता को ये

उद्घाटन निकालने पड़े कि, "जितने मनुष्य में अपने बालबच्चों का भरपूर पोषण और उन्हें शिक्षित बनाने का सामर्थ्य नहीं है, उसे यह कोई नहीं कहना कि, तुम देश की जनसंख्या में घुसि कर रहे हो, और उन्हीं के पास 'कला' ही ठीक भी है।" यह असंतोष आगे आकर इतना बढ़ गया कि, सर्वोपरि की जांच के लिये एक कमिशनरी नियुक्त कर देना पड़ा, और तब कहीं जाकर कमिशनरी की सुझावानुसार उस कानून में सुधार किया गया।

उस सुधारण में दो मुख्य तत्व थे। पहला यह कि, बिना किसी प्रकार का काम लिये केवल बीमारों, विधवाओं तथा छोटे बच्चों और

पूछों को सहायता दी जाय। शेष सभी दूध कटे लोगों से 'वर्कहाउस' (कारखाने) में मेहनत करा लेने पर ही उस धन के अनुसार सहायता दी जाय। यद्यपि उन्हें ही जानेवाली मजदूरी सर्वसाधारण की

अवस्था कम थी, किन्तु उसका उद्देश्य उन्हें सुख से रखने का नहीं बल्कि भूख न मरने देने का था। यह कार्य सब अगर समान रूप में चलाने के लिये 'लोकल-गवर्नमेंट बोर्ड' की उत्पत्ति देखरहती थी।

वास्तव में कार्यशील का समूह बना कर उनकी व्यवस्था की देखरेख रखने के लिये लोग 'बोर्ड ऑफ गार्डियन्स' का निर्वाचन कर देने थे। और उसका मुख्य काम यह होता था कि, प्रत्येक मनुष्य की जांच की जा

कर उसे उचित सहायता दी जाती है या नहीं। इस युक्ति से यद्यपि अधिकतर दोष मिट गये थे, सदागि सन १८०६ वाली जांच कमिशन के रिपोर्ट पर से जाना गया कि, फिर भी यह संतोषप्रद नहीं है।

लोकल बोर्ड ऑफ गार्डियन्स के निर्वाचन की जो लोग विशेष महत्व का सम्मेलन थे, वे व्यवस्था पूर्वक पुनः भी नहीं जाते थे। अर्थात् उनका कार्य अस्तमापानहारक होता था। कितनी ही बार वे अपने कार्य के लिये असमर्थ, अयोग्य और अनर्थ बार रिश्त खोर भी पाये

जाते थे। इसी प्रकार उन समूची पर देखरेख रखने वाली 'लोकल गवर्नमेंट बोर्ड' रहते हुए भी सब का काम पड़े ही दंग से न चलता था। ही ई. ई. सहायता बढ़ना सामान्य मनुष्य-जित्त जिनका उद्योग

व्यवसाय नहीं चल सकता उन-लोगों की अपर्याप्त अथवा आलासियों की आवश्यकता में अधिक मिलती थी। सब लोगों की एक ही प्रकार से सहायता दी जाती थी। सहाय में सर्वत्र का प्रयत्न और

किसी निमित्त व्यक्ति या संस्था का प्रयत्न एक ही दशा में परवरण के लिये सहायक भी न होता था। सर्वोपरि सहायता प्राप्त करने के साधन धनान्तर पर आधारित नहीं थे। अतः लोग सहायता प्राप्त करने

थे कि, हमें सर्वोपरि की ओर से सहायता मिलनी है। इस कारण

अनेकों बार लफंगे लोग गरीबों से बाजी मार जाते थे।

आजकल हैलैण्ड में मित्रा मंगनेवाले दूध कटे पुर्णों की संख्या बहुत घट गई है, और मील मंगना एक अपराध मान लिया गया है, तथापि वहां थोड़े बहुत भिखारी पाये ही जाते हैं। इसका कारण और

भिखारियों का नामनिर्गणन मिटा सकने की एक प्रगट में सरल किन्तु व्यवहार में कठिन-पेसी एक युक्ति एक अंग्रेजी प्रशासनिक बतलाई है।

उसका भाव इस प्रकार है कि, "यदि कोई देनेवाला दीन होगा तो कोई भिक्षा भी न मांग सकेगा, और इस प्रकार दस दोस दिनों में ही यह

व्याधि नष्ट हो जायगी। किन्तु बिना पूरी चौकसी किये दान देना जब तक पुण्य सम्पादन का मार्ग समझा जाता है, तब तक ऐसा दोना

अशुभचरी है। अतः यदि भिखारियों के साथ २ उन्हीं दान देनेवाला भी बंदनीय सम्भवा जितने लगे तो अवश्य ही इस प्रथा का समूल नाश हो

सकता है।" किन्तु हैलैण्ड के लोगों की इस प्रकार की तैयारी नहीं है, और भारत का तो पुराना ही क्या! तब लोकमत की ओर से बिना

ज़ोर दिये सर्वोपरि इस विषय में पूर्ण बाध डालने लगे। किन्तु इस भिक्षामंगल की प्रवृत्ति के समय हैलैण्ड के विचारशील लोगों की क्या प्रतीति होता होगा, इसकी कदना निम्न वाक्य समूह पर से हो

सकती है:— "यदि कोई मनुष्य सन्तान के मार्ग पर घूमता हुआ इस बात पर ध्यान दे कि, अपने को भिखारी के रूप में दानवाच सिद्ध करनेवाले

बदमाश लोग कैसा प्रयत्न कर रहे हैं! तो उसे यही दिखाई देगा कि, कोई एक साधारण मनुष्य अपने उद्योग के लिये जो कुछ धन करता है—वह उन भिखारियों के सामने पार्श्व भी नहीं है। और इतने

पर भी उन्हें पेट भर भोजन नहीं मिलता!। भिक्षाभूति ने एक प्रकार से 'कला' का ही रूप धारण कर लिया है। और भिखारी लोग अपने सन्तान को बचपन से ही इसकी तालीम देने लग जाते हैं।

जिन २ बातों से दूसरे के हृदय में दया का भाव उत्पन्न हो, अपात किंता प्रकार से उपरित रहने या उसके अनाथ में दुर्जी व्यक्ति का

दोष बनाने, हाथ पाई की व्यवस्था कर में दिखाने आदि कर्णों में निर्वाह के साधन अथवा बदमाशी को देख कर हमें अनेकों बार ऐसा विचार होता है कि, यदि इसी युग का ये लोग सदुपयोग करें तो अवश्य ही

देश को अपरिमित लाभ पहुँच सकता है।" यही दया आज भी भारत के दूध २ लैकों और तीसों की-पाई

जाती है। किसी भी देशालय में आप एकाग्र यात्रा के समय जायें, तो मार्ग के दोनों ओर बड़े बड़े भिखारियों की देख कर आपके मन में भी इसी प्रकार के अनेकानेक विचार उत्पन्न होने लगेंगे।

भारत सर्वोपरि की ओर से इसके प्रति ध्यान देने के तो कोई विग्रह ही रहियोगर नहीं होने, किन्तु हैलैण्ड की सर्वोपरि इस ओर ध्यान देकर ही अभी तक किसी प्रकार का संतोषजनक निर्णय न कर सकी है।

यह देश इतना संघर्षशीली रहने हुए भी प्रति इसीसे के पक्षि एक मनुष्य को और ईश्वर से अधिक आसुपाते ती में से बारा की

पर पर ही, बर्कहाउस में दयादाक की अथवा अन्य प्रकार की आवश्यक सहायता सर्वोपरि की ओर से पहुँचाई ही जाती है। इस काम में प्रति वर्ष अस्सी लाख पाँच सय होता है। यह एक सर्वधुन काम है कि, अत्यन्त धन जीवियों ने अपना स्वतंत्रता राजनैतिक दम लड़ा

कर लिया है। इस दम की मरदा बढ़ने ही सर्वोपरि की 'धृष्टी' की वैश्वम देवें यथै सर्वोपरि के हिनारें समायय प्रकार की सहायता दिये जाने के बिना निर्माण करने पड़े हैं। मजदूर संघ के कारण लोगों का उद्योग निराला एक प्रकार से रहने हो गया है। विगत महायुद्ध के कारण अर्द्ध तरह लोकशाही की लहर उत्पन्न हो जाने से अंग्रेजी राष्ट्रीय

में इस अर्थ पर विशेष रूप से चर्चा होने की संभावना है। और उस चर्चा को सर्वोपरि लहर समझने के लिये तथा भारत में तद्विषय क्या २ उद्योग होसकता है, इनका विचार करने में प्रगुन लेख का बहुत कुछ उपयोग हो सकने की आशा है।

तिला-जलि ।

"सञ्जनसङ्गमयोग" करण ॥ भाषाकरः पुनः ॥

यदुपलब्ध अङ्गर्भा मातृपरा स्वयंस्वयंसेवकः ॥

भासे भास्मिन्नेन येन तिलजलितप्रसक्तः निम्बः ॥

यस्कीर्तिस्मिन्पुनरुपलब्धो परे समुद्रे ययौ ।

सोऽयं वा । तिलजलितप्रसक्तः पाठः प्रकृतः दृष्टो ॥१॥

अन्यायाधिकारसर्वहारा २ चर्चापुनः पुनः ।

धर्मो मानवीय २ चर्चापुनः पुनः ।

धर्मो मानवीय २ चर्चापुनः पुनः ।

धर्मो मानवीय २ चर्चापुनः पुनः ।

धर्मो मानवीय २ चर्चापुनः पुनः ।

धर्मो मानवीय २ चर्चापुनः पुनः ।

लो० तिलक एवं उनके साथी लोग ।



सन् १९१० के आरंभ में प्रकाशित जाने के पूर्व कोलको में लिया हुआ फोटो ।



सन् १९१० के आरंभ में लिए गए जाने के बाद का फोटो ।



सन् १९१० के आरंभ में लिए गए जाने के बाद का फोटो ।

लो० तिलक एवं उनके साथी लोग ।



सन १८८८ में काशी में बिनायक जामे के पूर्व कोलेबो में लिया हुआ फोटो ।



सन १८८८ में काशी में बिनायक जामे के पूर्व कोलेबो में लिया हुआ फोटो ।



क. बाबाजी बा. बा. बा.

लो० तिलक की बंबई में स्मशान यात्रा ।



अपूर्व शक्ति १



लो० तिलक की वंदई में स्मशान यात्रा !

७२७/१४ ४२



स्वतंत्र मंच जगत

लो० तिलक और उनकी विलायती मित्र मंडली।



लो० ३ नवंबर सन १९१६ को सकलाह वाला के घर पर लिया हुआ फोटो।



पूना में लोकमान्य तिलक के लिये दुःखप्रदर्शक सभा।



एक सभा २५ अक्टूबर के रात को लो० तिलक के विद्यालय भवन में लो० १-२-१९२० को पत्राव केमरी लाला लाजपतराय के मकान में हुई। सभा में ५०-६० लोग थे—दुःख प्रदर्शक सभा के उद्देश्य के। आलावा का भाषण मॉरिस और उद्देश्य के।



सूचना—एक सभा के काल में लो० तिलक के घर पर लिया हुआ फोटो, वे सब सभा में लगे हुए हैं। सभा में ५०-६० लोग थे।



हे भगवान्‌मोहिनायक बिभो ! आसीयता दीजिए । देखें हार्दिक दृष्टि से सब हमें ऐसी कृपा कीजिए ॥
देखें क्यों हम भी सर्व सच को सम्मिश्र की दृष्टि से । कृपे और कलं परस्पर सभी सौहार्द की दृष्टि से ॥

राष्ट्रीय-गान !

(रचयिता—श्रीमान पं० गिरिधरजी शर्मा " नवरत्न ")

जय जय जय जय हिन्दुस्तान
जय जय जय जय हिन्दुस्तान

(१)

महि मण्डल में सबसे बढ़कर हो तेरा सम्मान
सीर जगत में सबसे उन्नत होये तेरा स्थान
अखिल विश्व में सबसे उत्तम है तू जीवन प्राण
जय जय जय जय हिन्दुस्तान
जय जय जय जय हिन्दुस्तान

(२)

धर्मोत्तम तेरा बढ़कर है;
रत्नक तेरा गिरिधर-धर है,
म्यादी तू है तू मियवर है,
है मिय तव मीनात ।
जय जय जय जय हिन्दुस्तान ॥

महि मण्डल में सबसे बढ़कर हो तेरा सम्मान
सीर जगत में सबसे उन्नत होये तेरा स्थान
अखिल विश्व में सबसे उत्तम है तू जीवन प्राण
जय जय जय जय हिन्दुस्तान
जय जय जय जय हिन्दुस्तान

(३)

वैदा दुआ ॥ तू जीवन की;
दुख से मुक्त कर तू जनका,
फिर मे तू कब नोति घचन की;
है तेरा शुद्धि मान ।

जय जय जय जय हिन्दुस्तान ।

महि मण्डल में सबसे बढ़कर हो तेरा सम्मान
सीर जगत में सबसे उन्नत होये तेरा स्थान
अखिल विश्व में सबसे उत्तम है तू जीवन प्राण
जय जय जय जय हिन्दुस्तान
जय जय जय जय हिन्दुस्तान

(४)

बड़े बड़े तप पूर्ण किये हैं,
हरि को भी निम गोद लिये हैं,

हस्तासन तक हिला दिये हैं;
है तेरा यह मान ।

जय जय जय जय हिन्दुस्तान ॥

महि मण्डल में सबसे बढ़कर हो तेरा सम्मान
सीर जगत में सबसे उन्नत होये तेरा स्थान
अखिल विश्व में सबसे उत्तम है तू जीवन प्राण
जय जय जय जय हिन्दुस्तान
जय जय जय जय हिन्दुस्तान

(५)

तेजस्वी तेरे बालक हैं;
आत्म-प्रतिष्ठा के पालक है,
विश्व नाथ के सर्वपालक है;

भुवत्तम, देव महान ।

जय जय जय जय हिन्दुस्तान ॥

महि मण्डल में सबसे बढ़कर हो तेरा सम्मान
सीर जगत में सबसे उन्नत होये तेरा स्थान
अखिल विश्व में सबसे उत्तम है तू जीवन प्राण
जय जय जय जय हिन्दुस्तान
जय जय जय जय हिन्दुस्तान

(६)

तव सुगन्धिस्व जय में दुखे;
लोकमान्य तू सबका भावे,
तेरी मोहन मूर्ति सुरावे;

कर निदाघर मान ।

जय जय जय जय हिन्दुस्तान ॥

महि मण्डल में सबसे बढ़कर हो तेरा सम्मान
सीर जगत में सबसे उन्नत होये तेरा स्थान
अखिल विश्व में सबसे उत्तम है तू जीवन प्राण
जय जय जय जय हिन्दुस्तान

निचे परम कल्याणकारी कार्य होने के कारण ही यह (सम्प्रयोगासन) सब का श्राव्य एवं पाच्य कर्मण्य कर्म करवा गया है।

सम्प्रथा कर्म में आचमन, प्राणायाम, मार्जन, मन्त्र, मन्त्र, अष्टमंगण्य, अष्टमं, परिचय, आसन, ध्यान, गायत्रीमंत्र, उपस्थान और अभिषेचन इन बारह चीजों का ही सामान्यतः सम्प्रयोग होता है। इनमें आचमन से लगा कर परिचय तक सम्पूर्ण विधि विनियम शुद्धिकारक है। आचमन के द्वारा अशुद्ध कफादि दूषों को निवृत्ति होकर शरीर के आसु स्निग्ध बनने, और विशुद्धता हो जाता है। समस्त शुद्धिकारक वस्तुओं में अष्ट एवं पाच्य होने के कारण ही जल का सम्प्रयोग सदैव पुनर्नत कार्य में उपयोग किया जाता है। प्राणायाम से शरीर और चित्त निर्दोष होकर मन एकाग्र बनता; और उत्साह, बल, तेज एवं आरोग्यता का लाभ करता है। मार्जन को ब्रह्मज्ञान करा गया है। (गुच्छ-गुच्छ करना) इस विधि से शरीर के भिन्न २ भागों और गुण्य कर मलक एवं जल निवृत्त किया जाता है। जिससे कि, आलस्य भक्तित प्रभृति दोष दूर होकर मन प्रसन्न एवं कार्यकुशल बनजाय। संकल्प का अर्थ कर्तव्यकर्म विषयक निश्चय करना है। अद्यमरण्य आर्षान् पात्र-मुक्त होना। जब तक अपने अग्रजनाओं का आश्रय निःशेष नहीं हो जाती; तब तक स्तकर्म के विषय में मन एकनिष्ठ नहीं हो सकता। 'आत्मविश्वास' ही कार्य-सिद्धि का मूल साधन है। अर्थ का साधारण पूजा या स्तकार है। देसा करने का उद्देश्य एक मात्र यही है कि, अपने उपास्य के विषय में मानसिक भ्रष्टा दूर हो जाय। क्योंकि धर्मशास्त्री का नियम है कि, बिना भ्रष्टा के कभी भिद्धो प्राप्त नहीं होती। परित्यक्त का मतलब है, अपने चारों ओर जल सींचना। किसी भी कार्य में मन, दिना निर्भय एवं शंका रहित हुए वह कभी एकाग्र या कर्मनिष्ठ नहीं हो सकता। इसीलिए 'अध-क्षीरं च प्रचुरं प्रदीयेत्' इस धृति-वचन के अनुसार अपने चारों ओर संतुल्य कर सकने वाला परमात्म-तत्त्व पैदा हुआ है, इस प्रकार की भावना निश्चिन करते हुए निरमय कर्मनिष्ठ बनना इस कार्य का मूल उद्देश्य है। यहाँ तक सम्प्रयोगासन की पहली तथ्याई हुई। इस सब विधियों का बहुत चित्त की प्रसन्नता के साथ २ उसको कार्यकुशल बनाना मात्र ही है।

इसके बाद आसन-विधि करके प्रत्याहार पूर्वक 'ब्रह्मकर्म समाधि'। अर्थात् ब्रह्मोपासन या संध्या-कर्म का आरंभ करना चाहिये। यह कर्म गायत्री मंत्र का उप है। जब के समय विधेयुद्धि से परमात्मा के शुद्ध स्वरूप का ध्यान (संयम) करके 'नद्रूप' होने का बचाकाल अग्रपास करना चाहिये। यही संस्था है! और इसीमें श्रितना अधिक समय इधर-तहाँ होना, वह विधेय महाव पा समझा जायगा!!

प्रथमतः कुछ दिन तक ध्यान का अग्रपास भिन्न होना बहुत कुछ कठिन प्रतीत होगा। मन भी शीघ्रता पूर्वक एकाग्र न हो सकेगा, और यदि वह भी हो गया तो अधिक देर स्थिर न रहेगा। किन्तु धिर धी धिये न छोड़ने हुए मन को एकाग्र करने का पुनः पुनः प्रयत्न करनी चाहिये। धैर्य पूर्वक सतत प्रयत्न करने रहने से यह थोड़े ही दिनों में एकाग्र होने लगेगा; और यह एकाग्रता यहाँ २ अधिक स्थिर होनी जायगी, तब २ साधक को अग्रतम 'शांति सुख' एवं 'आत्मसामर्थ्य' की प्रतीति मिलेगी।

यथाशक्ति यह अग्रपास हो जाने पर उपस्थान (निकट जाना); अर्थात् सर्वसाधारण परमात्मा के सात्त्विक के विषय में मिल आश्रय रहना, और अन्त को अभिषेचन अर्थात् परमात्मा की शरण में जाना या आत्म-समर्पित होना। कदा तत्कल्प बनना चाहिये॥

संध्या कर्म में उपासना के लिये साधन-स्वरूप सूर्य (सविता) देवता की ही शास्त्रकारोंने मौलिक-उपदेश देवना माना है। अनुसृत आग्राम शास्त्री में आत्मा को ही 'सविता' अथवा सूर्य कहा गया है। 'सूर्य आत्मा जगत्सत्त्वस्थ' (यत्) अर्थात् इस स्वावर अंगम सूरि के लिये आग्रामभूत 'आत्मा' सूर्य ही है। इसी आत्मसूर्य के योग से हम अग्रथा यह सर्वसुख जगत् उपवहार-संपन्न हुआ है। सविता का अर्थ निर्माता है; और परमात्मा ही सर्व निर्माता है। किन्तु वह अत्यन्त कुछ अल्पक एवं द्रितीय के लिये अगोचर होने से अमंजसुओं द्वारा उसका प्रत्यक्ष दर्शन होसकना अशक्य है। अतः जिसका प्रत्यक्ष बोध नहीं हो सकेता उसका ध्यान या उपासना करना सामान्य युक्ति के सामर्थ्य से परे की बात है। (मं १० गीता १२-३) इसी लिये शास्त्रों ने सामान्य जनों के लिये निर्मुखापासना का सुलभ मार्ग

दिखाया है। इस राहमार्ग में प्रथम समुद्र का महाप लेकर अन्त को निर्मुक्त तब पहुँचना विशेष कष्ट नग है। राजयोग अथवा उपासना में भावना ही प्रधान होने के कारण 'अथो आदित्यः ब्रह्म' अर्थात् यह आदित्य (सूर्य) ही प्रत्यक्ष ब्रह्म है, इस भावना को हृदयस्वरूप सम्प्रयोगासन किया जाता है। 'मायिका देव यथार्थ'। इस प्रकार उपासना शास्त्र का सिद्धान्त ही है। इसी तरह अन्य कई कारणों से भी सूर्योपासना दिनावह मानी गई है। यह सूर्य-गोल प्रायः शक्ति, आरोग्य, तथा सौभाग्य एवं सामर्थ्य का सूर्यमंन आश्रय होने के साथ ही हमारे भौतिक उत्कर्ष के लिये भी मुख्य आधार है। 'आदित्येन धाय सर्वे लोका महीयन्ते।' अर्थात् सः सभी महिमा बढ़ाने के लिये सूर्य ही मुख्य कारण है। इस प्रकार सूर्य के विषय में उप-निर्दिष्ट का वास्तव्य है और उपासना अथवा योग का प्रभाव साधक को उपास्य वस्तु के गुणवत्तम प्राप्त करा देने या तद्रूप बना देनेवाला होनेसे ही निःसंशय उपासक सूर्योपासना द्वारा सामर्थ्य, सौभाग्य एवं आरोग्य, तेज, कीर्ति आदि प्राप्त कर सकता है। 'सुखं ज्ञानं सूर्यं संयमात्', सूर्य के प्रति सत्य साधने में त्रिभुवन का हान ही सकता है। इस प्रकार पारमार्थिक योगशास्त्र में कहा गया है। सारांश यह कि, सूर्योपासना से वैदिक एवं पारमार्थिक दोनों ही प्रकार के धर्मवी की प्राप्ति होने के कारण संध्या सदैव श्रेष्ठ एवं दिव्य कर्म के लिये 'सूर्य' को ही सर्वोपासी संयम एवं उपयुक्त साधन माना गया है। किन्तु साथ ही यह भी मूल जाना चाहिये कि सूर्य कर्षा साधन के द्वारा परमज्ञ की प्राप्ति करना ही सम्प्रयोगासन का मुख्य उद्देश्य है। आत्म-स्वरूप का हान करना दुष्ट, दुष्टद्वाराएकदि धृतिवर्ती न कहा गया है कि, 'सूर्य गोचर में प्रत्यक्ष दिव्यार्थ प्रदान वाला दिव्य एवं सचेतन द्योति ही परमात्मा का शुद्ध स्वरूप है।'

हमारे लिये उपलब्ध यथाशील में जल ही एक सचसे अधिक शुद्धिकारक एवं तत्काल शक्ति, हृष्टि एवं आरोग्यप्रदान करने वाली वस्तु है। इसी प्रकार यह सर्वत्र सुगमता पूर्वक एवं यथेष्ट प्रमाण में मिल सब के कारण ही संध्या सदैव पांचव कर्म में उस (शुद्ध जल) को आश्रय न बतलाई गई है। अन्य साधनों की संस्था में विशेष आवश्यकता न रहती। किन्तु, जिस की हृद्य कर देने वाली अनाप्ययक वस्तु अथवा विषयी का पसाव इस प्रकार के पवित्र कार्यों के समय ही पय में श्रितना भी कम हो, उतना ही यह शुद्धिकारक हो सकता है प्रत्यक्ष विधेय पर यदि जल भी मिले तो समग्रप्राप्त कर्म पूर्वक के अनुसार जो कुछ भी प्राप्त हो, यही विनय पूर्वक हृद्य को अर्प करके, सम्प्रयोगासन करने में कोई अग्रपास नहीं है। क्योंकि मातृत्वा शुद्ध (आचार्य, तन) के समय एकाग्र दण्डि पर आर्षा होने ने केव रती का अर्थ देकर सम्प्रयोगासना की पी, इसका प्रमाण इतिहास मिल सकता है। उपासना का मुख्य साधन चित्त या मन ही है। न यदि शुद्ध और एकाग्र हो तो फिर अन्य साधनों की विधेय अवाश्यकता नहीं रहती। क्योंकि सत्य साधन भी तो केवल ही चित्त-शुद्धि के लिये उपयोग में लाये जाते हैं।

संध्या के लिये इसान एकाग्र एवं हृद्य होना चाहिये। जिस हृद्य पर जाने से मन स्वरूपी है। एकाग्र एवं प्रसन्न होसके, यही हम कर्ते। लिये प्रशस्त माना गया है। 'निर्जन आरग्य अग्रथा नहीं किनारे उ कर एकाग्र में संस्था करनी चाहिये।' इस प्रकार धृति-सत्त्वही है आश्रय है। विधेय परमात्मा ही भावार्थ उद्धारण हान के लिय, अरु कुल वा-वर्धक की विशेष आवश्यकता रहा करता है। आश्रयन - आरग्य सदैव प्रशस्त एकाग्र स्थान सामान्यतः दुर्लभ से ही गई है। अर्थात् आश्रय सभी लोग हृद्य प्रकार का लाभ नहीं उठा सकते अतः जहाँ तक हो सके; गोचर का आश्रयन किसी बागवनेय य स्थान में अथवा कम से कम घर के ही किसी स्वरूप, एकाग्र पर हृद्य स्थान में बैठ कर संध्या की आसक्तता है। 'आधिकरूप अग्रि फल' के अभावानुसार जहाँ तक हो सके, एकाग्र स्थान की कोश करके ही संध्या करनी चाहिये।

इसी प्रकार सम्प्रयोगासना का समय भी नियमित होना चाहिये सुबोध एवं सुशील ये दोनों ही संघिकाल सम्प्रयोगासन अथवा योग प्रशस्त के लिये शास्त्र में उद्घट माने गये हैं। इन संघियों के समय श्राव्य का स्वरूप स्वाभाविक श्राव्य श्राव्य एवं धर्मवी होने के कारण अथवा प्रमत्त हो उठा है। और संध्या कर्म के लिये चित्त की प्र प्रकार की शुष्ण ही अपेक्षणीय होती है। एकाग्रता ही किसी अग्रि हाथे आरग्य हृद्य कार्य का समय चूक जाय, तो भी जहाँ तब है

वासमय हो इसका अभ्यास करते रहना चाहिये। अभ्यास में स्थिर होना शस्त्र में दाय माना गया है। क्योंकि इससे जिस की शिथिल अवस्था में पक्षा पर्वक अभ्यास में शिथिलता आने का प्रारम्भ होता है।

योगाभ्यास करने वाले के लिये और भी एक महत्व की बात अहार-हार की मर्यादा का पालन करना है। (यमनिष्ठा में इसका समावेश जाना है।) क्योंकि अहार-विहार का परित्याग चित्त पर गिरे बिना ही रहता। अतः उसके शुद्ध एवं सात्विक होने से चित्तशुद्धि भी योगाभ्यास के लिये अनुकूल बन सकती है। जिस अपने बौद्धिक अभ्यासमय सामर्थ्य को बढ़ाने की इच्छा हो, उसे शुद्ध अहार-विहार से उन सब बातों का संस्पर्श—जिनसे कि, चित्त की पवित्रता क्षीय हो—निवृत्त रहता पूर्वक करना चाहिये। सुप्रसिद्ध योगविद्वद् कक्षा गया है कि, "अहार शुद्धो साधुशुद्धिः साधुशुद्धो भूया भवति।" अर्थात् शुद्ध अपना सात्विक अहार से अभ्यस्य करण सम्प्रगुणी हो प्रारम्भ शक्ति निर्माण एवं निश्चित बन जाते हैं। अतः निम्ना प्रपद्यति आगरण एवं अनावश्यक निषिद्ध (कटु-सिंह, अम्ल इत्यादि)

पदार्थों का सेवन, दुःखचरण, दुर्गन्धी की संगति, काम, क्रोध, के प्रसंग ये सब बातें योगाभ्यासी के लिये विषादक होती हैं। सुश्रुतों को इस विषय का धियेन ध्यान धीमद्वयवर्णा के मोक्ष अभ्यास के मनन करने में प्राप्त हो सकता है। अस्तु,

मर्यादा का ध्येय क्या है, और उसे साधने के लिये किन २ साधनों की आवश्यकता होती है, वह सब उभरते विवेचन पर से पत्रों की द्वात हो ही गया होगा। अस्तु। जीव के दुःख, मूलक अर्थविषय धन्य धन्यकर उसें सुकल्पित अर्थान् 'पूर्ण स्वर्गप्राप्त्या' प्राप्त हो, कि जिससे जीव का सुखत्व एवं यथार्थ कल्याण हो सके, यही सत्संयोगासन का अंतिम हेतु है। इसी हेतु का निश्चय करना जोष ही सही संकल्पता है, इस प्रकार संसार के सर्वत्र एवं सर्वत्र ॥ आज तक का अनुभव है। अतएव इस परम हितकारी एवं शक्तिर्ष का प्रत्येक मनुष्य को चित्तविरत किन्तु आदर पूर्ण सुविधा से अभ्यास करके आत्महित सिद्ध करना चाहिये, और स्वामीमान की दृष्टि से "स्वधर्म मिथनं धेय" के अंगवत् ध्याप्यानुसार अपनी अत्यन्त उत्तम आर्य संस्कृति को आशुत रखना चाहिये।

सम्माननीयों का अभिनन्दन !

महाराष्ट्र प्रांतीय माहेश्वरी सभा



बाबू गोविन्ददासजी मालगौरी और गेड इन्वन्ताराय नाममात्र।

हम सभा की मासिक बैठक अगस्त मास की ता० २० से २२ तक भीमान बाबू गोविन्ददासजी मालगौरी (अहमदनगर) के स्वागतार्थ की पूर्वा में होगी। स्वागत समिति के अध्यक्ष ता० २० पूर्णमन्त्र, नाममात्र और अध्यक्ष के समारोह बाबू गोविन्ददासजी सोनी की महानुभावी के भाषण बड़े महत्व के होंगे। बाबू मारुत का म्ग सुमनसवार हवा हुआ था, जो सब प्रकार की इच्छा लोगों में पूर्ण था। सभा में राजनैतिक, सामाजिक एवं वैद्यकीय मासिक की इच्छा के विषयों पर महत्वपूर्ण प्रमाण उपलब्ध हो चुका है। वह विज्ञान के निष्कर्षितामय प्रमाणों के भी एक ही मास में हुए। कल्याण १०० प्रतिनिधि आये थे।

भारतवर्षीय महिला विद्यापीठ पूना



(खर्च ११) (१) सोनी वसुन्तीबाई बर्षे जी० २० (लेडी सुपेरेन्डेंट कल्याण) (२) कुमारी गंगाबाई की० जी० २० (महायक अभ्यापिका मिरासायन) (बैठक ११) (३) धी० कमलाबाई देशपांडे जी० २० (अभ्यापिका मिरासायन) (४) धी० याकबाई गेवडे जी० २० (लेडी सुपेरेन्डेंट मिरासायन) इस विद्यापीठ में सन १९२० तक सन ५ छात्राओं की शिक्षा (जी० २० अग्रणी अनुपठ १५ छात्रों की) ५५ वर्षीय शिक्षा है।

सुकी हैं। पहिले आप अक्षर 'श्रीनरैयि' में ही बहुत लिखा करते थे। शायद इसका कारण धीवत माधुर्यमयी प्रेमी का उनका अपना नगर निवासी होना ही हो। हाँ, कभी-कभी और पत्रों में भी आपकी एकाध फविता निकल जाती थी। अन्तः, आप वास्तव में अग्रभाषा के कवि हैं। परन्तु समय की गति को देख आप खड़ी बोली की कविता के प्रचार के ही पक्षपाती हैं। आप स्वयं भी खड़ी बोली में सरल, सरल, माधुर्यपूर्ण एवं हृदयग्राही कविता करते हैं।

आप हैं तो मुसलमान, पर हिन्दू धर्म पर भी आप की कुछ कम धृष्टा नहीं। आप को हिन्दू धर्मशास्त्रों और पुराणों से बहुत प्रेम है। आपका पौराणिक ज्ञान देखकर आश्चर्यचकित होना पड़ता है। आप हिन्दू मुसलमानों में प्रेमभाव स्थापित करने और हिन्दी उर्दू का ऊँचा मिश्रण में बहुत यत्नशील रहते हैं। हिन्दी की सेवा के लिये आपका अग्र ही समर्पित है। एक मुसलमान सज्जन में हिन्दी के प्रति इतनी प्रगाढ़-भक्ति देख बड़ा ही हर्ष होता है। द्वितीय हिन्दी साहित्य सम्मेलन की रिपोर्ट में आपने "हिन्दी और मुसलमान" शीर्षक लेकर एक बहुत लम्बा लेख लिखा है। जिसमें आपने हिन्दी के प्रति मुसलमानों के कर्तव्य का अवस्था दिग्दर्शन कराया है। उसमें आप "आखिरी अर्ज" करते हुए मुसलमानों को सम्बोधन कर लिखते हैं—

"मुझकी लिखाइयों से हम हिन्दी को जगद्वेदनी ही होगी। यह उसका घर है, उसे हम कैसे उरुरा सकते हैं! जब हमारा सितारा प्रकाशमान था तब इसी दीप ने प्रशान्त पर विजय न पाई थी, अन्तः कर के दरबार में हिन्दी की वर्षा बड़े और शोर से होती थी। इसीसे हिन्दू मुसलमानों में मेल हो गया था। आज खैरजी बाम-पाय के रहते, द्वापक्षाना, रेल, तार और जहाज आदि के रोते हुए यदि हम लोग परस्पर मिलकर न रहें तो यह लज्जा की बात होगी। मिलकर रहना भाषा के बिना नहीं हो सकता। इससे मिलने के लिये हम दोनों हिन्दू मुसलमानों को थोड़ा-बड़ा बहना होगा, अर्थात् संस्कृत और फ़ारसी का मोह छोड़ हिन्दी और उर्दू का एक मिश्रित सुन्दर सरल रूप ब्रह्माना होगा। समाचार पत्रों अथवा उपन्यासों में उन शब्दों का भी लिखना हम लोगों को छोड़ देना पड़ेगा, जो इतिहास लिखने के बहाने हमारी तंगदिली या गंदगी जाहिर करते हैं। क्योंकि बुरा मागने वाले को गाली देकर हम पास नहीं बुला सकते। भाषा का सुधार लोगों के दिल को खींच लेता है। x x x साहित्य बड़ाश्रो, मीठी बारी बोली, हमदर्दी करो; जिससे आपस में मेल पैदा हो। सुराई मिटे, मलाई बढ़े।"

आशा है कि दोनों पक्ष 'मीर' साहिब के उपर्युक्त वाक्यों पर अवश्य ध्यान देंगे।

इस हिन्दी प्रेम के लिये 'मीर' साहिब धन्यवाद के पात्र ऊँकर हैं; पर मेरी समझ में इतने से ही उनका कर्तव्य समाप्त नहीं हो जाता। यदि वे चाहें तो हिन्दी की बहुत अधिक सेवा कर सकते थे, (अब

भी कर सकने के लिये समय है।) हाँ मीर साहिब का यह प्रेम हिन्दू-मुसलमान दोनों ही के लिये अनुकरणीय है। मीर मान होने पर भी हिन्दी की आगपना करते हैं; यह देख उन निरहिन्दू कुल कुतुम्हों का श्रम आनी चाहिये, जो अपनी भाषा में कान में भी बखर्जी समझते हैं। मुसलमान भाषाओं की जाति के अग्र ही माननीय वेंचू के प्रेषीलिखित शब्दों का प्रयोग स्व. का अनुकरण करें। (हिन्दी के प्रसिद्ध लेखक और कवि धीवतः मुहम्मद मुनिम, मौलवी आहमदुल्लाह, लताफ़ हुसैन, उमरान और मेजर अली सोयता कर्षी इसी अनुकरण के ही श्रवण नही।)

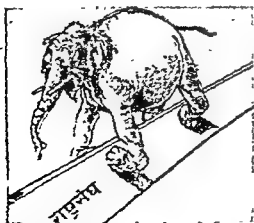
वेद की बात है कि, आप के कोई सन्तति नहीं। आप इन को त्याग कर यह विभाग क्यों परत दिया है! कदाचित् आप की ही इसका कारण हो। मीर विभाग और समझदार हैं, शायद मेरे द्वारा यहाँ की पुलिस का कुछ संचार हुआ हो। पर मुझे तो आपसे सन्तति नहीं। पुलिस का पहिला प्रभाव तो आप पर यहाँ हुआ है। अब आप: आपकी लेखनी शान्त हो गई है। अब उस ही लेखनी का उपयोग पुलिस की आपसी और राजनयिक लिखने में होने लगा है।

आपका आप पत्रों का उत्तर देने में भी बड़ी दौलत करते हैं। आप पत्र में लिखते हैं—“आज तुम्हारे लेखानुसार एक फ़ोटो (चित्र) भेज रहा है। मला, इसका क्या करोगे? चित्र और चित्र भेजने का प्रकाशित करने से लाभ है, जिसकी चित्र क्या से लेगा वह आनुपाय, संहिन्दुता, सहाय्युनि, स्वायत्तता, स्वाभाविकता, यह परीक्षण, समयकुशलता और जाति के गौरव को फिर रखने का आदि उत्तमोत्तम शिष्टा पासके। चित्र भी सौम्यपूर्ण हो। उन नि और चित्र भेजें हैं तो उसमें मनोमोहकता आसकती है, अन्तः कारण काला करने से क्या लाभ? चित्र-चित्र आदर्शपूर्ण हो चाहिये। सो यहाँ दोनों का ही समाय है!” पाठक, इससे बचने की सरलता का अनुमान करें; चाहे निरभिमानता का। परन्तु इससे ही नहीं कि, उपर्युक्त शब्दों का बहुत कुछ अर्थ उनके 'हिन्दी प्रेम' में ही समाया हुआ है। और सुन्दरता चित्र ही की नहीं हृदय को जीतने जाती है, सो मीर साहिब का हृदय बहुत कुछ संचर है। बहुत।

प्रभो! मीर को येसी शक्ति हो; कि वे अब फिर नूतन उत्साह से लेख में आये और हिन्दी का कल्याण करें।

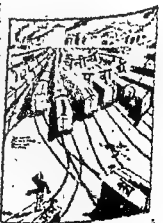
इस लेख के लिखने में मुझे अपने मित्र पं० सुहृदर पारेड्वे बड़ी सहायता मिली है। अपने कृपाकर अपना लिखा हुआ एक लेख भी मुझे भेजा तथा लेख लिखने के लिये बहुत कुछ उत्तेजन भी दिया। तदर्थ उद्द हृदय से अनेक धन्यवाद।

विनोदी चित्र !



राष्ट्रसंघ कपी सर्वसंघर्षसेली वाली सन्धि-सन्धि के समय से ही अस्मित्य में आसुकी है। अब भी तज्जो के मन में विचार हुआ है, कि उसके द्वारा अन्तराष्ट्रीय प्रशंसा के विविध खेल दिखलाये जायें। क्योंकि यदि उससे प्रत्यक्ष लाभ कुछ न हुआ, तो भी कुछ राष्ट्र सर्वसंघर्ष की ओर ध्यान पूर्वक देखने में हाँ जो कुछ लाभ बिता देंगे, यह भी तो एक प्रकार का लाभ ही है। किन्तु हापी के पैर शर्मा से काँपने लगे हैं।

मगरों की युक्ति हो कर जब देहात उजड़ने लगते हैं तब देश भी क्या दुर्दशा होता है यह चित्र नं० २ से मनो भाँति प्रगट हो सकती है। अन्तः और कर के रूप में अग्र एवं घट्ट की (सुसमान से) केवल दो ही युक्तियाँ यदि देहात से संचर में पहुँच जायें; तब उन्हीं से



दुर्जनों मन्त्रियों के अम उठाने पर जो उपयोग्य बन्धुपै तय्यार होती है, उन्हें वापस देश में लाने के लिये पचासी गाड़ियों लग आती हैं। न किर पचीस गाड़ियों के विपरीत बड़ा भवानीपाला केगाण लोगों का एक समान गन्धार हो कर, हज्जाल, दंगरसाद और कोसियन के व्यापियों प्रान्तिन्य में आनी है।

स्वदेशी आन्दोलन पर प्रासंगिक विचार ।

(सारक. — श्री. दत्तात्रय किन्नु भाटे बी. ए.)

हीन मगो मे कमकने मे ओ समरक्षणिता का प्रत्याय पान बिचा है। यह केवल निषेधात्मक ही नहीं बल्कि विधायक भी है। क्योंकि पंजाब और सिन्धुप्रान्त प्रकरण में किये गये अन्त्याय के कारण उपरोक्त प्रत्याय में निषेध नका पाठ लिखने के उद्देश्य से ही अन्तराष्ट्रियता का आन्दोलन बढ़ा दिया गया है। और जहाँ कि, हम आन्दोलन के आरम्भ से ही लोक स्वीकृत एवं बालक नक के लिये किसी न किसी प्रकार का आन्दोलन करने एवं शान्ति रहने की शिक्षा प्राप्त करना आवश्यक माना गया है, यहाँ उद्देश्य यह राष्ट्रीय समा स्वेदेशी मान का और उत्पन्न स्वदेशी कपड़े का उपयोग करने की शिक्षा भी दे रही है। "मसहकारिता के प्रत्याय में ये शब्द बड़े ही सरल के और सरल हैं।" हमें क्या पान में रहने से इन बात का गुनाहमा भी हो जायगा कि, हमारे उद्योग धर्मों का पुनरुज्जीवन कैसे हो सकता है। किन्तु किन्हीं उद्योगों का बार हम बात को निश्चय कर लिया जाय कि, देश में उद्योग-वृद्धि करना ही हमारा मुख्य कर्तव्य है, उसी लक्ष्य परदेशी माल से दूर रहने और स्वदेशी माल को उत्पन्न करने की कार सहज ही हमारा मम आकर्षित होजायगा। किन्तु है ये दोनों ही बातें वृद्धि। क्योंकि किसी से विदेशी माल को काम में लाने की आवश्यकता नहीं है स्वदेशी माल मिलने का प्रमाण न होने की कठिनाई। व्यवहार कर कई लोग स्वदेशी माल का शर्मा में न सही, किन्तु छुट्टि के रूप में उपहार अवश्य कर रहे हैं। किन्तु यदि रचना आदि है कि जब तक सब लोग स्वयं और स्वार्थसाग का पाठ नहीं लेते, तब तक देश की उन्नति की आशा रखना निराशा मान है।

तथापि केवल राष्ट्रीय समा के प्रत्याय पर ही अवलम्बित रह कर हमारे उद्योग-धर्मों की उन्नति नहीं चाहिये, ऐसा करने की आवश्यकता नहीं है। सर्वप्रथम सिद्धांत तो यही है कि, किसी भी प्रकार से देश, किन्तु देश के उद्योग-धर्म बढ़कर देश में स्वदेशी माल का प्रचुर प्रसार हो जाय। विवाद केवल कीर्तिकात्मक प्रगति के उपायों के लक्षण में है, और इसी दृष्टि से आज हम अपने विचार यहाँ प्रगट करना चाहते हैं।

सबसे पहले हमारे सामने यह प्रश्न खड़ा होता है कि, "यह माल खुदया जाय या मोग पुरी की जाय?" कदा: हम प्रथमतः उसी पर विचार करते हैं। कई लोग कहा करते हैं कि, "यदि बाजार में स्वदेशी माल मिलने लगें तो उसे लेने के लिये हम बाजार नव्याहें। किन्तु जब यह मिला ही नहीं, तब हमारा क्या क्या है?" लोगों के इस कथन में बहुत कुछ तथ्याह है। इसी तरह देशी घन्टे वाले भी यह पुकार मचा रहे हैं कि, यांत्रिक सामग्री मिर्गों के युग में हम बाजार माय से माल देखने में असमर्थ हैं। उन लोगों का यह कथन भी यथार्थ है। किन्तु इन दोनों भ्रमों का तात्पर्य यही है कि, हमारे देश में स्वदेशी माल को प्रसार करने के साधन और कार्यालय काफी मीनूट है, तथा उसे लेनपाते भी सामान्य प्रमाण में तथ्यार है। यही नहीं बल्कि कृषि माल की बारपाया खोलने के लिये आवश्यक भी, मजदूरी की पूरी सही और माल की मोग यहाँ होने विपुल प्रमाण हैं। उल्लेख है कि, जिसका उपयोग करके: विदेशी लोग मालामाल हो जाय: और आज भी हो रहे हैं। आज तक विदेशी पूँजीदार यहाँ से क्या माल विदेश भेजकर उसे उपयोग में लाने योग्य बनाने की सोच बचते थे। किन्तु अब तो वह तकलीफ भी न उठा कर परस्पर ही सब बातें भारत में निपटते हुए, केवल मुनाफे की लालच से देशी स्वदेशी का खाना करने का विदेशी पूँजीदार एवं केवली वाले प्रयत्न करते दिखाई पड़ते हैं। यह उपायों प्रेरण अधिष्ठित करके सोला-पुर की तरह नाममात्र के स्वदेशी, किन्तु परन्तु विदेशी कपड़े तथ्यार करने वालों मिले खोलकर अन्धका ताता के नाम की झाड़ू में छोड़े के प्रवृत्ति करवाने विचारक ये विदेशी पूँजीदार भारत में पैर फैला रहे हैं। यहाँ देश में देश में उद्योग यहाँ की बीजक न रहने विषयक

पुकार मचाना केवल अपनी कर्तव्यगुणता का परिचय करना ही है।

विदेशी पूँजी वालों को धन एवं सत्ता की शक्ति से अनुमोदन मिलने के कारण ही ये यहाँ सगटे से हाथ पाँव पसार रहे हैं, यह ठीक बात है। किन्तु दशमिमान, स्थायित्व, संयम और संघर्षात्मिक बल पर क्या हम उन पूँजी वालों का उद्योग नष्ट कर स्वदेश का पुनरुज्जीवन नहीं कर सकते? हमारे देश भाइयों के बर्तों में रहे हुए लाखों रुपये तथा विदेशी कंपनियों के शोहर लेने और विदेशी माल सरोजन में खर्च होने वाले करोड़ों रुपयों के बंध देखे जाय तो देश में विपुल पूँजी होने की बहाना सहज ही में की जासकती है। यहाँ देश मजदूरों की मोग है। यहाँ का मजदूर-दल संख्या में इतना पर्याप्त आर धर्म में कष्ट सहित है कि, जिसका उपयोग कर विदेशीयों ने भारत से अपार धन तो गुट्टाई लिया, किन्तु आफ्रिका और आधुनिक अथवा अमेरिका के कई भाग उपनिवेश, एवं छुट्टि के योग्य बनाने के काम में भी इन्होंने मजदूरों को बंधा ही कारणीभूत हुई है। भारत में के विषय में विशेष कुछ करने की आवश्यकता नहीं रह जाती। भारत का बाजार अधिष्ठित करने के लिये संसार के सभी मुख्य उद्योगों की सहायक शक्ति, और वह आज भी है। क्योंकि ईरान, अमेरिका और जर्मनी वष जापानादि समस्त देशों के लिये भारत का बाजार मोरी कामधेनु सा हो बन गया है। साराई, पूँजी मजदूर और व्यवसायिक लोग सब कुछ होने हुए भी केवल दम कोनती सहनी एवं विचार-दृष्टता के कारण ही गारिदी बने हुए हैं। यही कारण और उद्योग, सरलता का संयोग कर ही इस देश के उद्योग धर्मों की उन्नति करना आज भी कीर्तित माना कार्य नहीं है।

किन्तु यह प्रथम व्यवस्थापूर्वक होना चाहिये। तात्त्विक एवं व्यावहारिक दोनों ही प्रकार से इस प्रश्न पर विचार होकर पायेदार प्रथम आरम्भ किया जाना चाहिये। साथ ही हमें यह भी देखना होगा कि, वर्तमान काल यांत्रिक युग का है, और उन नावाचिक यंत्रों के विषय में हम बिलकुल ही परमुखावसी हैं। उदाहरण के लिये सस्त्री कपड़े का प्रश्न ही लीजिये।

सन १९०६ में जब स्वदेशी आन्दोलन आरंभ पर था, तब कई लोगों ने मजदूरों से, किन्तु बिना उस विषय की पूरी जानकारी के लकड़ी के कपड़े खोल दिये थे। किन्तु यांत्रिक युग में कपड़े पर कियत-स्वर कपड़ा बना सकने के लिये किन क बातों का उत्तम परिचय करना चाहिये, मिर्गों में कपड़ लुठाने से लगा कर कपड़े तथ्यार होने तक ओ ५ संस्कार होते हैं, वे किन २ तथ्यों पर किये जाते हैं, लकड़ी के कपड़े की अथवा लोहे के कपड़े कहीं तक लाभकार हो सकते हैं, मिर्गों की तरह कपड़ को उसम प्रकार से लुठाने और २ युक्त की भारीक बनाने के लिये क्या २ करना चाहिये, इन सब धर्मों का ज्ञान प्राप्त किये बिना; अथवा इस विषय का विपुल इतिहास देखे बिना; एकदम ही काम में लग जाने से बहुधा शक्ति ही उठाना पड़ती है। इस लिये किसी भी काम में हाथ डालने से पहले उसकी चौकसी और विचार करने में कुछ समय लाने की आवश्यकता होती है। इसी बात का विचार न करने से विपुल स्वदेशी-आन्दोलन के समय कई लोगों को सर्वत्र हो बटना पड़ा; और लातो कपड़े खो कर भी लोगों को यही प्रतीत हुआ कि, हम ने यहाँ ही हम धर्म में हाथ डाला।

किन्तु इसके विरुद्ध निश्चय एवं दृढ़तापूर्वक यदि बुद्धिमान लोग इस काम में हाथ लगायें तो उन्हें अवश्य ही पूर्णसफलता भी मिल सकती है। इसके लिये एक से उदाहरण दे देना हम उचित समझते हैं। बर्बर में धुं मूल नामागोरी नामक एक प्रसिद्ध व्यक्ति ने लोहे का करपा खड़ा किया है। और उसे एक छोटे से पगितन की शक्ति से संयंत्र कर साधियों बुनने के काम में अब तक बहुत सफलता भी प्राप्त करती है। यही नहीं, बल्कि लोख चालीस हजार की पूँजी पर एक छोटी सी मिल खोलने के लिये उच्च-सामग्री की आवश्यकता होती है, उसे तथ्यार करने की योजना भी उन्होंने निश्चित करली है।

पर हम के विरुद्ध कई प्रमाण ऐसे भी मिल सकते हैं कि, बर्बर से चलते हुए कारखानों में भी सफलता प्राप्त नहीं हुई। बर्बर (बर्बर) के धीयुल मगने ने मिर्गों की ही सहायता वातने के यंत्र छोड़ी पूँजी में किस प्रकार तथ्यार किये जासकते हैं, इस विषय में ही तथ्यार दिखाई है, उसके लिये उनको जितनी भी प्रशंसा की जाय वह कम ही होगी। इन मशायर ने लगातार दो पीढ़ियों से इन प्रयत्न का विचार

एवं प्रयोग करने के लिये, बहुत सा समय तथा हजारों रुपया व्यय कर डालना, और उसमें कई प्रकार का महत्व पूर्ण अनुभव भी प्राप्त किया है। किन्तु, अभी तक पूरा २ अनुभव प्राप्त न हो सकने के कारण उनका यंत्र देश के लिये उपकारक नहीं हो सका। क्योंकि किसी भी नई युक्ति के अर्थ-साध्य होने से काम नहीं चला सकता। इन उदाहरणों पर से प्रतीति मिल सकती है कि, किसी काम में हाथ डालने से पूर्व उसकी पूर्ण जानकारी प्राप्त करने की कितनी आवश्यकता है, और उसका ध्येय निश्चिन्ने हो जानें पर आवश्यक युक्त प्राप्त होने तक सतत रूप से किस प्रकार कार्य तत्पर रहना चाहिये।

यान्त्रिक युग में दिनों दिन करघे, किफायती नहीं हो सकते, और मिन के यंत्र दूसरे देश में तैयार होने नहीं, इस प्रकार यहाँ स्वदेशी माल तत्पार होने में विदेशी मिल वालों का का ठुकरा छिड़ जाने की आशंका से, परकीय लोग हमें यंत्र सामग्री देने में हर तरह से डाला-दुली करगे-ये तोनों बातें निर्विवाद होने के कारण हमारे लिये यंत्र-कला हाथियाकर स्वदेशी यंत्र निर्माण करने के लिये कोई मार्ग ही नहीं बच रहता। क्योंकि यंत्रों के विषय में यदि हम परावर्तनी रहेंगे; तो हमारे स्वदेशी माल का बाया एक और से उभरना तत्पार रहकर न जाने कब दया दे बैठेगा।

सिवाय में विद्यार्थी के लिये यंत्रकला सीखकर स्वदेशी यंत्रालय निर्माण करने की आवश्यकता और भी एक कारण से प्रतीत होती है। यह कारण कुछ मानुष अग्रणी है, किन्तु अब उसे निर्भय होकर प्रकट कर देना आवश्यक हो गया है। बारह वर्ष पूर्व जब स्वदेशी आन्दोलन जारी पर आया, तब यह एवं धर्मि उठा कर भी स्वदेशी माल खरीदने विषयक राष्ट्रीय सभा के प्रस्ताव का अनुसरण कर हजारों लोगों ने उड़ीसै दृष्ट्य में स्वदेशी कपड़ा खरीदा, और इस प्रकार मिलवालों की अपरिमित लाभ भी हुआ। किन्तु उस लाभ को उन मिलवालों ने छुटकापूर्वक और वस्तु-वस्तु से स्वदेशी आन्दोलन को सहायता पहुँचाने के कार्य में न लगाकर विदेशी थिलास सामग्री खरीदने में ही उड़ा दिया। इन लोगों की यह भूलवटी और छुटका और भी अधिकतर तत्कालीन स्वदेशी आन्दोलन की लहर को निर्बल बनाने के लिये कारणीभूत हुई है। गरीबों ने भी विचार के बड़ उठाकर स्वदेशी कपड़ा खरीदा, और उनकी खरीदों से मिला हुआ लाभों कपड़ा मिल वाले मॉर्दे खरीदने एवं मलायछाँत परदेसी वस्तुओं से सजने में खर्च कर दें, भला यह कर का सभ्यता है? जब यह कार्य 'ओगाइ धम करे' छुड़ाये हुए पैसों की फटे हुए जेब में रखने, जैसा हाथ्यापद को लागू; तब लोग ही साक कह दिया था कि, यदि तुम लोग पैसा ही खर्चें रहोगे तो हम तुम से स्वदेशी माल नहीं खरीदेंगे। यद्यपि यह निश्चय प्रकट रूप में उभारण नहीं किया गया, भी भी अधिकतर लोग स्वदेशी माल का काम में लाने विषयक निश्चय से द्युत अग्रणी रहेंगे। फिर भी लोगों की स्वदेशी माल विषयक आस्था तभी प्रबल है कि, आज भी हजारों लोग स्वदेशी कपड़े का काम में ला रहे हैं। 'मिल वाले मिले ही अपने वर्तमान को न परधानते ही किन्तु हम कभी वर्तमान छूट नहीं देंगे, यह सोचकर ही वे लोग स्वदेशी कपड़ा खरीदते हैं। इसी कारण मिलवालों को अपरिमित लाभ भी हो रहा है, और उसका उपयोग वे लोगों की सले भागों में बाँटने के कार्य में न करने, हुए वर्तमान के अग्रणी पर बलमानाने गुलाबों बट्टिमें ही कर रहे हैं। मयाग के लिये नागपुर की 'शामे मिन' के ३०० रुपयों के शेर पर हम बाय ८०० रुपयें गुलाब गुलाब के डिफिडेंट के रूप में बाँटा जाने वाला है। यह पाप (मराठा) पाप के संगीत के कानूनानुसार नष्ट होयों की पराकाष्ठा पर डालने बैठा है। हम पर से लोगों को छानने का सज्जा है कि, आज-कल की कपड़ा मरणा हो रहा है, यह बयान बाय को कर्मज रह जोय में भरा; बाय मिलवालों की सहायता उड़ीस में तो भी अपने तक गुलाब दिलाते के मननर में शमदन मरणा बाय जा रहा है। पुर्नो-दार्शन में गरीबों को दवाकर यह पैसा धूमन किया और 'एकमय मॉर्दे' मरणा 'एक दम' देकर मरणा का मुँह बंद कर दिया, हम प्रकार यदि उनकी बायवाणी पर कोई कोष प्रकट करे तो उसमें अन्तर्गत ही क्या है? मयाग, मिथवाय केय स्वदेशी कपड़ा मिला कर बाय में ही स्वदेशी कपड़ों के दिनचर्या नहीं करे जायेंगे, बाय-बाय लड़का अनुभव होय, यह बयाना है कि, स्वदेशी कपड़ों के लिये दिनेरी की बरबाद दिन-रात की लड़का दिनेर पर मान के लिये ही प्रचलित हो जायेंगे बायें प्रचलित रहें, स्वदेशी कपड़े का सर्वत्र काम के लिये मयाग की कानूनन मिश्री

पर ही पूरा २ मयेसा नहीं रखा जा सकता। सिवाय में यदि मयाग कारखानों की वर्तमान स्थिति पर ध्यान दिया जाय, तो स्पष्ट हो जाता है कि, पंजीनार और मजदूरों इस कारण से मिले कर्ज बंद हो जायेंगे यह निश्चयपूर्वक नहीं जा सकता। अतः इस यंत्र मयाग की परिचयित प्रवृत्ति पर देकर लाखों रुपयों की गुंती पर खड़ी की जाने चाती मि... अन्य मार्ग से कपड़ा तयार करने के विचार में लान लिये आवश्यक प्रवृत्ति होता है। उन अन्य मार्गों का विवेचन अंत में किया जायगा।

प्रेम-यन्धन।

(लेखक—पं० जगदीश बा 'विलत')



अन्धकार के बहुत निगुनिगुनि पर घेराज सं... जी शर्म ने तीन छोटी २ पुढ़िया देकर कहा—'आमो दो २ छण्टे के बाद अदरक के रस के साथ तीन घण्टे देना; मैं कल आऊँगा। लेकिन स्मरण रहे; यदि भी रुपये नहीं मिले तो फिर दया नहीं दूँगा।'

आमोआ से दया लेकर विधवाय चानेन... घर को लौटा। लम्बी २ रंगे भरता हुआ, दूसरी मिट्टि में हा अपने घर के सड़क दरवाजे पर आ पहुँचा। वहाँ परले ही से उनकी धर्मवती उत्तरा बाट जाइ रही थी। लामों की आया देल वर एवं कतापूर्वक बोली—'पंडितजी आते हैं न!'

विधवाय—'ये नहीं आयेगी।'

उत्तरा—'क्यों?'

विधवाय—'बिना रुपया लिये ये नहीं आसकते। उत्तरा—(उड़ी साँस लेकर) बाबूजी की हालत बिगड़ता आता है; ये बाप की बुला रहे हैं, अभी तक वे पोछा में हैं। आप उठें देखलें और फिर उलट पाँय जाकर घिसाई को ले आयें।'

विधवाय—'बिना रुपया लिये ये नहीं आयेगी। उगने ल तीन पुढ़िया औपधि है। यों कदकर विधवाय उत्तरा के ल अपने बुद्ध पिता लोकनाथ के निकट—जहाँ कि ये सनावरमा में रहे आया। पुत्र की छाता देख एक लोकनाथजी ने हाँथ रुक में बा—'बेटा विधवाय; अब मेरा अन्तिम समय निकट है। मेने मिलेनी यान क्यों करते हो। मैं सिर्फ दो पक्ष दिन का और महसूस है। बा सुनो की अभी मैं तुम प्रतिन नही होता। मेरा प्रत्येक कोशिश पक्ष गया है। आँखें बोल का काम नहीं करनी। और हाथ रोकने अपने २ कायों को छोड़ चुके हैं।'

पिता की बातें सुनकर विधवाय की आँखें आँस से धुन चुकती, गला रूँच गया; बातेन को चेष्टा करने पर भी उसने कुछ बोला नहीं गया। उत्तरा औपधि की अदरक के रस में घोल कर गरुड़ की पिबाने लगी। उसी समय एक पक्ष वर्धन बालक सीता हुआ लोकनाथ की चारपाया पर आबैठा। और वृद्ध का हाथ पकड़ बोला—'बाबा! मैं मयाग के सराया जुना लूँगा। मुक्त हो गई। मेगादो।'

वृद्ध लोकनाथ, अशेष यौन की बट करते देर धीरे से बोने—'बेटा; तेरी चाची जुना सराई दोगी।'

'तारी जुना सराई दोगे' ये शब्द सुनते ही लड़का चारपाय से उतर कर चाची की गोद में जा बैठा; और जूने के लिये हाथ रोक लगा।

उत्तरा उसका दृष्ट देख ठंडी साँस लेती हुई बोली—'बन दुहरी भी धैरा ही जुना मयागदुनी, मदन! अभी जाकर लेंसो। गुणी की तबीयत अच्छी नहीं है।'

'कल मयाग दूँगी' इनका सुने ही मदन गुठ-गुठर बाय केमन चला गया।

उत्तरा के बायक ब्यावर करने पर भी वृद्ध ने दवाई नहीं दी। पिता की अग्रस्था देखकर विधवाय अघोर हो उठा। उत्तरा निन्दे गुलु की विरोध शक्त्या न थी, चिनिया ही तो केयन करने की इना की। यह दवाई कि, हम समय पास में एक दवाग नष्ट हो है। यदि पिताजी कम भी पने तो उनका उलट कार्य ही न हो पाए। पर वहाँ की ही देर के बाद मदन, अपने नाम वाला मोहन का हाथ में निम्न वीरगा हुआ अपनी बायीं उमर के बिकर हुआ बोना—'बाबा मुक्त होया ही जुना कम मेगादो'। उमरीय पुरेक मदन की बाय में उठा किया और फिर मयाग कर...

बेटा, पैसारी मंगवा दूंगा।"

मदन चाची की बात सुनकर बहुत प्रसन्न हुआ और उत्तरा के गले से लिपट गया।

जिस दिन प्रकार घर रात तो खोती, किन्तु दूसरे दिन पंच लोक-की अवस्था और भी बिगड़ी थी प्रतीत होने लगी। विधवा-की अवस्था देख बहुत घबराया। पैघराज के यहां जाने की रस्ते पर भी उसका पैर आगे नहीं बढ़ता था। कपों का स्मरण ही पण्डितजी का रोड़े रूप याद कर घर उड़ जाता था। उत्तरा लुकी लुकी कि, आज बिना रुपया लिये पैघराज नहीं आवेंगे, और 'का' कोसों तक पता नहीं है। उधर मदन जून के लिये अलग बिये बंटा है। यदि जून नहीं मंगवाया तो घटना फूट कर रोने लगे। किसी मुक्त से उस अनाथ बच्चे का रोना कभी सुना नहीं था। किसी दशा में अब इन दो एक रहे सहे आभूषणों को रख-भी क्या करेगी। यह विचार कर उसने अपने कर्तु फुलते ओर रिता के घर के थे, विधवा-बाबू के हाथ में देकर कहा-भी आप सहे बेचकर बाबूओं को दवाई कीजिये। पैघराज की भी है देह, और मदन के लिये भी एक जून जोड़ सोंडे।"

विधवा—एक २ करके हमारे सब आभूषण तो बिक चुके। अब कौन रोय है, वे भी नहीं रह पायेंगे। और ये मेरे बचपाये भी तो नहीं, सबके सब हमारे पिता की दे बिये हुए थे।

उत्तरा—इसमें क्या? इनका और उपयोग भी क्या हो सकता है? र की शोभा को बढ़ाता और समय पर मान-सम्मान की रक्षा ना।

विधवा ने और कोई उपाय न देख बर्तुल्लू को गिरवी रखकर से मिले हुए रुपयों से मदन के लिये जून लिया और पैघराज की। कर पिता के लिये औपचर्या की प्रवृत्ति किया।

मदन जून वापस बहुत खुश हुआ और दीढ़ता रूखा मोहन की गले खला गया।

पर पैघराज ने विधवा पर वे रुपये घंटे कर कुछ लोकनायको को भेज दिये। क्योंकि उनके और भी दस बीस दिन जाने से दम बोल कर अनायास ही प्राप्त हो सकने थे।

दिन के तीन बज चुके थे। विधवा-विमाना-की बाहर से घर उठ रहा था। उसके हाथ में दो तीन छाड़ी-रंगडियां थीं। घर अपने से कोई पचास राज के अनाद पर दामा कि, इनमें मदन दीढ़कर के निकट आया और बोला—"बाबा! जल्दी घर चला। चाची पका खाता है। बाबा बहुत जीपते हैं, उनकी खांसे बन्द हो ती हैं।"

मदन की बात सुनकर विधवा यीप्रणापूर्वक घर में आय। उसके पैरों में भी नौका आया। उलग चमके स घुस के मुँह में गंगाजल ल रही थी। पिता का अनायास निकट दूध विधवा-हल हो उठा। मदन दीढ़ता हुआ, आकर बुद्ध के निराश्रित बैठ का हाथ पकड़कर बोला—"बाबा! तुम खाते क्या हो? यह देखो काबा की बुला लाया है।"

मदन की मोटी बातें बुद्ध के, काम में पड़ीं। वे आँख जोल कर निसे लगे। सामने ही उत्तरा और विधवा के लड़ा देह कर उछलते आ हाथ बढ़ाया और उन दोनों में भी अपना दे हाथ आगे बढ़ाने का कह दिया। विधवा और उत्तरा ने अपना दे हाथ बुद्ध के हाथ दिया। बुद्ध लोकनायक ने उन दोनों के हाथ में "मदन"; हाथ लोपकर कहा—"अब तुम लोगों के हाथ मदन-का-सी-ला-दूँ।" अगुट्ट घड़ी ही इतनी बात करने करते ही बुद्ध ने लड़ा लिये अपनी कृति बन्द करली।

—X—

मदन पाँच ही महीने की अवस्था में आना पिता के सुख से जित ही घुसा था। बस, उसमें ही लोकनायक अपने पिता का आनन्द लाने लगे। क्योंकि उस समय उनके छोटे पुत्र विधवा का पाद नहीं हुआ था। और वह बिना छोटी-मोटी जोखी के साह २ र से बाहर रक्खर शिला प्राप्त कर रहा था। अब तक विधवा के डे महीने भूत-भर जौने रहे; तब तक उन्होंने विधवा को भीख दी बन्द दी। क्योंकि वे रुपये एक रुपये घर पर नियुक्त थे। घर। सब सब चलाकर भी वे पण्डित रुपये मासिक भोगिक बंध में जमा रहे जाने थे। उनके स्वर्गवास से के समय ३०० रुपये खर्च से बचकर मा को चुके थे।

अब दो लोकनायकों को अपने छोटे पुत्र विधवा के विवाह की रक्षा पड़ी। क्योंकि घर का कार्य सारासल और मदन को देख रने के लिये उनके घर में दूसरा कोई भी न था। वे रुपये भी बुद्ध

ही चुके थे, तिस पर फिर सुयोग पुत्र की मृत्यु के शाक से तो उनका शरीर और भी जर्जरभूत हो गया था। विधवा जिस निम प्रकाश पर्यन्त की अंशों तक पहुँच गया। वह पढ़ने लिखने में साधा रणना अच्युत था। किन्तु जब पढ़ाई का खर्च उसको घर से नहीं मिलने लगा, तब उसने जाह्नविकाप्रसाद सेठ हाकी के दो छोटे बच्चों को रात के दो घण्टे तक पढ़ना शुरू कर दिया। वे उसे भी इन के अतिशय रक्तल शुरू भी दे दिया करते थे। विधवा पर रहन भी लालिताप्रसाद हो के यहाँ था। धीरे २ विधवा पर एक बाबू साह का पूर्ण रुपापात्र बन गया। वे विधवा के शील-स्वभाव पर मुग्ध थे उनके परिवार में विधवा पर सबही दया दृष्टि बनी रहती थी कुछ विनों के बाद लालिता बाबू की बदली रतनगढ़ से निर्मय नगर के सरकारी दफ्तर में पोर्गर। बाबू साहब निर्मयनगर जाते समय विधवा को भी साथ लिये गये, और उन्होंने वहाँ के डाउन हाई स्कूल में उसके नाम लिया दिया। अब विधवा निर्मयनगर में एक बाबू साहब के साथ आभार से रहने लगे। लालिता बाबू की छोटी कपयती विधवा को बहुत प्यार करती थी। वह चाची भी कि, अपनी उत्तरा से विधवा का पियाह करा नूँ, तो अच्छी हो।

उत्तरा के हृदय में भी विधवा का प्रेम भर जम चुका था। पहले तो वह विधवा से निःसंकोच बात किया करती थी, किन्तु जित दिन माता के मुँह से विधवा का पियाह विधवा-बातें बात हुई, उस दिन से वह उसके सम्मुख नहीं आती। उत्तरा माता के प्रत्यक्ष का हृदय से समुद्रोत्थन करती थी। विधवा पर अब उत्तरा को अपने सामने न आने देखा भोगिन था। बहुत कुछ रोना करने पर भी वह उसके न आने का कारण न समझ सका।

—X—

इस वर्ष निर्मयपुर में काफ़ूर का भारी प्रकोप है। प्रायः प्रत्येक घर में कोई न कोई श्वाक बीमार रहता ही है। किसी २ घर में तो सबके सब बीमार पड़े हैं। इस ज्वर में दो तीन दिन उपवास कर लेने से रोगमुक्त होने का संभावना रहती है। अथवा उपर दिग्गु जाता है। बाबू लालिताप्रसाद के घर सफ़रक एक घर के पंजे में फैल गया। रुपये बाबू साहब तो बीमार थे ही, पर उनके दोनों लड़के, उत्तरा और निर्मयनगर का भी उपर के पंजे में फैला हुई थी। अकला विधवा ही अला चला था। उस दिन लोनों की सेवा करता, डाक्टर के यहाँ से दवा लाता, पानी गमे करता और हाथ मुँह धुलाकर, उन्हें उठाता डेठाता था। घर का सब कार्य उली का करना पड़ता, क्योंकि उन दिनों उनके घर के दायाँ नीकर भी बीमार थे। डाक्टर ने एक कमरे में दो रोगियों को रहने से मना किया था; इसी कारण सब अलग-अलग में थे। लोके कपयती के निकट उनका छोटा लड़का मूँ-मूँ था। माता के कमरे से लगे हुए, एक छोटे कमरे में उत्तरा धारपायी पर पड़ी थी। जब कभी विधवा उसके कमरे में आती, तब सेंडविच बर आया मुँह टैंक लेती थी। जब वह उसे दवा पिलाता, तब वह अस्वीकार कर कहती कि, मुझे इस दवा का स्वाद रुखा नहीं है। मैं भली हूँ, आप मेरे लिये इतना खाने उठावें।"

विधवा के वल आभार करने पर उत्तरा उसके लगे हुए गमे जल से मुँह धोकर दवाई पी लेती थी। यह इतने निर्मल हो गयी थी कि, बार-बार पर उठ कर डेठना भी उसके लिये काटने को रही थी। विधवा जब धीरे २ उठे उठाकर डेठना और नुद भी उसके पास जा डेठना, तब बड़ी उत्तरा मुँह धोकर दवा पीती थी। जिस समय विधवा उसके उठने उठाने लगती तब उत्तरा लड़ा से प्रत्यक्ष नीच कर लेती थी। विन्तु हृदय न तो वह अपने को विधवा के घरवाँ पर बहुत परल ही अपने घर चुकी थी।

एक २ करके लालिता बाबू के घर के सब लोग स्वस्थ हो गये। कपयती अपने पुत्र पुत्रो सहित सभी लोगों को गई। वे सब हृदय से विधवा के प्रेम हलकना प्रष्ट कराने की अपने की उत्तरा की सम्ममने लगे। अब विधवा के साथ वहाँ की ली प्रार कर मेरमाय नहीं रहा। लालिता बाबू और कपयती उत्तरा पुत्र से किसी भी प्रकार बस नहीं सम्ममने थे। उत्तरा पूर्ववत् सभी लोगों को गई। अब उत्तरा स्वस्थ होकर घर को चुकी थी। गुप्त कमरे प्रगुट्टिन गदगद ला जानापना बर रहा था। बाँध प्रयोग में धीरे २ सुभाना प्रगटन होनी थी। पुत्री को वपक दूर देखकर लालिताप्रसाद ने कपयती ने उत्तरा विवाह को बर्बाद छोड़ी। लालिताप्रसाद ने चमक दिया कि, "शायद विवाह कर दिया जायगा। मैं लड़के की लमारा कर रहा हूँ।" कपयती के मुँह से लड़का गोकन की बात सुनकर कपयती ने कहा—"क्या विधवा मेरी उत्तरा के लिये योग्य नहीं है?"

लालिताप्रसाद—विन्तु क्या उसके पिता हम बातें ही नहीं कर सकते?

रूपयन्त्री—क्यों? न करते तो क्या हुआ।
 ललिता—ये लोग हम से बहुत उच्च कृम के हैं।
 रूपयन्त्री—पहले यह करो कि लड़का तुम को पसन्द है या नहीं?
 ललिता—भला विधवाय किताको पसन्द न होगा। लड़का जैसा
 रूप-शीलवान है, वैसीही मुण्डवान भी है।
 रूपयन्त्री—तो यह अब मैं विधवाय के हाथों ही उत्तरा का सीपूँगी।
 ललिता—मसा—मैं आज विधवाय के पिता को पत्र भेजता हूँ।
 दोनों ने क्या उत्तर देने हैं।
 रूपयन्त्री—आप पत्र तो भोजियेही, किन्तु याद हो सके तो किसी
 विचार को स्वयं भी पढ़ाँ जाने का कष्ट उठाइये।
 ललिता यादु ने पत्र लिखने से पढ़ाँ जाने का विचार ही ठीक
 समझा।

—X—

जबसे उत्तरा स्वस्थ हुई है, तब से वह विधवाय से उतना
 संबंध नहीं करता। अब वह उससे निकट कर बैठे किया करती है;
 किन्तु लज्जा को सीमा के अग्रगण्य रहकर ही। विधवाय भी उनकी
 बातों का उत्तर देने में सकोच नहीं करता।

एक दिन रात के आठ बजे जबकि विधवाय अपने कमरे में लेख के
 निकट बैठा हुआ, समाचार पत्र पढ़ने में निमग्न था, अचानक दोनो छात्र
 नृपेन्द्र और भूपेन्द्र भी पढ़कर जा चुके थे, ठीक उसी समय 'महिलाद्वेष'
 का विशेषांक लिये उत्तरा। उस के कमरे में अथो। किन्तु विधवाय
 समाचार पत्र के पढ़ने में ऐसा लीन था कि, उसे उत्तरा का आने की
 कुछ खबर तक न रही। उत्तरा जबके निकट जाकर बैसती हुई कहने
 लगी, "मास्टर साहब! क्या तुम्हें कोई भी पढ़ाओंगे?"
 उत्तरा की बात सुनकर विधवाय जाक पड़ा। अपने सामने उत्तरा
 को पुस्तक लिये खड़ी देख वह कुछ देर गुप रहकर बोला—"मैं तुम
 को न पढ़ा सकूँगा।"

उत्तरा—क्यों? आप नरेन्द्र और भूपेन्द्र को तो पढ़ाया करते हैं।
 विधवाय—किन्तु वे अभी लड़के हैं।
 उत्तरा—तो मैं क्या उनसे अधिक जानती हूँ।
 विधवाय—मैं बिना माता से पूछे हुए ही नहीं पढ़ा सकता।
 उत्तरा—क्यों माता!
 विधवाय—मैं बिना माता की आज्ञा लिये कोई कार्य नहीं करता।
 उत्तरा—परन्तु मैं तो माता से पूछ आयी हूँ, बसिये आप के
 सामने और कहयलाइ।
 विधवाय—मैं सज्जन करते समय पूछलूँगा।
 उत्तरा—'आप उरते क्यों हैं मास्टर साहब! मैं क्या से ऊँठ
 बोलती हूँ। कृपकर आप मुझे पढ़ाने का कष्ट अवश्य स्वीकार कीजिये।
 मुझ विधवा भी बाकी मिलगी।'
 विधवाय ने मुसकुराते हुए कहा "आरोमाय"
 उत्तरा—'आप को विधवाय न हो तो आइये मैं अभी माताजी से
 कहलवाई।'
 विधवाय—अच्छा तुम चलो; मैं भी आता हूँ।

उत्तरा के जाने के गोड़ी ही देर बाद विधवाय भी रूपयन्त्री के
 कमरे में जा पहुँचा। उसका आधा देल रूपयन्त्री ने कहा—'क्यों विधवा-
 नाय; उत्तरा को पढ़ाने क्यों नहीं? अब मैं उसे नहीं पढ़ा सकती हूँ।
 अतः तुम इसमें किसी प्रकार संबंध न करो। क्योंकि अब यह तुम्हारी
 ही चुक्री है। जब से उत्तरा की बीमारी दूर हुई है, तबसे मैं उसे
 तुम्हें सीपूँ चुक्री हूँ।
 माता के मुँह से एकदम ही ऐसी बात सुनकर उत्तरा लज्जा से
 मुख नीचा किये चुपचाप कमरे से बाहर निकल गई। विधवाय सिर
 नीचा किये मीन साधे खड़ा रहा। रूपयन्त्री ने विधवाय को मीन देख
 कर फिर कहा—'क्या मेरी बात स्वीकार नहीं है?'
 विधवाय—जैसी आशा।

—X—

यथासमय विधवाय का उत्तर के साथ विवाह हो गया। विधवा-
 नाय ने कई बार उत्तरा को पढ़ाने की चेष्टा की; किन्तु विवाह से पहले
 वह कभी उससे निकट पड़ने नहीं आई।
 एकदम की परीक्षा देकर विधवाय उत्तरा को लिखने हुए अपने घर
 पहुँचा। पुनः उसी पुन्ययु के आने पर कुछ लोचनाव बंद प्रसन्न हुए।
 अपने माता पिता के साथ पौत्र 'मदन' के सालन पालन का प्रारंभ
 करके अपनी सखीला पुन्ययु उत्तरा को सोप दिया। उत्तरा मदन
 की हठी प्रसन्न हुई और बड़े ही प्रेम से उनका सालन-पालन
 करने लगी।

जबसे भूपेन्द्रप्रसाद स्वर्गीय हुए, ममी ने मोकराव पर
 का पण्डित डूट पड़ा था। यदि साधक मदन का मोह न होना तो
 सब तक स्वर्गीय हुए रहते। यानु, उन्होंने भूपेन्द्रप्रसाद के
 कर्णों में भारपूर चलाकर किता प्रसार कर मदन का
 किया। किन्तु मर की धार्मिक अवस्था अब इतनी बुरी होगी कि
 पटमार भोजन पाना भी बड़िन हो रहा था। जयने सुर्मा
 उनके घर आयी, तब से उनकी (पूछ की) विशेष कष्ट नहीं होना
 क्योंकि वह पिता के घर में लगे हुए कर्णों और धामयन्त्री से
 रस्य चला रहा थी। किन्तु उनमें इतने लिये अपने मुख पर
 और चिन्ता की छाया तक न पड़ने दी।

परन्तु परीक्षा में मदनका मात कर विधवाय ने
 कुछ दिन इधर उधर मदन के बाप उत्तरा को पुनः पुनः के लक्ष्य
 के दान मीन लिये मागिक पर सहायक सुनीम की जगह नि
 गई। चार ही वर्ष तक उस स्थान पर कार्य करने के बाद सुनीम
 विधवाय को प्रधान सुनीम के पद पर नियुक्त कर दिया,
 हजार १०० धार्मिक सेन देने लगे। विधवाय की कार्य-वृत्त की
 सन्तोषिता से मदन भी उस पर बहुत प्रसन्न रहने पड़े।

अब उत्तरा के लगभग का पूर्णकाल उदय हो चुका था। पर
 प्रत्यक्ष वह उसम प्रकार न कर चुकी थी। अब उनका मदन मोह
 धरे का हो चुका, और वह अंग्रेजों की तीमरी श्रेणी में पड़ा
 था। उत्तरा उन पुत्र से भी अधिक प्यार करती थी। बसिये उनकी
 पुनरुत्पत्ति प्राप्त हो चुका था, किन्तु फिर भी वह 'मदन' की ही शान
 विधवाय मानती थी।

—+—

रात के कुछ बजे जब ये। मदन बिना भोजन किये ही सोगई।
 उत्तरा का पुत्र रामसेवक को आमी हो ही वर्ष का था रहता
 मोकरा उठा और फिर सो गया। किन्तु अभी तक विधवाय की
 सेठजी की दुकान से घर नहीं लौटे। उत्तरा रामसेवक की बारत
 के निकट बैठे अपने पाते की प्रतीक्षा कर रही थी। उन्नी बजे
 बीतने लगी। सो २ बजे अधिकधिक घबहाने लगी। तब
 गारद बजे विधवाय बाप घर आये। उनको आधा देल उत्तरा मिली
 हो बोली—'आज आप को इतनी रात पड़ी हुई।'
 विधवाय—आज मेरी परीक्षा थी।

उत्तरा—परीक्षा देकर मदन तो पाँव ही बजे आ गया। आगे
 परीक्षा कैसे।

विधवाय—सेठजी मेरी परीक्षा लेते थे।
 उत्तरा—वै! सेठजी ने आप की परीक्षा ली।
 विधवाय—हाँ, बड़ी खत की जाँक की थी। उनको किनी ने
 करा देखा था कि, कपड़ों में कुछ गड़बड़ हुई है।

उत्तरा—आखिर हुआ क्या।
 विधवाय—होता क्या। साँव को आँव पोड़े ही लगती है।
 उत्तरा—मेरा मदन भी परीक्षा में पास हुआ, और आप भी।
 विधवाय—अच्छा; अब कल मैं तुम्हारी भी परीक्षा लूँगा।
 उत्तरा—क्या मेरी परीक्षा?

विधवाय ने प्रेमपूर्वक उत्तरा का हाथ पकड़ कर कहा—'मेरी
 ही तुम्हारी परीक्षा। स्मरण है, 'मेरी मुण्ड दलिया' वाली कहानी।'
 उत्तरा—हैसतो हुई बोली 'हाँ स्मरण है। उसी दलिया के
 मैं तो दासी ने यह जोतन सब चरखी की सेवा के लिये प्रसन्न
 दिया है।

विधवाय—उत्तरा! तुम्हारी परीक्षा हो। चुकी, मदन भी तुम्हारी
 परीक्षा का फल बरक है। मैं तुम को कभी कभी पाकर लुकाई हुआ।
 उत्तरा—'आप मुझे लजाते हैं। मैंने सला आपकी पेली सेत
 की ही कौन नही है। यदि आप उस कलावस्था में मेरी रक्षा न करें
 तो, मैं मेरी ही न जाती।

विधवाय—नहीं उत्तरा, उस समय मेने आपका कर्तव्य पावन किया
 था। कर्तव्य पालन करना ही मनुष्यता है।
 उत्तरा—तो क्या मैं ही कर्तव्य पालन से घोरित रहूँ? अतः
 जालिये, भोजन कीजिये। रात बहुत बीत गई है। मदन सुर्मा
 मा गया है।

विधवाय—वै! क्या अभी तक उसने भोजन नहीं किया।
 उत्तरा—आज जानने नहीं कि, बिना आपक घर की भोजन
 नहीं करता। मैंने बहुत कहा; किन्तु उसने भोजन नहीं किया।
 विधवाय ने सीमा पूर्वक मदन को जगाया और चला करके
 साथ ही भोजन किया।
 उनके भोजनोपपन्न उत्तरा ने भी प्रसादी पाई।

लोकमान्य तिलक के भिन्न २ प्रसंगों के फोटो ।



(घुरन में राष्ट्रीयदल की प्रथम परिषद् ।)

बड़े हुए—(बायाँ ओर से) १ डॉ० मुंज भागपुर, २ श्री० रामल्लामी, ३ के० ईश्वरजी देसाई ।
 बड़े हुए—, बायीं ओर से) ४० अजीत सिंह, बायें अग्रिमिन्द घोष, श्री० तिलक, सिपद् ईश्वर देसाई ।
 बड़े हुए—(लीचे) श्री० आपटे, श्री० अभिनीकुमार दत्त ।



शुरुआत में राष्ट्रीयदल की प्रथम परिषद् में डॉ० मुंज भागपुर, डॉ० रामल्लामी, के० ईश्वरजी देसाई, अजीत सिंह, बायें अग्रिमिन्द घोष, श्री० तिलक, सिपद् ईश्वर देसाई, आपटे, अभिनीकुमार दत्त ।



असहकारिता.

[निम्न मण्डलमाथो ने विविध रूप में असहकारिता का पालन किया है]



श्री० महात्मा गांधीजी (लाहौर)



श्री० पी० बी० आम्बेडकर (पटना)



श्री० विनायक दिनायक (कलकत्ता)



श्री० बी० के० चटर्जी (कोलकाता)



श्री० जे० बी० के० चटर्जी (पटना)



श्री० जे० बी० के० चटर्जी (पटना)



श्री० बी० के० चटर्जी (कोलकाता)



श्री० बी० के० चटर्जी (पटना)



श्री० बी० के० चटर्जी (पटना)

लोकमान्य और उनके कुछ पारिवारिक जन ।



पंटे—(बायी ओर से) धी० रमणदास केरकर (लो० के मर्त्य), २ श्रीधरदास और रामचंद्र तिलक (लोकमान्य के दोनो पुत्र) । कुर्सी पर—(बायी ओर से) श्री० कृष्णदास केरकर (लोकमान्य की बहीन पुत्री) ३ धी० के०धर (लोकमान्य के ब्राम्हण) ४ लोकमान्य तिलक, ५ धी० श्री० मधुराबाई राजे, (लोकमान्य की बहीन)

नाशिक कांग्रेस के समय लो० तिलक और श्रीशुत खापंडे आदि ।



प्रेम और स्वदेशाभिमान की लहर बढ़ने लगी, तब इस दल ने भी अपने पिछले स्वार्थ में कुछ रद्दी-बदल कर यह डील प्रस्ताव शुरू किया कि, राष्ट्रहित के विचार से ही हम सरकार का पक्ष ग्रहण करते हैं। किंतु यह निश्चित बात है कि, हर एक दशा में यह समाज सकार की ही पक्ष में रहेगा। बहुत दूरा तो; विशेष लोकसभा उपपन्न होने पर जब लोकमत केनेता राष्ट्रीय वलि-चेद्री पर अपने को बलिदान करने लगेंगे, तब ये लोग अपनी इज्जत के लिये सकार से केवल सौम्य निषेध भर व्यक्त कर सकेंगे। भारत में अब तक किन्तु ही आन्दोलन हुए, किन्तु उनमें से किसी में भी यह समाज लोकपक्ष से पृथक् नहीं मिला। और खुद ही किसी राष्ट्रीय आन्दोलन को खड़ा कर पराक्रम दिखाने का तो इनके भग्य में ही नहीं बसा है। फलतः इन्होंने किया क्या है? यही कि, सामर्थ्यवान सकार के पक्ष में रहकर लोकपक्ष को भयभीत बनाने के लिये राजद्रोह का षोषा झण्डा कर दिया। प्रकट रूप में अमुक आन्दोलन या व्यक्तिको राजद्रोह की कट्टे या बतलाने अपना पुनः-पवर्धन प्राणी की तरह मालियों की बौद्धिक करने में इन चूर्णचूर्णों को कुछ भी मय प्रतीत नहीं होता। क्योंकि समर्थ के आश्रित होने से इस श्वास-समाज को हर एक पर मौक सक्ने की स्वतंत्रता मिल गई है। किन्तु विरुद्ध पक्ष में किसी को देशद्रोही कहने या बतलाने का इनके लिये कारण नहीं रहता। क्योंकि इससे उन्हें किसी भी प्रकार की हानि नहीं पहुँच सकती। फिर भी एक-आपस बार किसी को देशद्रोही कह दिया जाय, तो प्रत्यक्ष व्यवहार में जब तक हानि नहीं पहुँचती, तब तक उन्हें इसकी परवाह भी नहीं रहती। यदि लोकसभा बहुत ही बढ़ गया, तो पुनः अपनी प्रामाणिकता को उसक दिखाकर इस बात का भान कर लेंगे कि, हम लोकसभा को स्वयं ही मद्भाग्य स्वापेक्षा कर रहे हैं; इनके मन में इन्हें कुछ भी भ्रम नहीं उजगता, और न किसी प्रकार का दुःख ही होता है। क्योंकि सत्ताहीन लोकसभा इनकी हानि ही क्या पहुँचा सकता है? सुखमय और असह्य कष्टकारक पक्ष का विश्दर्शन कराते हुए, ये लोग असह्य के समुक्त राष्ट्रीय विमर्ह का भीषण चित्र चढ़ा कर उन्हें धोखा देते हैं। ऐसी दशा में परतंत्रता के भारी जुप से दबे हुए दास-वृत्ति के लोगों को यदि यह मार्ग सुगम जान पड़े तो इन्हें ही ही कहा है कि यहाँ न इन्हें परतंत्रता की चिन्त है, और न राष्ट्रीय अपमान का भान ही। तब, छाती लोककर राज्य-कर्ताओं के समुक्त खड़े हो मर्द की तरह दो २ हाथ बतलाने का सामर्थ्य तो इन्हें ही ही कहा से सकता है? ये तो केवल परतंत्रता के कारण उपपन्न हो जाने वाले सामाजिक एवं धार्मिक दोष दिखाकर उनके विकट बड़े दिमाग से अकाण्ड ताण्डव करने में ही अपनी बौद्धिक की इतिथी समझ बैठे हैं। कारण यह है कि, इस समय समाज और धर्म दोनों ही लावारिस से बन रहे हैं। उनकी रक्षा करने वाला कोई भी नहीं रहा। ऐसी दशा में मेरे मुँह पर चार लड़ कोई अमा भी है, तो इससे क्या हानि पहुँच सकती है? किन्तु राजनैतिक कार्यों की दशा बिलकुल ही इससे उलट स्थिति की है। नर्मदलियों का कार्यक्रम सदा से केवल यही रहा है कि, पर ही राज्यकर्ताओं की सत्ता को कायम रखकर उनके आशयारक बने रहना, और प्रत्येक बात में ही मिलकर उनका आश्रय ग्रहण करना। किन्तु इससे भी अधिक भयंकर घातक की कि, समय २ पर ये लोग कर रहे हैं वह

राष्ट्रीय भावों का नाश

है। सकार की अमर्यादित छत्र छाया में खड़े रहकर लोकपक्ष को उसी की निर्वलता एवं वुरार्य का स्मरण कराने हुए, उसके आश्रित कार्य को आश्रय कोटि का सिद्ध करने का षोष लोग रातदिन खटपट किया करते हैं। दूसरे पूर्व जब स्वदेशी आन्दोलन दबा हुआ, उस समय भी इन लोगों ने अपना अंकशाल उपस्थित कर; भारत कभी पूर्णतः तप स्वदेशी नहीं बन सकता, इस बात को मिल्द करने हुए, उस आन्दोलन को हारशरपद बतलाने में कुछ भी उठा न रखा। इनके बड़े दिमाग में राष्ट्रीय शिक्षा का भूत तो प्रवेश भी नहीं कर पाता। किसी राष्ट्रीय व्यक्तिके के मुँह से स्वराज्य प्राप्ति की प्रगति निकलते ही इन्हें उसमें स्थानेय अपना राजद्रोह का ही दा दिखाने देने लगता है। मानो, यदि देश स्वाधीन हो गया तो स्वतः मनुजुसार उसका सर्व ही हो जायगा। यों तो भारत के सभी नर्मदलियों की यही है, किन्तु उनमें महाप्राणीय आडरोटी का नंबर पहला है। प्रत्येक नेतृत्व में बाह्य स्वरूप की अपेक्षा उसके मूल तत्व का महत्व रहता है, और यह तत्व ही उस आन्दोलन का जीवनधार है। किन्तु इस साधारण सो बात का भी इन पिछ्दुमों को भान

नहीं है। स्वदेशी आन्दोलन में देशी कला-कौशल्य को निराला ही है, किन्तु इसीका माय २ अपने देश और उसको के लिये प्रयत्न करने की मरक्य पूर्ण भावना भी उपपन्न हो जाय। बहिष्कार, राष्ट्रीय-शिक्षा और स्वराज्य के आन्दोलन में ही राष्ट्रीय प्रवर्धन दिया जाना चाहिये। यह बात नर्मदल जात न हो सके बात नहीं है। किन्तु जनता को निराला की विधत्ता का ठेका स्वदेश के लिये प्राप्त कर लेने की यदि देशभक्ति का जोश ही ठंडा पड़ जाय, तो फिर उसके लिये ही क्या? ये लोग स्वायत्तप्रभुता का नाम तक नहीं जानते। है कि, भारतीय जनता इस दल की बीड़ी मूढ्य में भी नहीं कर्पाई। इन लोगों ने अपने पक्ष में अनकों बार सकार के सामने रोया है कि, हमो मनुजुसार राज्यकारीदार क्यों नहीं बनाया मतलब यह कि, सब प्रकार से केवल सकार पर ही अवलम्बित बाले नर्मदल की अन्तरिक दशा किस प्रकार की है। इस सामर्थ्य स्वरूप ही लोगों को उसके प्रयत्नों पर ध्यान देने का प्रमाण के लिये हम प्रस्तुत असहयोग आन्दोलन का ही प्रसंग है। इस आन्दोलन के आदि कारण उपर लिखा गये हैं, और विशद भीमांसा भी इस लेख माला में पहले की जा चुकी है। पंजाबी युद्धनाशों के विषय में इन लोगों की कहाँ तक चिन्त हुई, और उसके लिये इन्होंने क्या २ उपाय सोचे, जो संसार का हात दें। असहयोग मंत्र का उच्चारण होते ही ये लोग कीचर से मनमाना वक्याद करने लगे। उसमें जिस घड़ी से इन नर्मदलियों पड़ा कि, 'असहयोग के मामले में यह सब प्रकार इस चतुर पर ही अवलम्बित है।' तब से तो इनके लिये स्वयं के केवल अंगुल दूर रह गया है। महाप्राणीय नर्मदलियों ने तो जमीन पर काली भी छोड़ दिया। और महामा गांधी जैसे देशपूज्य नेता अर्थ विहित बतलाने की धृष्टता करने लगे हैं। इस आन्दोलन में अनर्थ के बावल् दिखाई पड़ते हैं। यदि ये लोग सत्तलता, शिक्षा देशभक्ति से प्रेरित होते, तो एक ही बैठक में पंजाबी युद्धनाश विषय में सकार के किंचे हुए; अग्राय का परिमार्जन करने के उसे कुछ न कुछ उपाय अवश्य ही सुझा सकते थे। किन्तु इस काकिता के विषाद में ये लोग पंजाब को बिलकुल ही भूल गये। जब ये खुद कोई रास्ता नहीं दिखा सके, तब इन्होंने महामा के मार्ग में कटि बिछाना शुरू कर दिया। प्रत्यक्ष विधायक कार्य दिखाने या अन्य विधायक में लोकपक्ष की ओर से सकार के अग्रगण्य करने समय जहाँ इनकी योग्यता कुदृष्ट की तरह दृष्टाकर रहती है, वहाँ विरुद्ध पक्ष में यदि किसीने जनता को सबल बनाने का मार्ग खोज निकाला; तो ये उसके विरुद्ध आक्रमण कर सकार के को मजबूती से पकड़ खने में ही अपना मारा उस्ताख लवकर मार रहे हैं। ऐसी दशा में जहाँ एक ओर भारत तो दूसरी है कि, स्वतंत्रता के लिये ऐसा सुयोग उपस्थित हुआ है, वहाँ यदि जनता की ऐसी उड़ान में बंद चले, तो इसमें आश्चर्य जैसी बात क्या? फलतः कौय २ मचा कर इन लोगों ने अब

कोप-आप

देना शुरू कर दिया है। और बाल कर राष्ट्रीय दल के असहयोगवादी की निन्दा कर वहीं सकार के साथ यह हो चला मचाना शुरू किया कि, ये लोग महामा गांधी की तरह असहकार में नहीं हैं। किन्तु मचाने गांधी के नेतृत्व में यदि राष्ट्रीय दल ने राष्ट्रीय-मीदर की निन्दा कर शक्ति मर ही हाथ बटाया तो हमने इन्होंने क्या भारी घातक उाला? यदि महात्माजी मर्तो मित्रों का डेर लगा रहे हैं, और ये दल उसमें केवल दो चार ही ठोकरें उाल सके तो इसके लिये न नाम रखने में इन्हें बल ही क्या पहुँच सकता है? क्योंकि ये खुद उनको चुटकी मर मिटो डालकर भी संदायता नहीं पाया है। हाँ, राष्ट्रीय-मीदर की नीच और जुटार हुई सामग्री को नष्ट कर का प्रयत्न अवलम्बित इन्हीं जोरशर शुरू कर दिया है। यों तो सभी देशभक्ति होने तो अवश्य ही इन्होंने "प्रद्वि" से कम प्रयत्न करते समय हम एक सी पाँच हैं। इस प्रकार की कुदृष्टि के असहकारियों में के अत्यन्त भाग को बलवाने, या बिलकुल ही न होने की दशा में उनके बदले दूसरे किसी उपाय को समर्थ बन दिया होगा। परन्तु ऐसी बात इनके राष्ट्रीय ही सके सकार का दोल बजते ही इनका नाच शुरू होगा। मनुजुसार

मूर्ति का आधार पर जो एक पोशा प्रसिद्ध किया है, उसमें धीमागुप्त से ही अपनी व्यायामिकी को भूलकर उन्होंने यह मन प्रकट किया है कि, "असहयोगपात्री को प्रत्येक के अमरकारिता वाले प्रस्ताव को निराकरने बुद्धि की भी पत्रों न करने हुए मानने के लिये आग्रह कर रहे हैं। और इसीलिये उनको कपन से व्यक्ति-व्याप्य का नाश होता है।" पाठक! देखा आपने, कैसी व्यायामिकी विचार-सरणी है। राष्ट्रीय-महासभा का स्वीकृत किया हुआ प्रस्ताव होने से इसे मानने का तो राष्ट्रीय पुनर आग्रह कर ही रहे हैं, किन्तु यह पास क्यों किया गया, इस प्रश्न की ओर पसने २ व्यायामिकी क्यों ध्यान नहीं देने? कथल प्रस्ताव को पास कर देने के कारण ही राष्ट्र उन्ने नहीं मानता, वरन् कैसा प्रस्ताव पास करना आवश्यक था, और इसीलिये राष्ट्रीय सभा ने उसे पास किया है। पंजाब वाले आत्मघातियों से चिढ़े उत्पन्न होने के कारण ही देश ने असहकारिता का अभिप्रेत प्रकट किया है, और वेद होगी यह हमें मानेया। अस्तु। इस नाशपापपूर्ण का कपन 'जिन् गुलामी में छूटने का प्रयत्न हो रहा है, यह इस विचार-से छूटने के बहने और भी दृढ़ होगी। महात्मा गांधी जी लुभों तबकर राज्यपद्धति प्रचलित करना चाहते हैं।' किन्तु जब महा-अग्रणी राष्ट्रीयदल लोकगारी के पथ को सामने रखे हुए हैं, व तरह का ज्ञान इन समर्थनों को क्यों से और कैसे हुआ? और ही जान सकता है। यदि सल्लभ के लिये यह भी मान जाय कि, गुलामी दृढ़ होगी, तथापि परकीयों की गुलामी से तो गरीबों के समान साधनिक भारतीय की गुलामी लाख बड़े अच्छी है। वे लोग नाशक-बुद्धि से विचारक कपन न हो सकते का सिद्धांत है, किन्तु हम नहीं समझ सकते कि, देश ने जिस मार्ग पर किया है, उसमें कोई विचलने को ये किस हेतु से प्रवृत्त। अस्तु, आगे चलकर ये महाशक्ति फिर कहने हैं कि, 'प्रस्तुत व्यक्ति-व्याप्य का है, अतः राष्ट्रीय-सभा जैसी संस्थाओं का पालन कथनकारक नहीं हो सकता।' किन्तु यह विचार-ही इष्टति किस इतिहास से हुई निकली है? भव्य ही जाने! कुछ के समय पालेमेण्ट द्वारा युद्ध के लिये समर्थन दे दे जाने पर विचार-सरणी की प्रतिष्ठाति भी इनके पचात्तर मुक्त के देश में न रही। यही नहीं बल्कि सब पर समान बांध डालने और किसी को स्व राष्ट्रीय कर्तव्य से मुक्त न होने देने के लिये वहाँ मरकर-प्रयत्न भी गये। किन्तु यहाँ देश के सामने जीने मरने का प्रश्न उपस्थित रहने रहा मेरे व्यक्ति-व्याप्य के बहाने शत्रुहीन हैं। आसिते। इसी विचार-ही से ही आज तक भारत की इन्हीं दुर्गति हुई है। सब

उत्पत्ति लोगों का कार्यक्रम

प्रकार का होता है। राष्ट्रीय सभा का निधय ही राष्ट्र का निधय और इस नियम का पालन करने में ही देश की सम्पन्नता का यह ही यशस्वी होगा, अग्रणी ही। चम्पावर कर का दूसरा कोटि-यह है कि 'स्वराज्य प्रसिद्ध के लिये इन लोगों की असहयोग के ही दूसरा मार्ग ही नहीं दीक्षता, यह एक भारी भूल है।' और इस को सिद्ध करने के लिये उन्होंने राष्ट्रीय इतिहास में के ग्लेडस्टन लगाकर काट्ट तक के उदाहरण दे डाले हैं। किन्तु इस ऐतिहासिक के आंश में उन्ने इस बात का ज्ञान तक न रहा कि, ये सब (हरण स्वतंत्र-राष्ट्रों के हैं। अर्थात् उनको ही इसी तक की मानी जाय-ती ही, जब कि उन्होंने इस प्रकार का उदाहरण उपस्थित किया था, परन्तु उनके के गरीब गर्ने में बड़े हुए किन्हीं राष्ट्रों परतेयता को धनकात वाले और दामना का गन्धन दृढ़ बना रखने के इच्छु-कर किसी राष्ट्र से सहकारिता करने अगला उदाहरण कर लिया हो। नु इन्हें कश्चित्-हीन शत्रु-श्रेणों को ये बात कहां से सकते थे? गुप्त रूप प्रकार के सामक, एवं अग्रणी युक्तिवाद के द्वारा ये लोग स्वराज्य की प्रवृत्ति सरदर को लोक रखने का प्रयत्न कर रहे हैं। गुप्त मानापरमा और उसके जीवन-मरण का प्रश्न उपस्थित रहने की ही है। इन समर्थनों के समान विलक्षण मोक्षोक्ति वाले ज्यों का रत में अग्रिमय रहना दुर्भाग्य की बात है। इनके विचार सकारित ने रत भी कोई छोटे-बड़े भूत-जन राक्षस कर रहे हैं। महाशायद के राष्ट्रीय-प्रकार का मार्ग केन्द्राकीय बनाने के लिये उसमें अग्रणी-प्रमाणितर का ल उपस्थित किया है। अग्रणीय राज्य श्रेणों का नहीं बल्कि ग्रामीणों ही है, और देश के दक्षिणी बन जाने के कारण यहाँ की सम्पत्ति का लेख चला जाता नहीं, बल्कि उसका ग्रामीणों के हाथ में बढ़ता ही, इस प्रकार का अग्रणीय विवेक और गिण्य कोटिधम किया जा-

रहा है। हिन्दू २ में ही नहीं, बल्कि हिन्दू-मुसलमानों में भी व्यवहार शुद्ध रूप विना व्यंग्य के प्रश्न को दाय नहीं लगा बना। इस प्रकार का एक आनतायी युक्तिवाद स्वराज्य के स्व-सदाकर रहे हैं। किन्तु इन सारीय प्रवृत्तियों की मित्रिभारत गांधी राट्टर और कभी मय माने वाले नहीं हैं। इस प्रकार दो रोड़े ही नवा; यदि उन पर गालियों और निम्मार युक्ति पड़ा भी टटा दिया जाय, तो भी वे अपने मार्ग में विरत इन समर्थनों और गुलामी दृढ़ताओं के हाथों पुरा २ वि-सकने के लक्षण देन कर अब मुद्द नौकरीगारी के भी पर आगे बढ़ने लगे हैं। सितारे के कलक्टर ने एक नये युक्ति-रचना का यह भास कराया है कि, असहकारिता के तत्परा (पोट) में देश अग्रणी है। किन्तु यह युक्तिवाद विलुप्त ही है। क्योंकि मन देना या न देना व्यक्तिगत अधिकार है, न देने से हमारे हाथों किसी भी मानवी कानून का भंग सकता, इस बात को मनुष्य अच्छी तरह जानते हैं। यदि व्याय से यह भी सिद्ध होजाय कि, हम मानवी नियम का न हैं, किन्तु फिर भी यह निःसंकाय कहा जासकता है कि, नियम का भंग नहीं करते। और भारत की जनता मानवी अग्रणी है। यदि नियमों की ही विशेष आदर्शवादी समझती है, कर फिर कहते हैं कि, 'तुम अग्रणीय का शत्रु उठाते हो लोगों से कर रहे हो, किन्तु जब इसी शत्रु को लेकर आग्रह पर चार करते, सब तुम्हारी मर दशा होगी।' परन्तु ग्रामीण का भंगडा तो मजालीय, सधर्मय और राष्ट्रीय स ही स्व-पाला है, अब कि प्रस्तुत विवाद परकीयों के साथ है। अतः का यहाँ कुछ भी उपयोग नहीं हो सकता। किन्तु दुर्भाग्य से कुलसाष्ट में आकर प्रचलित आन्दोलन की तरह यदि ग्रामीण असहयोग मार्ग का अवलंबन किया, तो इसमें विवाद ही पर हम तो सम्मने हैं कि, इसी शत्रु के द्वारा ये देश-भक्त्यु भी स्व-कर सके हैं। देश की स्वतंत्रता के लिये यदि समग्रग्राम्य जाति को बलिदान कर दे तो भी क्या बुरा है। इतने पर भी यदि कश्चित् कसकर इस बात के लिये तैयार हो जाय कि, जाति के अलग रह जाने पर हम देश को बराबर प्राप्त कर वही ही प्रसन्नता के साथ ग्रामीण लोग अलग हो सकते हैं केवल इसीलिये कि, ग्रामीण लोग सकार के भग्नकर यदि स लिये वृष्ट कर रहे हैं। और उनके कार्य में धिन्न डालने को। नकार के हाथ को सिद्ध करने, पुन देश की पारस्य-श्रेणियों पुन बनने का ही यदि आज की तरह प्रयत्न होता, उन लोगों को अच्छी तरह याद रखना चाहिये कि, 'हम (ग) ग्राहकता के ही साथ २ देशोद्वेग का भव्यकर पातकी न ल द रहे हैं। सितारे के कलक्टर की भांति क्रिये जाने का इन दृष्टि से स्वाधिक; और राष्ट्रीय दृष्टि से विलकुलही नित। आसकने के, किन्तु अब तो खुद

सकार भी रूप फटकार चुकी है।

पार्लेमेण्ट में आन्देय सादब ने कर दिया है कि, हमने इस योग्य आन्दोलन के विषय में भारत सकार को पूर्ण सहकार है, और हर आन्दोलन का भंग करने के लिये उसके काम हुए हमों उपयोग का हम समर्थन करेंगे। परसराय ने इस व परवृत्तता कर विज्ञा लगा दिया है, और हाल ही में चोपण-कर फर्मोया है कि, यह आन्दोलन प्रयोग है। अतः जब तक की मांगों का उल्लेख नहीं किया जाता, जब तक हम पुन रहीं फिर पैसा न कर सके हैं। इसी तरह उनमें उन्होंने अपने विद्यो एक प्रमाण यह भी दिया है कि, कुछ लोगों को मजा दी जाने से उनका मरत्य बढ़ जाता है, और फिर वे उनका दुःखगणन लगते हैं। इसलिये हम ऐसे लोगों को बंद होने का भीया देना चाहें। किन्तु इस स्वयंमय सकार के किमार्ग में यह वि-प्रवेश नहीं कर पाना कि, प्रत्येक आन्दोलन का मरत्य प्रत्येक पर ही अवलंबित रहता है, व्यक्ति विद्यो पर नहीं। अग्रणी सिद्धांत यह भर को मान्य होने का कारण महात्मा गांधी न उनके मरत्य पर माग्य ही है। आन्दोलन यदि व्यक्ति होते जा, इसी महात्माजी का एक विधिष्ट विषय में कुछ उदाहरण दूना, स्वराज्य का आन्दोलन क्यों मरण नहीं हुआ? आन्दोलन ही नीयता का कारण व्यक्ति नहीं, बल्कि स्वयंमय



नहीं रहा, और न यूरोप के अगुई में अमेरिका के बढ़ने की आवश्यकता थी। इन बातों पर से उसने जर्मनी, आस्ट्रिया, एवं रशियादि देशों को यह समझाकर कि, मानी महायुद्ध में अमेरिका ने कभी योग्य नहीं दिया; और अब यह इनसे पूर्ववत् ही सम्बन्ध रखकर अपना व्यापार व्यवहार चलाना चाहता है—इस प्रकार नये अमेरिकन सत्ताधारियों ने प्रयत्न किया है। अतः जर्मन-सन्धि को शतों का अमल कराने के लिये अमेरिका का साथ रहना न रहना बराबर ही है। इसी प्रकार जर्मनी या रशिया पर व्यापारिक बहिष्कार डालकर सामयिक लगाम के द्वारा उन्हें ठीक रास्ते पर लाने के कार्य में भी अमेरिका मदद नहीं दे सकनी। अर्थात्तया को फौजी सहायता पहुँचाकर यूरोप एवं रशिया में अल्प-संख्याकों का स्वातंत्र्य बनाये रखने के कार्य में भी अब उससे कुछ सहायता नहीं मिल सकती। इस प्रकार का अमेरिकन ध्येय नवम्बर मास में निश्चित हो जाने से बाल्टिकों के साथ अगुइने में एंग्लो-फ्रेंचों पर अब अमेरिकन छुड़-छुआ नहीं रह सकती। महायुद्ध के समय अमेरिका ने ही ऐंग्लो-फ्रेंचों को बचाया, किन्तु अब बाल्टिकों के साथ अगुइने के लिये जो कार्य था वह दोनों रश्तेवाली एंग्लो-फ्रेंचों एवं रोज २ की छेड़ छेड़ के काम में अमेरिका ने उन्हें खुला ही जवाब दे दिया है। ऐंग्लो-फ्रेंचों को जो अब तब इस बात का जो विश्वास था कि, बाल्टिकों को हम आज न सखी, कल तो आवश्यक ही गर्व-मालित कर देंगे यह फौजी शक्ति के कारण नहीं बरन् व्यापार विषयक बहिष्कार के भरोसे पर ही था। क्योंकि इनकी व्यापारिक बहिष्कार की विचार सत्ता ही यह रही है कि, विदेशों में व्यापार बन्द करने—जिसका ही संसारयात्रा फलकारक हो जायगी,

किन्तु अब स्वयमेव ही अमेरिका द्वारा बाल्टिकों का साथ सम्बन्ध जुड़ जाने के कारण ऐंग्लो-फ्रेंचों का बहिष्कार निराल बिना नहीं रह सकता। रशिया को रासायनिक द्रव्य, धूसर एवं कृषिकर्मियोंको सहाय्य तथा औद्योगिकों की आवश्यकता है सबकी पूर्ति अमेरिका सहज ही में करके रशिया के कच्चे-विदेशों में बचकर अपने माल को कीमत बढ़ी आसानी से बिकवा लेगा। इसी तरह जर्मनी को भी ऐंग्लो-फ्रेंचों द्वारा काटकर छोड़ दिया जायगा। इसी प्रकार अमेरिका के इस नये ध्येय से दूर हो जायगी। अब अमेरिका ही जर्मनी से व्यापार शुरू करके उसकी साथ जमाये तब इस विषय में भी जर्मनी को ऐंग्लो-फ्रेंचों का मुँह धारने पर ही आवश्यकता न पड़ेगी। अर्थात्तया एवं तुर्कों के अगुइने में अमेरिका की ओर से साथ खींच लिया जाने के कारण, जर्मन-सन्धि द्वारा बनाया हुआ अर्थात्तया शान्ति अनाप हो गया है। इस प्रकार रशिया के नये निर्वाचन में प्रो-विल्सन का पराजय हो कर नये विध्वंस का बर्षा अधिकार जम जाने के कारण जर्मन-सन्धि एवं फ्रांसीसी धक्का पहुँचा है; यही नहीं बरन् बाल्टिकों के ध्येय को इससे खाली प्रसन्नता भी हुई है। इस तरह जर्मनी से पूर्व की ओर भी गिर पड़ी और अमेरिका ने ऐंग्लो-फ्रेंचों का साथ भी छोड़ दिया, तथा बाल्टिकों की शुरुयुटलकर उनको जीवन ज्योति प्रदान करने लगी है। इन सब आपत्तियों से मुक्त होने के लिये सम्पूर्ण आर्थो-जर्मनी से भी सहायता लेकर राष्ट्रसंघ के संगे रहने



हे भगवान्मोविनायक विभो ! आत्मीयता दीनिष् । देखे हार्दिक दृष्टि से सब हमें ऐसी कृपा कीनिष् ॥
देखें त्यों हम भी सदैव सब को सम्मित्र की दृष्टि से । कुलें और कलें परस्पर सभी सौहार्द की दृष्टि से ॥

वंदेमातरम् !

सौल सुदृढ मणि भूत दिमाचल
अरण परल-कर पूत जलधि जल
एक एक अनुपम है जल रत्न
करने सम प्रणिपात । वंदेमातरम्

प्रभुत दिवम उपोत्थामय राजनी
मैसर्गिक धर्मय तनु धरणी
सुकन सुशोभित सरय विलरणी
मरणी जग-जन-जात । वंदेमातरम्

हानालोक प्रकाशिन धरणी
वाणी-विद्या-विहरण-करणी
धर्म कर्म मेधा को जननी
हुदि-रायिनी मात । वंदेमातरम्

होवरी कमला कमया
सिद्धिदा विमला विजया



ये रानी तु गुल-गारेमा गुनगुनगुन में विख्यात ।
नेर खरख कमल की पक्षि है हम सब भारत मात ॥
वंदेमातरम् ।

वरदा सुलदा नित सदाशया
घर घर पूजी जात । वंदेमातरम्

शख पारिबी शाल-सारिबी
शुभकारिणी दुःख-सारिणी
विश्वतारिणी कार्यकारिणी
महाशाला अपदात । वंदेमातरम्

मलिकव हो विष में राजे
तनमें जीवन प्राण विप्राजे
महा शक्ति बन-मुजमें छाजे
करती कृपा निपात । वंदेमातरम्

कोटि कोटि बम हिम्वर बालक
सह-प्रकार सज्जित शिबु धालक
हैं तेरे ही आशा-पालक
वीर-हृदय बड़ गात । वंदेमातरम् ।

-भी निरिधर शर्मा ।

प्रार्थना !

नीलामय ! लीला बन्द करो !

हे समेत यह दुःकमय पर्वी सुखमय साज सजाओ !
जीवन की उपाति जगाओ ॥
नक तुल्य हम बने हुए हैं सुधा-घार बरसाओ !
आनन्द भवन में घासो ॥
आनन्द-कन्द आनन्द करो :- लीलामय ! लीला बन्द करो ॥

एँ-कुटी दुलियो की, -ऊपर अग्नि शनि बरसाते हो !
चरणांसिधु कराते हो ॥
और भूवाल जनों पर अपना एक कणिका हो !
हृदय मूर हवीन-हो ॥
मेर-मरख दुख पटा हय :- लीलामय ! लीला बन्द करो !

दुख की निशा उमट दो-करदो-विभुन पुण्य प्रभात ।
सुदृढ़ बने यह कामन गात ॥
जगती तल के जलन भीन नर-बने योर दिवदान !
कभी किसी को लगे न पात ॥
उपोति-जगन-की मन्त्र-हरो :- लीलामय ! लीला बन्द करो ॥
बड़े बड़े कवियों मुनियों ने पार न पाया नाथ !
रहे मटकने बने अनाथ ॥
पार विवेका कैस ?-हम्बर सरल बनदो-पाथ ।
बसुन्धरा दा पुनः बरनाथ ॥
दुख दान-वेन बचदुद करो-लीलामय ! लीला बन्द करो ॥

- " गुन "

वैदिक धर्म की पांच मुख्य शाखाएं!

(लेखक—पंडित प्रतापचंद्र गौरीचंद्र शर्मा, सम्पादक "पुरातन विमल जगत्")



य एक सर्वमान्य सिद्धान्त है कि, भगवान् वादरायण हृत वेदान्तयुगों की रचना उपनिषदों के आधार पर हुई है। ऋग्वेद, यजुर्वेद, साम और अथर्व वे चार वेद एवं अथर्व के संरक्षिता, ब्राह्मण और उपनिषद के रूप में तीन और धिमाग किये गये हैं। अर्थात् उपनिषदों का समाविष्ट भी अंतर्गत में ही किया जाने से वेदान्त प्रणीत धर्म "वैदिक-धर्म" की संज्ञा से ही संवोधित किया जाता है। और इसी कारण इस लेख के शीर्षक में 'वैदिक-धर्म' शब्द का उपयोग किया गया है। अतः,

वेदान्तशास्त्र के मुख्य आधारभूत ग्रन्थ उपनिषद्, ब्राह्मण और भगवद्-गीता हैं, और इन्हों को कई लोग प्रसन्नग्रन्थों भी कहते हैं। हमारे भारत में आज तक जो वेद २ धर्म संस्थाएँ प्रस्थापित हो गये हैं, उन्होंने उपरोक्त प्रदानग्रन्थों पर नुस्खे बांध लिये हैं। इसी कारण उन्हें "आचार्य" की पदवी भी प्राप्त हुई है। वेदान्तशास्त्र के सुलभ नवीन के विषय में नुस्खे आचार्यों में एक वाक्यता भले ही हो, किन्तु "तुल्य तुल्ये प्रतिमित्रा" के अनुसार उनमें दृष्टिभेद होने एक साधारण ही बात है।

इसी नियम का अनुसरण कर उन्होंने धार्मिक मूल तत्वों का अपनी २ दृष्टि से 'एवोल्यूशन' करके २ भन्न प्रतिपादन किये हैं। और उन भन्नों के अनुसार ही—मिश्र २ साम्प्रदाय अथवा शाखाएँ उन आचार्यों के नाम से भारत में आज प्रचलित हैं। उन सब में मुख्य साम्प्रदाय चार हैं—(१) शंकराचार्य का माध्याचार्य अर्थात् साम्प्रदाय (२) रामानुजाचार्य का परिणामवादी विशिष्टाद्वैत साम्प्रदाय (३) आध्याचार्य का तारतम्यवादी शैव साम्प्रदाय (४) बल्लभाचार्य का ब्रह्मवादी केवलज्ञान साम्प्रदाय। इस प्रकार वेदान्तधर्म की चार शाखाएँ तो सिद्ध ही हैं, किन्तु हाल ही की उपलब्ध खोज पर से इस बात का पता लगता है कि, इस देश के मित्र २ भार्यों में उपरोक्त चार के सिवाय आचार्य संज्ञक और भी कई पुरुष हो चुके हैं, और उनके मिश्र २ साम्प्रदाय भी आज भारत में प्रचलित हैं। इस विषय में मद्रास प्रांत के श्री ० टी. एम. नायडू शास्त्री की. ए. बी. एल. नामक विद्वान् ने कुछ समय पूर्व एक बड़ा ही मार्मिक लेख लिखा था। उसी लेख के आधार पर आज हम यहाँ कुछ पंक्तियाँ लिखने का प्रयत्न करते हैं। मि० नायडू शास्त्री की दलीलें बहुतही संक्षेप में हैं, और उन्होंने जिस ग्रन्थ के आधार पर उपरोक्त बातों का पता लगाया है; उस का उन्होंने नामोल्लेख भी नहीं किया। किन्तु फिर भी यह तो स्पष्ट ही है कि, ई. ई. दुई जानकारी साधार, अतएव विश्वसनीय ही मानी जा सकती है।

भारत के सर्व धर्म विषयक वाचस्पय का निरोल्लेख करने पर हात होता है कि, देश के मिश्र २ भार्यों में वेदान्तप्रणीत धर्म की आज ग्यारह शाखाएँ पाई जाती हैं। प्रत्येक शाखा के एक २ आचार्य हुए हैं, और उन्होंने भगवान् वेद व्याम होने वेदान्तसूत्र पर मिश्र २ भाष्यों की रचना की है। जिस आचार्य ने कीर्तनी शाखा स्थापित की और कीर्तना भाष्य लिखा, यह सब मिश्र तालिका पर से अच्छी तरह जात हो सकता है।

प्रथम—भीमशंकर भगवत्पादाचार्य, अथवा आदि शंकराचार्य विरचित शारीक भाष्य। यह भाष्य अद्वैत है। और अब्जिल भारत में प्रामाण्य के विचारोंकराचार्य यहाँ आचार्यमान माना जाता है। इसी प्रकार शंकराचार्य के समय में आज तक जिन २ पुरुषों ने वेदान्त पर उपनिषद् ग्रन्थ लिखे हैं, उनमें के आचिकराय इत्यादि (अद्वैत) शाखा के आचार्यों हैं।

द्वितीय—भगवत् रामानुजाचार्य अथवा विद्वान् मिश्र हृत प्रामाण्य भाष्य। यह भाष्य विशिष्टाद्वैत परक है। किन्तु विष्णु या शिव की ही प्रधानता है कर नहीं लिखा गया है। अतः यह (pantheistic) विशिष्टाद्वैत के आधार पर हीन है।

तृतीय—भीमशंकर शिवाचार्य हृत प्रामाण्य भाष्य। यह भी विशिष्टाद्वैत परक ही है। किन्तु इसमें शिव की ही प्रधानता दी गई है। अतः यह शैवविशिष्टाद्वैत परक कहा जा सकता है।

चतुर्थ—भगवत् रामानुजाचार्य का धर्मभाष्य। यह भाष्य भी विशिष्टाद्वैत परक है। किन्तु इसमें विष्णु की प्रधानता दी गई है। अतः इसका नाम वैष्णव विशिष्टाद्वैत परक रखना होगा।

पंचम—वल्लभाचार्य हृत प्रामाण्य भाष्य। यह भाष्य न तो शंकराचार्य के अद्वैत साम्प्रदाय का समर्थक है और न रामानुजाचार्य के विशिष्टाद्वैत का; बरन् लगभग भगवत्पादाचार्य का ही है।

षष्ठ—श्रीमद्वाराचार्य हृत प्रामाण्य भाष्य। यह भी द्वैत परक (विशेषतः शंकराचार्य) विशिष्टाद्वैत के प्राधान्य से हीन है।

सप्तम—भीमशंकराचार्य अथवा श्रीपति आचार्य हृत प्रामाण्य भाष्य। इसी की धीकर भाष्य भी कहते हैं। यह शिव प्रधान द्वैत परक भाष्य है।

अष्टम—भीमशंकराचार्य हृत प्रामाण्य भाष्य, अथवा द्वैत भाष्य। यह भाष्य विष्णु प्रधान द्वैत शाखा का है।

नवम—श्री बल्लभाचार्य हृत प्रामाण्य भाष्य। यह शुद्धाद्वैत साम्प्रदाय का है।

दशम—श्री विश्वाचार्य हृत प्रामाण्य भाष्य। इसी भाष्य का नाम 'वेदान्त पारिजात कीर्तन' है। यह द्वैताद्वैत साम्प्रदाय का है।

एकदश—श्री शुक भगवत्पादाचार्य हृत शुक भाष्य। इस भाष्य की 'सर्व वेदान्तशास्त्र कीर्तना' भी कहते हैं। इस भाष्य का ऐतरेय श्रौतमय भाग्यन्त पुराण में प्रतिपादित भक्तिमार्ग के अनुसार होने है। यह 'भाग्यन्त धर्म परक' कहा जा सकता है।

उपरोक्त ग्यारह शाखाओं में से केवल पाँच ही मुख्य अतएव ग्रन्थ की मानी गई हैं। प्रथम, श्रीशंकराचार्य की अद्वैत शाखा द्वितीय, श्रीशंकर शिवाचार्य की शिव प्रधान विशिष्टाद्वैत शाखा। तृतीय, रामानुजाचार्य की विष्णुप्रधान विशिष्टाद्वैत शाखा। चतुर्थ, श्रीशंकराचार्य की शिव प्रधान द्वैत शाखा। और पंचम, बल्लभाचार्य की विष्णु प्रधान द्वैत शाखा। इनमें से शंकराचार्य ई. स. ८०० पूर्व छठी शताब्दी (जन्म ४०६ B. C.) में हुए हैं, और श्रीशंकराचार्य ई. स. की आठवीं शताब्दी में। श्री ० नागयन्त्राचार्य का कहना है कि, शंकराचार्य जन्म अर्द्धतस्रस्यी पीढ़ी वाले उनका का गद्दी के आचार्य जो द्वितीय शताब्दी ई. पू. के ई. स. ५०० में उत्पन्न हुए थे। वे भी अर्द्धतस्रस्रस्यी थे। सामान्यतः यहाँ आद्य शंकराचार्य माने जाते हैं। किन्तु यह बड़ा अन्यायपूर्ण है। श्रीशंकर (शिवाचार्य) द्वितीय शंकराचार्य के सब कालों में। रामानुजाचार्य ई. स. की ग्यारहवीं शताब्दी में हुए (जन्म ई. स. १०१०) और श्रीशंकराचार्य भी इसी ग्यारहवीं सदी में उत्पन्न हुए (जन्म ई. स. १०३२)। श्रीमद्वाराचार्य ई. स. की बारहवीं शताब्दी में हुए (जन्म ई. स. १११२)।

इस प्रकार श्री ० नागयन्त्राचार्य के लेख का सार है। यह लेख कुछ बड़ा होने चाहिए था, किन्तु इसके लिये हमारे पास कोई साधन नहीं। उनके लेख में ही दुई बातें यहाँ नवीन एवं महत्वपूर्ण—अतएव प्रत्येक रजक—प्रतीत होने से ही हमें आप लोगों के समुक्त उपलब्ध कर दी है।

* कई बार गुना गया है कि, एकपिठ शंकराचार्य हुए हैं, किन्तु इसके भी प्रमाण क्या है, जो कुछ हान नही होता। इसी कारण आज तक लोग ही इस का पता नहीं है कि, प्रामाण्य पर तारीक भाष्य लिखने वाले शंकराचार्य हैं, सब के आठवीं शताब्दी के आचार्य ही हैं। किन्तु श्री ० नागयन्त्राचार्य के लेख से अब हरट हा हात हो रहा है कि, तारीक भाष्य कर्णाट प्रदेश के मिश्रान्त के माने को ही मान लिया जाय, वे कर्णाट प्रदेशाचार्य हैं, सब से पूर्व छठी शताब्दी ई. पू. और द्वितीय शताब्दी ई. स. की शीर्षी भी नहीं हैं। सब की शताब्दी ई. स. में हुए हैं। अतः नती धीनत नागयन्त्राचार्य इसके लिये अपायपूर्ण लेख का लेख करने से बड़ा अन्याय होता है।

संपादक 'जगत'



आयरलैंड में अत्याचारों की धूम ।

(लेखक—धीनतु जमार्तन सहायक वरिष्ठवर श्री. ए., एल-एल. बी.)



रत की ब्रिटिश राज्यव्यवस्था को मर्यादा बाधों 'रायण-राज्य' के नाम से संबोधित करते हैं। यह 'रायणराज्य' अथवा 'जायरलैंड' केवल भारत में ही अकस्मात् उत्पन्न नहीं हो गई, बल्कि यह ब्रिटिशों के स्वभाव की ही परिचायक है। यह मान सम्मति आयरलैंड में उनके द्वारा जो अत्याचारों की धूम मच रही है, उस पर से स्पष्टतया सिद्ध हो जाती है। आयरिश लोग ब्रिटिशों के ही भारी वस्तु एवं वस्तु धर्म के विचार से भी उन्हीं से मिलने हुए हैं। इसी तरह स्वराज्य विषयक उनका प्रत्यक्ष आक्रान्त का नहीं बल्कि कम से कम आधी शताब्दि से यह प्रचलित है। इतना ही कर भी जो ब्रिटिश सरकार आयरलैंड को स्वराज्य नहीं देती, उसके दावों भारत को शान्तिपूर्वक स्वराज्य दिया जाता है, बिल्कुल ही असंभव मना जाते हैं। स्वराज्य की तो बात ही छोड़िये, किन्तु इस समय ब्रिटिश राज्य स्वराज्य भी नहीं रहा। समुद्रतट के अत्यन्तप्रायः भाग का अत्याचार तो केवल एक ही दिन हुआ, और पंजाब में पीछी कानून भी तीन चार ही महीने लित रहा; किन्तु आयरलैंड में पहले भयंकर अत्याचार हर समय रहने के साथ ही जायरलैंड में वहाँ कायम के लिये यन्त्रा जमा है। ब्रिटिश फौज एवं पुलिस के विचारियों द्वारा वहाँ कितने अत्याचार होते हैं, और जायरलैंड में वहाँ किस प्रकार का स्वरूप धारण किया है, इन बातों का कुछ परिचय प्राप्त करने के लिये १७ अक्टूबर '१२' 'रिपब्लिकन रिपब्लिक' का पढ़ना चाहिये। इस मासिक पत्र स्वराज्य के अग्रिम विरोध में अत्याचारों का भेजकर उसके लेख द्वारा यलैंड की परिस्थिति का जो चित्र खींचा है, वह ब्रिटिश फौज और लेख के लिये इतना कुछ माफ़्युतास्पद हुआ है कि, उसके आगे जर्मनी के विचारों में जिये हुए अत्याचार किन्हीं गिम्नी में भी नहीं हैं। इन अत्याचारों का कारण क्या वर्णन एक पत्र से हम वहाँ जहाँ का जहाँ ये देते हैं। उस पर से पाठकगण जो चाहें निवेद्य कर सकते हैं।

'आयरलैंड' के ब्रिटिश भाग की इतिहास की, निर्गलणार्थ आज 'पूर्व' में उल्लिखित भाग में लेनापनि 'मैकरोडी' से भेंट की। उनकी प्रकाशित यह है कि, 'आयरलैंड' में समझौता करने या युद्ध पुकारने का देश के निवासी ब्रिटिश सरकार अथवा नहीं कर सकते हैं। यदि समझौता करना हो तो वह वहाँ से समझौता लेना का बदला, अथवा यदि छद्म करनी करना हो तो उसके लिये स्पष्ट आशा प्रकट कर गुने वह पूर्ण विचार दे कि, जिसमें से दो तीन सप्ताह में ही सर्वत्र शान्ति स्थापित हो दिखाऊँ।"

लेनापनि मैकरोडी का यह मन आज किसी भी आयरिश प्रजाजन में दिखावटी समझौता नहीं जान पड़ता। कुछ भी हो, किन्तु यह तो स्पष्ट प्रकट हो रहा है कि, मैकरोडी को पूर्ण सत्ता प्राप्त नहीं है। आयरलैंड की निमा पर उनकी विपुलिक करने समय की भी और पुलिस दोनों ही निमा पर उन्हीं पूर्ण प्रभुत्व विचार गया था। किन्तु आज यदि ऐसा मान तो सेना पर उनकी सत्ता प्रभुत्व ही है। और पुलिस पर तो उनकी प्रभुत्व मान का भी नहीं रही। पुलिस वालों के दो दल हैं। एक महाप्रभु में काम दे चुकने के बाद आज निरक्षर बना हुआ नर सन्तुष्ट; जो स्थिति पुलिस वह माना है, और जिस प्रतिदिन १५ रुपये के रिमासि

मासिक ४५० रुपये बन

दिया जा रहा है। दूसरा समझौता 'रेडोपारी' पुलिस वालों का है। आयरलैंड में इन दोनों को एक कल्याणकार हो रहे हैं, उसका अधिकार न हो रहा है। दूसरे समझौता पर है। इस पर प्रभुत्व किसका चलती है, उसका मत यह नहीं लगता। अर्थात् इनके कल्याणकार निरक्षरता प्रकट हो जा रहा है। जिन लोगों को 'रेडोपारी' में कोई जून के पास भी बला नहीं रहने देना, उन्हीं उन्हीं-उन्हीं में से एक रेडोपारी पुलिस के लिये जमाना भरी जिये जाने हैं। और फिर वे रेडोपारी भाग विचार अथवा गोर्माबाद का क्या लगाने के लिये अधिकार

उम्मेक घर पर डाका डालकर वधेषु लुटपाट द्वारा अपनी पैली भर लेते हैं।

वाटरफोर्ड का ही उदाहरण लीजिये। इस गाँव में पूर्णतया शान्ति स्थापित थी, और वहाँ वाले पुलिस के वृत्त का नाम नकल जानने थे। किन्तु इन रेडोपारियों का पाना जमते ही वहाँ की जनता के नाम घमर्षी के पत्र आने लगे और सब लोग सब घबरा उठे हैं। अभी उस दिन तीन लड़कियों को सड़क से जाते हुए इन भूतों ने रोक दिया, और उनके सामने विस्तृत का निशाना अमकर न जाने क्या २ घमर्षियाँ थीं। इसके बाद असह्य रोधा एवं मान शानि कर उन्हें छोड़ दिया। इन रेडोपारियों के लिये न कोई काम है न धर्म; किन्तु फिर भी इनकी संख्या भिन्न बढ़ाई जा रही है। जनता के जीवन और उसके मासमसे की रक्षा तो ये करते ही नहीं, हैं। उसे खुद लुट अथवा लेते हैं, अथवा क्रांति देखते हुए दूसरे को लुटने से रोक भी नहीं करते। इतना ही होकर नहीं रह जाता, बल्कि किसी न किसी बहाने ये लोग गाँवों पर छापा मारते और शराब के अर्द्धों को लुट कर उसके मरी से उग्रत बन

गाँवों में आग

भी लगा देते हैं। यदि यह पुलिस आयरलैंड में न होती तो वाटरफोर्ड सरीखे अनेक गाँवों में पूर्ण शान्ति बनी रहती। किन्तु अब तक इन भूतों का वहाँ निवास है, जब तक किसी भी मकान के द्वारोंवाला तक सुरक्षित नहीं रह सकते, और न बीमा कंपनी ही किसी मकान का बीमा उतारने की शिस्त कर सकती है। किन्तु ये सब अत्याचार अनेक इत रेडोपारियों के ही हाथों होकर नहीं रह जाते बल्कि पीछी निवासी भी इनसे अधिक अत्याचार कर दिखाते हैं। 'कर्मण्य' नामक शहर का हाल सुनिये। यह शहर रैडोपारी के प्रति अत्यन्त रात्रिभूत बना रहने के साथ ही, महाप्रभु में रेडोपारी की कोई रेडोपारी का वधेष ही नहीं तबत कायम हुआ था। किन्तु इन एवं में यह शहर भी बाल हुआ गया। जब से २० अक्टूबर को निमापितनों ने एकदम कर कर लिया, तब वहाँ दुमरा बार लड़ गई थी। उस दिन संस्था समय लुटपाट की टोली ने शहर में प्रवेश कर वहाँ की निमापितों और निमापितों की टोली को पोंछ डाला; और फिर शान्ति निमापितों के समूह में आकर वधेष लुटपाट की। वहाँ तक कि उसे 'जलाकर खाक करने' का भी उन्होंने निश्चय कर लिया, किन्तु बाफ़ेरी गेटोन न मिलने से गाँव बच गया। जो सिपाही बेवकूफ रात को दुपाने से बाहर जा सकते हैं, और रातभर जो वधेष लुटपाट कर सकते हैं, उन पर या तो अधिकारियों की कड़ी नज़र ही न रखनी जानी होगी, अथवा ये खुद ही न

लुटपाट से सहमत

ही सकते हैं। इसी तरह 'मोरो' नामक गाँव का हाल भी है। वह गाँव पठमय की दुपाने से २० मील की दूरी पर है। वहाँ भी पीछी पुलिस की एक टोली की दुपाने थी। एक दिन रात को अचानक ही तीन मोटरों वहाँ आधमर्षी। वे मोटरें किन्हीं की, वहाँ से शराबी और उन्में बीन २५, इन बाणों का पना आत्र तक नहीं लगा। जब मोटरें वाहियों वहाँ आईं, तब दुपाने में केवल तीन ही सिपाही मौजूद थे। शेष सब वहाँ गये और कपड़े गये थे, इसका वता नहीं। मोटरें वालों ने उन तीन निमापितों पर दहा दिया। उन में से एक पीछी का चर घर गया, और मोटर वाले पुलिस वाले में के साथ हाथपाश को नेटकर घूमने हो गये। वे दून ब, इनका निर्णय आत्र तक नहीं करवा। वहाँ वालों की इन दुपाने का पना तक न था। किन्तु उनकी ही दुपाने की बात कही लगे मोटरें, नतवाला लोग इन मय से कि—एक पीछी निमापितों की टोली वहाँ डाका डारने आधमर्षी-शेव हूँ हूँ कर मय घोर, और शराब तक, निमापितों की वधेष की शेर न रही। शान्ति होने पर कर्मण्य के पीछी निमापितों मोटर में सहकर अन्तः पर बाहर आये, और उन्होंने उस गाँव को वधेष

लूट कर जला दिया।

अब वहाँ किसी भी मकान के द्वार या खिड़की आदि साबित नहीं रह पाये हैं, और दुष्ट करने पर सिपाहों लोग फिर उन्हें नष्ट कर देते हैं। गाँव वलों को सरे बाज़ार धूमकी देने के लिये विस्तृत दिवना शय्या घरा या दुकान पर नियोजन माना और जनता को पैर तले रौंदना इन सिपाहियों के लिये नियत का खेल हो गया है। फर्माय और मज्जो की ही तरह बालमिगन को भी दूध है। अन्तर केवल यही है कि, यदि ये दो गाँव फौजी लोगों ने लूट है तो तीसरा सौंढधारियों ने। इस प्रकार अब तक (ता० १ अक्टूबर तक), फर्माय, मेला, बालमिगन, कौंस टाउन, लिस्मोर, गाल्वे, दुब्राम, और अथलोन ये आठ वेडे २ गाँव जला दिये

... ..

कराया जाय, इसके लिये कोई नियम ही नहीं रहा है। छावनी से राजबिस्तार सिपाहों लोग मोटर द्वारा निकल पड़ते हैं। और वे गोली बाकुर, मोटरगाड़ियों पर पैदल का खेचड़ावृत्त उपयोग भी कर सकते हैं। इसी पर से स्पष्ट प्रकट है कि, उनमें अग्रस्थ ही फौजी अधिकारी भी मिले हुए हैं। पार्लमेन्ट में सर हैरर ग्रीनवुड करते हैं कि, सकार्म अलाचारों की ओर दुर्लक्ष्य नहीं करती, बल्कि इनकी पूर्ण २ जांच भी करा रही है। किन्तु मंत्रालय करते हैं कि, मुझे यह बड़ला चुकाने का कार्य पसंद नहीं है। और यही बहादुर फिर यह भी बड़ाई माते हैं कि, पूरा २ अधिकारी मिल जाने पर मैं तोनी ही सप्तर में सर्वप्रथम स्थापित कर दूंगा। तब क्या ये अंग बहादुर अत्यंत गाँवों का जलाकर इसी प्रकार की

स्मान-याति

स्थापित करने की इच्छा रखते हैं? किन्तु इस आग लगाने का उद्देश्य भी तो कुछ होता था। यदि मेला से राधेरा उड़ा लेजाने वालों का पता भी नहीं लगने वाला, और वे कोई भी शौ, तथापि गाँव को जला कर काफ कर देने से छापा मारने वालों को लाभ हुआ। कुछ भी नहीं। [बचार गाँव वाले ही सर्वप्रथम से राधे चौ बैठे। कई गाँव वालों को तो यह समझ हो रहा है कि, सौंढधारी पुलिस में ही कुछ बदमाश आदमी अपने को लुटेरों के नाते पकड़वाने के आशय से प्रेषणा पुर ही छापा मारने हैं, और फिर उक्त प्रायश्चित्त स्वरूप यथेष्ट लूट-पाट करते हैं। कुछ पुलिस अधिकारियों का खून करने का शौच नहीं। सौंढधारियों पर सिद्ध होता चलता है, और काफ यह मानना पड़ता है कि, य लोग हमें व्यवस्थापूर्वक चलन के लिये बाध्य करते हैं। किन्तु प्रथम यह अवस्थिति ही है कि, ये घटनाएँ कम तक होती रहेंगी। यद्यपि मैं ही यदि देखा जाय तो ये दुर्घटनाएँ हमने पूर्व ही देखा जा जाना चाहिये थी। किन्तु जब सकार्म ही इनकी ओर विशेष ध्यान नहीं देता, तब अग्रस्थ उसका भी इसमें कोई गुप्त रहूँगा चाहिये। इन प्रकार कुछ व्यापार लोगों का नुक है। एक आयारिश पापास ने भी यहाँ तक कह दिया है कि, "प्रिटिश सकार्म आर्येड से इस रस्ता का ईमानव्य दंडाना नहीं चाहिये कि, जब ग्लेनेड में मजदूर संघ की रोक रोगा, उस समय उस यह खना तैयार मिलेगी।" प्रिटिश में यह रस्ता मजदूर-दल के मानने नहीं जानकरी। इसी प्रकार वहाँ रहने से खर्च भी विशेष बढ़ जाएगा। आर्येड में रहने से कम-मध्यम-मध्यम ही मजदूर दल की टोप भी कम-मध्यम पड़ सकती। इस तरह यहाँ से लूट-पाट एवं नगर जाना भी छापा माने आदि कामों की लामांम भी अच्छी तरह मिल सकती है। इंगोमिये प्रिटिश सरकार ने यह रस्ता और मजदूर पुलिस यहाँ जमा कर सकती है।" यह बचाना किम्वद्वत ही ठाक कर। करी जामकर। आर्येड में जर्मन सकार्म। ने भी मजदूर दुर्घटनाएँ रोगा रहने पर भी सकार्म रोग बन्धु बाना भी आर्येड, कागडिथमिक "जब तक सकार्म बम-घातों की के मृत होत रहेंगे, तब तक ये व्यापार में प्रचलित रहेंगे।" इस प्रकार यह तब यह अग्रस्थ मानने की ओर उल्लंघन दे रही है, तब तक उक्त उद्देश्य के मध्यम में कोई किसी भी प्रकार का अनुमति बाना रहे, किन्तु हमसे उसमें किसी प्रकार की मुकाबत का कामकरी। किन्तु मजदूर-दल के हमने कति कुछ एवं मजदूर ही जमाने पर भी कर रोगा है कि, किन्तु अतिशय के मध्यम दल सकार्म के मजदूर टोपों की अग्रस्थ के लिये मुद्र बने बाना दल, सकार्म का यह भी कामकरी है अग्रस्थ इन सकार्म के लिये बनी उग्रम दल नहीं के ने इसी पर किन्तु दुष्ट है कि। सकार्म बाना रोग क-न-न है कि, व्यापारिक दल का समय २२ उग्रम दल है।

मध्यभारत का एक दर्शनीय स्थान-गांवा



राजा भोज की राजधानी धारा नगरी मध्यभारत का ऐतिहासिक नगर है। इसके आसपास अनेक ऐसे स्थान हैं कि, जिनके देखने से हम प्राचीन भारत की भूलक और के पुराणों का वासा परिचय मिल सकता है। इसी प्रकार मध्यभारत के ऐतिहासिक लोग भी यहाँ पहुँचकर विविध प्रकार से लाभ सकते हैं। आज हम आप लोगों की सेवा में ऐसी एक स्थान का विषय एवं वारस्य अर्पण किया चाहते हैं।

यह स्थान धार (मालवा) से पश्चिम, सर लगभग ७ मील के दूर पर है। यहाँ न कोई गाँव बसा हुआ है। और न शहर ही है। इस महादेवजी का एक मोहर है। मोहर से लगभग मील भर के दूर पर चार पाँच भौपियों का एक ग्राम भीलवर्मा है। महादेवजी का मोहर बहुत पुराना है। मोहर में कोई रह नहीं सकता, क्योंकि स्थान बहुत ही भयानक है। इसकी बनावट प्राकृतिक है। यहाँ हर मन ७५-८० गज गहरी एक खाई है, जिसके आसपास सघन जंगल है। पहाड़ी पर से एक छोटासा नाला बहता हुआ आकर में मिलता है। इस भरने का दरघ बड़ा ही विचारक है। कभी-कभी गिरते समय इतना शोर करता है कि, कान पड़े आवाज़ भी सुन पड़ती। गिरने के बाद जल-धारा एवं पहाड़ी के बीच एक बेल-वादी के निकल जाते जितना अन्तर है। पहाड़ में (जो कि जंगल के आसपास है) देखी बड़ी २ कंठारों हैं कि, जिनमें तिन के लिये भी सिंह व्यापारि पड़े रहते हैं। इसी कारण एक ही मनुष्य को आसपास अत्यंत भय है। पर कतिन अग्रस्थ है। प्राचीन मोहर के कि कुछ २ दिखाई पड़ते हैं, यही कभी २ कोई साधु महात्मा आसना जाते हैं। किन्तु ऐसे महात्मा यहाँ हो होते हैं जो गवाँ बसत। महान् दिक तक हैं। यहाँ, एक साधु (गोलाकृष्ण) भी १०० वर्ष तक जामेजी। अत्यंत आनंद यहाँ हो रहे हैं। उन्नी महापुरुषों द्वारा से यहाँ के भयन, मोहर आदि एक भन गये हैं। मान्यता है कि अग्रस्थ २ कंठारों की पकी करायी है। सघन जंगल के बीच यहाँ सूर्यदल के दर्शन भी नहीं हो पाते हैं, यद्यपि पहाड़ उन्नी माघ दिखजाती है। पहाड़ी में अनेक प्रकार के वनस्पतियों की उपजल, शेरन, साल, रेड आदि रंगों के पत्तों भी पाये जाते हैं। की चपक के लिये विशेष कामकाज हो सकता है। अनेक स्थानों से अग्रस्थ २ पत्तों से आकर उन्नी कटि टूट कराने के बाद एक तरिके पर अग्रस्थ आदि हैं। गायने हैं। विशेषतः लेखकों के लिये यह स्थान बड़ा काम का हो सकता है। यदि कोई विद्वान् जमाने तो रस करने में विशेषाधिकार उत्पन्न कर देता जो यह काम हो सकता है। नूर से के लोग इस स्थान की देखने आया करते हैं। स्थान भवितव्य राज्य की सीमा में है। यदि भीमान स्थिति का हो तो और ध्यान देने की कृपा करे तो अग्रस्थ ही यह स्थान को पारण के लिये विशेष कामकाज हो सकता है। लगभग १० मील के दूर में तो यहाँ कोई स्थान देखने में नहीं आता। इतने मकान की ओर सीधारे हैं। यह ही या पारने में भी आता है। पहाड़ की ही काट २ कर बाना गई है। इसी से यह उन्नी मकान आदि का फोटो नहीं दे सके। यात्रियों के लिये हीने के पहाड़ का एक किंग और ब्रह्मार्थ कुछ भी बसा हुआ है, जहाँ जमाना अग्रस्थ है। पहाड़ी जल की स्वरूपता के लिये कुछ कहने की आवश्यकता नहीं आत पड़ता। आस, गंध गंध है कि, जो भीमान मध्यभारत में कभी आये, वे अग्रस्थ स्थान की पहाड़ देखें। यहाँ जाने के लिये धारा पहाड़ के मध्य में उन्नी पर टन कर ३३ मील मोटर से यात्रा करना है। यहाँ न हीरक मय अग्रस्थ का नाम हो सकता है।

विश्वनाथ दल, लिस्मोर का दल

ज्ञातिसंघ ।

(लेखक—श्री० महादेव राजाराम बेदसे बी. ए., एल.एल. बी. बंबई)

[महासाष्टीय हिन्दू धर्मपारम्पर्य (नाशिक) में पढ़ा हुआ, निबंध]



हू समाजान्तर्गत अस्वस्थ जाति, उपजाति एवं उनकी स्वार्थों का घटाकर; भारतीयों के राष्ट्रीय एवम् बहिर्जन और पुष्ट बनाने वाले समस्त उपायों का योजना करने का समग्र अर्थ बिलकुल ही निकट आगम्य है। संसार के सुसंस्कृत एवं अग्रसर राष्ट्रों के समूह में भारत को प्रमुख स्थान प्राप्त करना है। अतः तत्तुल्य सामाजिक शक्ति निर्माण हेतु बिना हमारा काम नहीं चल सकता। जब तक स्वदेश में ही समस्त लौकिक व्यवहार चल सकता था, तब तक लोगों का समाजान्तर्गत अस्तित्वों के अंगरेज मरहट पूर्ण प्रतीत होने थे। किन्तु इस समय भारत को पर-द्विपश्य एवं विधर्म लोभों से सामना करना है, और हम दिव्योद्धारण, त्रिविध अथवा वैश्य राक्षस का भस्माव मिटना जाकर समस्त लोग एक ही विशिष्टोद्धारण कलस से समाज रूप में पिसे जा रहे हैं। जिस प्रकार बर्तन के टुकड़े में डाले हुए लोभी अनाजों का एकसाँ आटा हो जाता है, वही प्रकार आज हिन्दू समाज की अवस्था हो रही है। इसी एक बात को अपने हृदय में रखकर भारत के भवेद्युगल, शिल्पिशिल्पि, प्राण्य-प्राण्यतर, धार्मिक और सुधारक, तथा प्रागति-क और पुनराविष्य आदि सभी दल के लोगों को अग्रतः बुझना चाहिये। धार्मिक सामाजिक अथवा जाति विषयक बातों में विशेष प्रगति हो सकती है। किन्तु यह तो निर्धनवाद सिद्ध है कि, उन सबका प्रिय अग्रतः ही एक होना चाहिये, और वह दूसरा कुछ न होकर, समाज हिन्दू समाज की उन्नति एवं भारत की स्वतन्त्रता ही हो सकती है। धर्म के विषय में एकमत हो जाने से अग्रतः वाद विषयक प्रश्नों का निर्णय करने की एक सर्व समत कलश ही हमें हलगत हो जाती है, जो कि वाद क्षेत्र को लज्जशी में संकुचित बना सकती है। अतः हमारा कर्तव्य होगा कि, धार्मिक एवं सामाजिक लक्ष्य में पड़ी हुई हिन्दू समाज की नीका को पार लगाने के लिये समन्वित प्रयत्न आरम्भ करें। इस प्रकार के राष्ट्रीय ध्येय को निश्चित करने का यदि हम धर्म-परिषद में प्रयत्न किया तो, यह शिष्टासत्पूर्वक कहा जा सकता है कि, जाति विषयक ही नहीं बल्कि सामाजिक और धार्मिक वादग्रस्त प्रश्नों का निर्णय भी शीघ्रतापूर्वक हो सकेगा।

राष्ट्र के श्रेष्ठ काल में व्यक्ति के व्यवहार और उनकी आवश्यकताएँ संकुचित रहने के कारण उसके जीवन की इति कर्तव्यता भी स्वपर्याप्त हो जाती है। किन्तु उन्हीं २ राष्ट्र की प्रजाति होती जाती है, और व्यक्तियों के छोटे बड़े समूह पर तब होकर संगठित समाज का वह धारण करने लगते हैं तथा एक प्रकार के मित्र २ स्वर्गों की स्वर्ण बहनी जाकर राष्ट्रीय का निर्माण होने लगता है, यही २ उस राष्ट्र के व्यक्ति की कर्तव्य मर्यादा भी बढ़ता जाती है। और केवल आसौ-शक्ति से राष्ट्रीयता का मर्यादा ही विशेष प्रयोग होने लगता है। उस समय देश के प्रत्येक व्यक्ति के लिये राष्ट्रीयता का योग्य आचरण ही मुख्य ध्येय बन जाता है। अगवान् जानने में बसलानुपक धर्म के बदलते जान का तत्त्व मनुस्मृति में आश्रित किया है—

अन्वे हृदयते वर्माक्रोधानां ह्योपदेहे।

अन्वे कश्चिन्नु नृणां पुनश्चानुपदेहेः ॥ (मं० १-८५)

(इसके बाद मनु अगवान् न हृदयन्ते मं०, जेता में जान, ज्ञात में वह और कलियुग में दान को धर्म का प्रमाण स्वरूप बनता है। अतः राष्ट्र के लिये आत्मव्यवस्था मंत्र तब अथवा शरीरव्यवस्था का बुद्धि-संस्कार, तुलावस्था में यज्ञशाला देवालय और अनुदासवस्था में (कलियुग में) पर्येषकार ही मुख्य धर्म बनता है। परन्तु के अग्रतः बाद का धर्म आचरण के लिये विविध गण, हिन्दू स्वरूप के स्थापक है—यह स्पष्ट ही प्रकट हो रहा है। युगान्तर के कारण लोगों

का न्यास होता है या उत्कर्ष? इस वादग्रस्त प्रश्न को यदि लघुभर के लिये एक ओर रख दिया जाय तो भी व्यक्तिविषयक धर्म अथवा ध्येय युगान्तर के कारण विशेष स्थापक और लोकसंस्थाक ही होते जाते हैं। इस सिद्धान्त को मनु ने भी गृहण किया है। अर्थात् हमें भी अग्र प्राचीन ग्रंथों के धार्मिक कवचानाओं को छोड़कर वर्तमान परिस्थिति के अनुकूल उच्च धर्म की ध्येय के रूप में स्वीकार करना चाहिये। केवल आसौशक्ति या मोक्ष प्राप्ति का साधन करने वाली धर्मोद्धार प्राचीन काल में कितनी ही श्रेयस्कर वर्णों में रही हैं, किन्तु आज वे हमारे लिये अग्रणी ही हैं। अतः वर्तमान काल में आवश्यक प्रतीत होने वाली राष्ट्रीय उन्नति के लिये उन्हें योग्य स्वरूप-प्रदान करना हमारा मुख्य कर्तव्य धर्म होगा। प्राचीन ऋषियों ने धर्म के रूप में यज्ञ-यामादि अनेक बाह्य आचार अग्रतः बतलाये हैं, किन्तु 'अर्थ तु परमो धर्मो धर्मोनात्मदर्शनम्' अर्थात्, उन सबकी अन्तिमा आत्मस्वरूप का परिचय करा देने वाले चित्तवृत्ति निरोधकरी योग की मर्यादा वाहकत्व ने श्रेष्ठ धर्म नहीं है। अतः व्यक्तिविषयक आत्मार्थ का विरोध करने समर्थ कर राष्ट्रीय आत्मा के साथ एक रूप होना ही सच्चा योग और वर्तमानयुग का श्रेष्ठ धर्म कहा जा सकता है। इस धर्म का जानना विशेष कठिन कार्य नहीं। क्योंकि, आत्मज्ञान ही जाने पर इस उच्च धर्म का भी स्वयमेव ही ज्ञान हो सकता है। अतः जिनकी योग्यता नहीं तक न पहुँच सकी हो, उन्हें समाज के चतुर व्यक्तियों से प्रवृत्त कर उसे समझ लेना चाहिये।

बलवती वैश्वमंशा पर्यवेक्षिणमेवम्।

लो ज्ञाने व स धर्मः स्वादेशी वाऽनात्मनिष्ठः ॥ (३)

(बाह्य १-५)

मर्यादा वाहकत्व ने धर्मनिष्ठय का जो राजमार्ग दिखाया दिया है, तत्तुल्य ही हम पारंपर्य को—जो धर्मनिष्ठय के निमित्त आज यहाँ अकर्मित हुई है—सामर्थ्य लोकस्थिति का निरोधक कर मर्यादा की ओर दृष्टि रखते हुए धर्म का निश्चय करना चाहिये। समय २ पर धर्म का संशोधन हुए, बिना कालगति से सम्बद्ध हो जाने वाला सामर्थ्य दूर हो कर धर्म-जागृति नहीं हो सकती। प्राचीन ऋषि एवं आचार्यों द्वारा समय २ पर इस प्रकार का धर्म संशोधन होता रहने से ही हमारा सनातन धर्म आज तक जीवित रह सका है। अगवान् धर्म-रूपचक्र में उभरकर सन्निधि का गर्व परिहार करके भगवद्गीतोक्त अद्भुत कर्मयोग बतलाया, और अर्थात्चाल काल में अनेक आचार्यों ने लोकवृत्ति को पुनः चलने देकर आत्मज्ञान का प्रमाण किया। जैनधर्म, तुकाधर्म अथवा यदौर आदि साधु सन्तों ने भाग के द्वारा लोगों के चित्त परम बलवत्, और श्रद्धा हो आध्यात्म शक्ति के संस्कार में प्रत्येक विषय के मूलमूल सिद्धान्त की चर्चा करने की ओर ही शिष्टित समाज की उन्नति बढ़नी आरम्भ है। देवों द्वारा भी समस्त प्राचीन धर्म बलवत्, आचार्य-विचार, शिल्प-निर्माण एवं प्रत्येक धर्म की सम्पूर्ण मर्मोत्तर करके उसके प्राराणों को बचा कर अद्भुतपुनः प्राण निश्चाल देना अथावाचक हो गया है। अर्थात्चाल शिल्पों के द्वारा लोगों की नवशक्ति इतनी दृढ़ जागृत हो गई है कि, अग्रतः धर्म के लिये कहीं स्थान तक नहीं रहा। अतः जो बात मनुष्य की विचार शक्ति को आग्रह नहीं पड़ती, वह मर्यादित में कभी टिक नहीं सकती। लोगों की समस्त मर्यादा जागृत बन गति वाली विचार-शक्ति पराक्रम द्वारा सर्वोत्तम किये बिना आग के लिये हमारे समानत धर्म का उन्नति वह सन्तान अग्रतः है। अतः जो लोग इस बात से निराश हो चुके हैं कि, उस धर्म में क्या करने की शक्ति है उन्हें उनमें की कलश भी न रखनी चाहिये। नन गी बगी में हिन्दू धर्म के बिरुद्ध कर्मक मनु उन्नत हुए। ईसाई मिशनरी, संतों की विद्या, विपरीत राज्य धर्मों के कर्मक, लज्जामानव का बाधित्य ज्ञान वाले हमारे

अर्थ-शिक्षितों का पोषेड व और स्वाभाविक स्वेच्छाचार को प्रवृत्ति, इन सब बातें सुनकर भी सनातन धर्म को हमारा न बहुत कुछ स्थिति-लक्ष्य में पहुँचा दिया था, किन्तु अब उनको शक्ति विविक्षुल घट गई है। नई विद्या के ही साथ २ लोगों की धर्मवासना भी जाग्रत हो कर उसके द्वारा प्राचीन धर्म-कल्पनाओं का पुनर्जावन होने लगा है। किन्तु लोगों की प्रवृत्ति-विचारशक्ति को भ्रष्ट में सनातन धर्म का निष्पत्तिका भाग भी क देना अब अनिवार्य हो गया है। अतः आज की तरह धर्मपरिपक्वों को आगे के लिये, किस प्रकार के प्रतिस्पर्धियों से सामना करना होगा, उसीका दिग्दर्शन कराने के आशय से इस भूमिका को निर्माण करना पड़ा है।

वस्तुतः सनातन धर्म के लिये इस युद्ध से अत्यन्त होने को कुछ भी आवश्यकता नहीं। क्योंकि गत चार हजार वर्षों में यह इस प्रकार के अनेक तूतानों का सामना कर चुका है, और प्रत्येक बार में उसका स्वरूप अधिकाधिक शुद्ध एवं उदात्त होता गया है। विद्य-मियों के आक्रमण, अन्तर्धर्म कलह और परकीय सत्ता के कारण गत हजार बारावीं वर्षों में हिन्दू धर्म बहुत कुछ दोन-बोन बन गया है। किन्तु हमें का स्थान है कि, पश्चात्त्य काल की जाग्रति से धर्म के मूल-भूत तत्वों का लोगों को ज्ञान होकर सनातन धर्म को पुन उज्ज्वल स्वरूप प्राप्त होने के विषय दिखाई देने लगे हैं। जिस प्रकार नई विचार लहरों के योग से धर्मकोति होती है, उसी प्रकार उसका पुन-रुज्जीवन भी होता है। नये और पुराने दोनों ही रूप के हटो रहने की वृत्ति में धर्मकोति हो कर सदैव के लिये देश में धार्मिक वलवधियों हो जाती हैं। किन्तु यदि दोनों ही दल-विचारशील और दूरदर्शी हुए तो पोषे से विवाद के पश्चात्त भी कुछ न कुछ उभय-सम्मान का मार्ग खोलकर धर्म का सनातनत्व और एक-रूप ही कायम रह सकता है। युरोप में केपोलिन और प्रोटेस्टेंट नामक दो ईसाई धर्मोषों का अस्तिव्य बुद्धा, और वे सदैव के लिये परस्पर शत्रु भी बन गये। किन्तु भारत में अनेकों बार धर्मकोति और धर्म-सुधारणा होती रहने पर भास पेश और मतभेद-परिणामाले कारणों को दृष्टिक धर्म को खाली ही समझने लगे हैं। हम देश का प्रत्येक उन्नय स्थानों की जनता का भिन्न स्वभाव ही हो सकता है। परिवारागत कठि और मनाभिमान का पचड़ा भारत में भी है। किन्तु हिन्दू लोग स्वभावतः सौम्य एवं पारस्परिक-युक्त आचरण करने वाले होते हैं, समग्र २ पर उनके द्वारा कठि एवं धर्म मतां को चलन मिलने के प्रमाण इतिहास पर भी स्पष्ट ज्ञात हो रहे हैं। देश, काल, आश्रम, ज्ञानि, धर्म, अधिकांश, बुद्धि, शक्ति इत्यादि भेदों पर ध्यान देकर भिन्न २ धर्माधार प्रचलित करने वाला, हिन्दू धर्म के सिद्धांत सनातन धर्म में अन्य कोई साम धर्म नहीं है। और इसी कारण उसके विवक्षु लक्षिक प्रतिस्पर्धियों कितने ही उद्भव हुए, तथापि अन्त को वे सब उसी में लीन हो गये। अतएव हमें अपने सनातन धर्म की यह विशिष्टता सदैव के स्वरूपों बना देने का ही प्रबल प्रयत्न करने देना चाहिये। यही विशिष्टता उसका मुख्य गुण हो सकता है। धर्म मनुष्य के मिश्रणार्थ है, नकि मनुष्य धर्म के लिये अलग किये गये है। इसीसे लोक-बुद्धि के अनुसार उनके धर्म की प्रामाण्य-शीलता का तत्र हमारे प्राचीन ज्ञान-मुनियों को स्मरण किया भी धर्म-संस्थापक के पक्ष में नहीं आ सकता है। मज्झिम को दस आचार्य और मुमुक्षुद को आदेश हुए ही वारे प्रामेद हुए, किन्तु हमारी धुनि-मूर्ति कथिन धर्म का देशकालानुसार सदैव बदलती रही है। इत्यादि को कायवल और गेगधर का दुःख ही लोगों के धर्मों के विशिष्ट भग्न है, और वह मनुष्य धर्म केवल ही न समाया हुआ है। किन्तु हमारे वेद स्वयं अमर हैं, भाव ही उनकी शाखाएँ भी अमर होकर मृत्ति, महाचार एवं प्रादुर्भूत को भी नये वरों धर्म-भावधन हो माना है। सनातन धर्म का प्रयोग आज ही स्वयं का ही भिन्न-लक्ष्य प्राप्त भाव ही नहीं; बल्कि यह धुनि-विश्व है। किन्तु ये धुनियों वाला होय के अनुसार "पाना यथावृत्तमस्मरणम्" के नियमानुसार स्मरण ही धर्म है। बादवर्ष के अग्र ईश्वर कथिने नये अनु-यायी लोग उन्हें समग्रः प्रमाण मानने हैं, किन्तु वेद परमेश्वर के निष्पत्तिरूप को होने में उनका कार्य प्रत्येक के लिये बुद्धिग्राह्य हुआ है। ईसाई और इस्लाम धर्म में स्थानान्तर बुद्धि २ कुछ भी मूल्य नहीं रखता गया है, जब कि हमें सनातन धर्म में धार्मिक आचार्य के लिये यथा-प्राप्त की व पञ्चाङ्ग ज्ञान करने का आग्रह दिखाई है।

पुरातनगीन भवता प्रतीत्यर्थमे वता निरुपस्थानं नहीं हो सकना, किन्तु कालान्तर में मोक्षार्थ की वृद्धि हो जाने में भ्रष्टा घट जानी। और तब परिस्थिति बदल जाने में उद्योग किन्ती धर्म संस्थापक

या ग्रन्थ का महात्म्य कम हुआ कि, नरकाल उस धर्म का ज्ञान आरंभ हो जाता है। किन्तु धैरिक धर्म को नींव मनुष्य की न-आधुनिकता पर रची गई है। "अर्थ-मार्गसिद्धि" और "तन्त्रमयि" उसके बीजग्रन्थ हैं। धर्म का आचरण किसी आकाशस्थ न-मय से अथवा पैगम्बर को आशा समझकर ही नहीं किया बल्कि स्व-प्रयत्न के द्वारा अन्तर्मुखक के ज्ञान और संसार-वश मुक्तिपान के लिये ही उसका पालन करने विवेक सनातन न-विकलावधिनि महात्म्य है। "ईश्वरः सर्वभूतानां हृदयेषु निष्ठो यद् महासिद्धान्त सनातनधर्म के सिद्धा अर्थ किसी भी धर्म में पाया जाता। इस पर जिनकी पूर्ण निष्ठा है, उन लोगों का विषयों में किन्तु ही मनमंज कया न हो, किन्तु वे आस्तिक, धार्मिक ही माने जायेंगे। अतः हमारे मतानुसार इस धर्म-परिष्कार मुख्य कर्तव्य यही हो सकता है कि, सनातन धर्म के विज्ञातार्थों मूल्यन सिद्धांत की न से है, और पारस्परिक के अनुसार समग्र पर बदलने वाले अन्त्याय पंचैश्वर्य विषय क्या हैं, इनका स्पष्ट विभाग कर वह लोगों को धर्मबुद्धि को दिष्टता प्राप्त करने के लिये यथार्थी बने। इस तरह निर्माण विवेक के द्वारा धार्मिक विचारों की कलौटी निर्माण हो जाने से प्रवृत्त वादविवादों का अधाधिक लक्षण स्वयंमेव ही हो सकता है। आद्य श्रौतार्थाचार्य, महाचार्य, रामानुजाचार्योदि धर्म-संस्थापकों के द्वारा यह कार्य अपने २ समय में होता रहने से ही भारत का धर्मदीपक अद्यापि प्रचलित बन रहा सका है। अतः वर्तमान पीढाधिकारियों को भी यह कार्य अनेक के लिये बलाते रहना चाहिये।

ज्ञातिविषयक वादप्रसन्न प्रश्न पर विचार करने से पूर्व उरोक्त सामान्य मन निष्कर्ष करने का उद्देश्य केवल यही है कि, हमारी आलोचना को सर्वोदा और दिष्टा लोगों को प्रारंभ से ही ज्ञात हो आ अकारण ही चिंतितवाय न मचने पाये। ज्ञातिविषयक आचार्य सत विक और अकारण कठि मूलक हो हैं। अश्वेत्ये धृति-मूर्ति प्रयुक्त और सदाचार समस्त है या नहीं? एवं आरम-प्रत्यय होने के लिये उनकी योग्यता कहां तक की है? इन बातों का निश्चय तर्काले एवं सतर्क-विवेक-बुद्धि के द्वारा करने का प्रत्येक मनुष्य को ही अधिकार है। ब्रह्मण, क्षत्रिय, वैश्य और शूद्र का भेद केवल व्यवहार मर का है, मोक्षमार्ग में उसके गताय ही नहीं बल्कि स्वयं ही का भी शास्त्रकार स्वयंत्वः प्रतिपादन किया है।

यद्यपि कश्चित् कश्चित् परिहाय द्वितीयः मतः ॥
आरम-ज्ञाने यत्ने च स्वदेशाप्रमाणे च मतान्तर ॥

(मनु ११-११)

इस मनु धर्मोपायानुसार ज्ञातिविशिष्ट आचार्यकर्मों का व्यवहारिक दृष्टा से ही सम्भव रहने के कारण धारणित मोक्षार्थ को प्राप्त करने वाले को उन्हें विलक्षण ही भाग देना चाहिये। सर्वभूताराम परमेश्वर ब्रह्मण से शूद्र तक सबके हृद्यों में समान रूप से ही निवास करता है। ज्ञानेश्वर और तुकाराम को समानरूप से ही साक्षात्कृत हुआ। यथार्थ और गेगधर ईश्वर की समान ही शिव हैं। हमने धर्म में यह सिद्धांत प्रमाणानुसार माना था कि, ईश्वर ब्रह्म ही मनी ज्ञातिव्य समान योग्यता की होने के साथ ही वे मने ही जन्मावध हो या मनुष्य कर्म द्वारा प्रादुर्भूत-मनुष्य मनुष्य को धार्मिक उन्नति में उनसे कुछ भी संकाय नही पड़ सकता। "ये धर्म के बलते मिल, सोसंदि लभने नर" यह भगवत् पण्य ही सभी ज्ञानि के लिये सनातन रूप से हो सार है। धर्म-उदल के अन्त्य शक्ति की ही गति भारत में भी पहले उद्योगों का माय किन्तु हुआ था, किन्तु अब धर्म-स्वातंत्र्य एवं समता की जड़ जमेना जाने के कारण धर्म के लिये ज्ञान या धार्मिक-उद्योगों माय बना रहना अशुभ हो गया है। मनुष्य स्वभाव में ही यथोपययन का मूलबीज मौजित है कि, कर्म समाज में किन्ती न किन्ती प्रकार का भेद अशुभ हो है। किन्तु ये भेद या धर्म लोगों के नैवागिक गुणानुसार होने चाहिये, न आधुनिक माधुनिक विज्ञान के अनुसर उनका निर्माण होना उन्नत हो २ यह प्रश्न काचित् वादप्रसन्न हो है, किन्तु यह भी निश्चित होना है कि, समाज सुव्यवस्था समाजों में होने बंद नहीं, धर्म ही ज्ञानार्थ अथवा मय समता रहने ही है, और उनको कायम न समाज के अन्त्यमय व्यवहार सुप्रमाणपूर्वक समान रहने ही १-पण्डित एक भाव बुद्धि या मरल-व्यवस्था शक्ति-सामर्थ्य के द्वारा ही ज्ञान पर चरना न्यायी प्रमाण वाला ही है, अथवा उन पर ज्ञान कर्मी मना मनाया चाह्यो है, नव अथवा ही उन्नी रूपों ज्ञान

[[[विश्वमय जगत]]]

दुःख के अनेक व्यक्ति जानिनिर्बंध को त्याग देने के लिये तैयार हो जाते हैं। किन्तु यह आसन्न सामक है। संसार में आज तक जिन बड़े २ राष्टों का निर्माण हुआ है, वे सब दृष्टांत, अनियमित मनुष्यों के एकदम ही एकत्रित हो जाने से नहीं बन गये हैं। वस्तुमयसे पहले समान आचार-विचार वाले मनुष्यों की छोटी २ जातियाँ निर्माण हुईं, और फिर वे सब मिलकर एक समूह का रूप धारण। तदनन्तर उनके संघ वन और उस प्रकार के अनेक-संघों के एकिकरण से कालान्तर में राष्ट्र निर्माण हो गया। होलैंड में विक्टर, सेन्ट, स्कॉट, डेम्स, साइसन, मोर्मन, ड्यूटन, प्रभृति अनेक संघों के मिश्रण से ही अमेरिका राष्ट्र का निर्माण हुआ है। फ्रांस में गाल, लेटिन, सेल्ट आदि के मिश्रण से अर्थात्वाँन फ्रेंचराष्ट्र का जन्म हुआ, और अमेरिका में तो आज भी दैली सैन्सन, आयरिश अमेरिकन, और जर्मन अमेरिकन के भेद लोगों के सामने मौजूद हैं। अनेक कोठरियों का मिलकर घर बनाता है, और अनेक शाखाओं से बृहत् एवं अनेक भवियों के मिल जाने से जिस प्रकार समुद्र बन जाता है, उसी प्रकार देश में भिन्न २ जातिसंघ यदि अन्तर्ग्रहण के लिये ही पर्याप्त रूप में संगठित हो जायें तो उन सबका एक राष्ट्र बन जाने से कुछ भी कठिनाई न होगी। इन दिनों पाश्चात्य देशों में अनेक जाति के धर्म आचार्यों के भिन्न २ विद्वत्, दृष्ट दृष्टिमान अथवा फंडेशन बन गये हैं, और वे अपना २ स्वतंत्र प्रबंध कर लेते हैं। किन्तु इससे धर्ममयी समाज निर्बल न बनकर विशेष बलिष्ठ ही बनना चाहता है। यन्तुतः इस प्रकार अनेक अथर्वय के संगठित एवं व्यवस्थित रहने पर उनमें समान राष्ट्रीय भावों में सहायता पैदा होगी। देश में किसी भी कार्य के लिये सबको एकदम बनाने की आवश्यकता पहले पर; समस्त भागी का एकदम ही उद्धान करने की योजना तयार रहने से; ताकाल ही राष्ट्र की चारों ओर से गति प्राप्त होकर राष्ट्रीय कार्य बड़ी सुगमता से हो सकना है। सेवा के अनेक पक्ष या विभाग कर देने पर भी यदि सैन्यापत्ति की बाधा जिस प्रकार सबको एकदम ही तुलनाई आसकनी है, अथवा अने दिनों प्रतिक एवं शिक्षा समझी की स्थापना हो जाने से राष्ट्रीय महासभा की जड़ जिस प्रकार और भी मजबूत बन गई है, उतना प्रभाव यदि हिन्दू-समाज के घरकाथय स्वयं जातिसंघ निर्माण करने में, तो वह स्वाभाविक रूप प्रकार या विभाग कर देने पर भी समाज की कार्यक्षम ही बन सकेगा। आजकल जिस प्रकार किसी राष्ट्र की इतना भगवान ओहूहृष्टपुष्ट की गाम्भीर्यगोत्र किया जाने पर भी हम लोग सुष्ट बिगड़कर उसे कुपुष्ट रहते हैं, अथवा हम में से किसी अज्ञान मनुष्य के भूलकर विधर्मी हो जाने पर जिस प्रकार हम उदार विधायक नहीं देते, वह चित्त सब सामग न रहने चाहती। समाज की संगठित व्यवस्था हो जाने पर बिजली के तार की भाँति एक तिर पर पहुँचा हुआ भव्य लक्ष्मी ही समस्त

यंत्रों के परिचय में आकर उसकी प्रतिक्रिया भी होने लगेगी। आधुनिक चिकित्सक एवं स्वतंत्र विचार के जमाने में किसी भी संगठन के प्रतिगामी होने की विशेष सी संभावना नहीं रही है, और यदि कदाचित् ऐसा हुआ भी तो अग्रगामी राष्ट्र अधिक समय तक उसे उस दशा में नहीं रहने देंगे। फलतः प्रागतिकों को इस संगठन के कारण जानिभेद वृद्धन का भय प्रतीत हो रहा है, वह विलक्षण ही निर्मम है वस्तुतः इस प्रश्न पर यदि हम व्यापक और राष्ट्रीय दृष्टि से विचार करें तो यहाँ ज्ञान होमा कि, उपरोक्त प्रकार की योजना की कार्यक्रम में परिणत करना इस समय परमावश्यक है। यूरोपीय महायुद्ध ने यूरोपियन एवं एशियाटिक लोगों में स्थायी विरोध उत्पन्न कर दिया है। यूरोपभर में केवल टर्की का राष्ट्र ही विधर्मी था। किन्तु अब तो उस पर भी अंग्रेजों सत्ता कायम हो जाने के कारण, समस्त यूरोप ही एक प्रकार से ईसाई बन गया है, और अब वह एशिया के सब राष्ट्रों पर सत्ता जमाना चाहता है। इस भावी संकट का प्रतिकार करने के लिये जापान कमरकसत हुआ, और चीन भी तैयारी कर रहा है। मुसलमानी राष्ट्रों में बड़ी ही गड़बड़ मच गई है, किन्तु फिर भी वे युक्तिपूर्वक एक हीन का प्रयत्न कर रहे हैं। ऐसी दशा में क्या केवल हम भारतीय हिन्दुओं को ही सोते पड़े रहना उचित होगा? यदि हिन्दुओं की भी अन्य एशियाटिक राष्ट्रीय के साथ २ यूरोपियों से सामना करना हो तो, क्या उनके लिये अपने समाज की शीघ्रावस्था सुसंगठित कर बलवान बना लेना आवश्यक नहीं है? मुसलमान तो निराश्रित के निमित्त अपना एक राष्ट्र बना रहे हैं, किन्तु हम हिन्दुओं ने किस सर्वेसंभावक प्रयत्न की निश्चिन्ता किया है?

सुद सामाजिक प्रश्नों की चर्चा कार्य परवश भेद बढ़ाने की अपेक्षा किसी एक ही उच्च ध्येय के निमित्त से, समस्त हिन्दू-समाज के संगठन का हृदय बना लेने पर ही हम उपरोक्त ध्येय में अन्य मार्गों के साथ गंठे रह सकेंगे। अथवा यदि आज यहाँ अंग्रेज राष्ट्र बन रहे हैं, तो कल जावान करेगा और पर्वी अफ़गान यहाँ आकर अशुभ जमा देंगे, और हम समस्त भारवाहक ही बने रहेंगे! जानिभय या अन्य प्रकार के वर्णों का निर्माण करने और उनके लक्ष्यों पर दृष्टि डालने एवं उनमें एकता धारणने आदि के प्रश्नों पर क्रमानुसार विचार किया जा सकता है। किन्तु फिर भी यह भी निर्विवाद भिन्न है कि, हम प्रचार की समाज रचना करके भारत को बलवान और तेजगामी अथर्व ही बनाना चाहिये। यह प्रश्न, केवल सामाजिक या धार्मिक ही नहीं, बल्कि राष्ट्र के जीवन-मरण से सम्बन्ध रखने वाला है। अत आशा की जाती है कि, यह परिपक्व अवस्थामय हम पर शानिपूर्वक विचार करेगी।

विधि-वामा-वामा !

—ॐ नमो भगवते वासुदेवाय—

(रक्षयिता—००० विष्णुसूक्त की श्रुति है, 'विष्णुः १')

[राग-विमल मीरा ॥]

वाम वाम सब दुःख हुआ ।

हैं तूझ में बनावया, पर वह दुःख का साज हुआ ॥ देव ॥
 सरस-सुधा सागा का भिन्न आकर उधोही और हुआ ।
 भरे रीति भाव तो वह भी लोरी गाल मीरी हुआ ॥
 है राजनी ॥ राजनी ॥ भिन्न विधा लोचन अब अनुभव ।
 पर उमने भी कल्प सरित बन रहन विधा भरे लवण ॥
 है लालि, लालि वाम है वी वया वया तुझे लुभाऊँ ।
 मरी पारभी हृदय राग का विषाद होने दिलाऊँ ॥ ३ ॥
 लाल निधान बन जा कर भयम बन विधाम लिला ।
 पर भरे कलियंत्र भाव तो वरने अल्ला वाम विदा ॥ ४ ॥
 कल्प लाल भी निज विरतो ने विधायी बनया ॥
 लालि वाम वह कीर्त भी इस लोको को ललया है ॥ ५ ॥
 तुम मुक्त होने को अब भी लाली भूलि ललकत डूबर ।
 पूरे कल्प लालि लालि है, कायध भी न विना भुल ॥ ६ ॥
 है उमरी ॥ लोभी विरम कर, तुम हर वाम करी ।
 का हल कि दुःखों के ललका के ललक लाल मुक्त करी ॥ ७ ॥

बहता हुआ दीपक !

—ॐ नमो भगवते वासुदेवाय—

(रक्षयिता—००० विष्णुसूक्त की श्रुति है, 'विष्णुः १')

दीपक बहता है मेम धार ।

भीर अवार बराब बरा है, कोई न लेज न राह डेटेक ।

उद्धम वृद्ध भी बचा रही है, फलर उतर धार ।
 कमलनीय हम तुल लीला है, वागज है आधर ॥

उत्तो न लेज उमर जाना है, बर्णी लोभी लाल ।
 दोह रहा है धीरे धीरे, यह प्रचार भी लाल ॥

मृत्यु लोभ पर लब्ध रही है, लाल लीला कमल ।
 अंजन की मृत्यु के अंगरे, मे है विमल लाल ॥

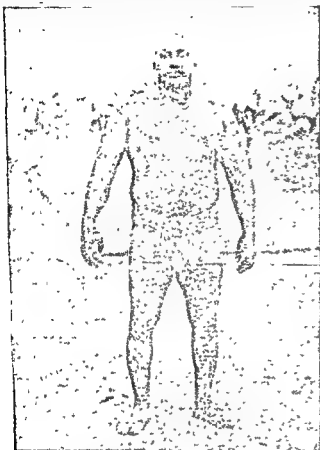
वृद्ध वरुण ललकत है, है दोह र दार ।
 कायध लीला है, है कायध लाल ॥

लाल लीला है, लाल लीला है, लाल लीला है ।
 कायध लीला है, लाल लीला है, लाल लीला है ॥

डेकन जिमखाने का इस वर्ष का दंगल !

इसो नवम्बर मास में पुने के डेकन जिमखाने की ओर से कुस्तिओ और मर्दानी खेलों का जो भारी दंगल होगया वह अद्वितीय ही था। इस बार सचालकों ने जिस उत्साह के साथ यह कार्य किया वह परम प्रशंसनीय कहा जा सकता है। द्विलिया के चन्द्र की भांति डेकन

"वेस्टर्न इंडिया ट्रान्मिग्ट" रखा गया था, तो इस वर्ष राष्ट्रीय स्वरूप प्राप्त हो जाने से गनवर्य का नाम बदल कर अब नाम "दि फस्ट अलिम्पियड ऑफ इंडिया" रख दिया गया है। अजमेर मैसूर आदि दूर २ के भगदों से दी देने वाले उम्दवार



इस बार के दंगल का विजयी पहलवान।

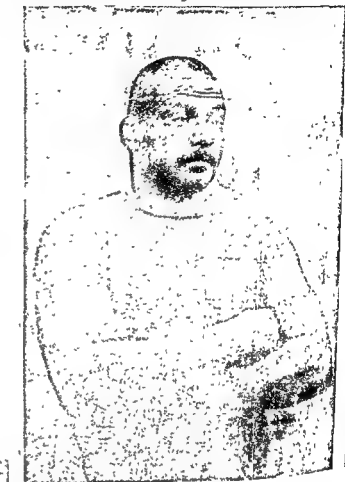
श्री. गुलाम कादर (इम्मीर) [१००० रुपये इनाम गावा]

जिमखाने का कार्य प्रतिवर्ष बुद्धिमान होता जा रहा है। गनवर्य के कार्य से इस वर्ष के कामों की तुलना करने पर उस उन्नति का कुछ

परिचय हमारे पाठकों को मिल सकेगा। इस बार मैराकों की शर्तें और पचास मील की सायकल रेंज, छह मील की दौड़ धर्म पनमेंवार आदि यानि गनवर्य की अपेक्षा अधिक थी। गनवर्य मुख्य शर्तें धूमनी की ही थीं, और केवल क्विचिचि के लिये दो बार बाग दूसरे भी शामिल कर दिये गये थे किन्तु इसबार केवल २० बार के मर्दानी और मैराकी खेलों की भी धूमनी की समानता का अधिकार दिया गया था। गन वर्ग का कार्यक्रम केवल बार ही दिन का था, तो इसबार पूरे साठ दिन था। गनवर्य १०२२ उम्मेदवारों ने मिश्र २ कामों में अपने दम भरके थे, तो इस बार उनकी संख्या १०२२ तक पहुँच गई थी। गन वर्ग दंगल मीनक स्वदर का होना, तो इसबार



मैराकों की शर्तें।



विजयी

पटियाले का जाली पहलवान [५०० रुपये की धूमनी में जीत] थे। बंगाल से नेराक और मध्यप्रदेश, अजमेरसर, पर्य पटियाला के कुस्ती के लिये नामी २ पहलवान आये थे। गनवर्य जहाँ हाथबल के

के दी देने वाले मिमार्दी विंगेर मुख्य भी सिद्ध हुए हैं। इतिहास में सर्वप्रमुख अमेरिकन ट्रान्मिग्ट में डेकन जिमखाने की ओर से १९०० चीयुन (बलगाई) का गनवर्य २७ मील की दौड़ थी। फास्ट ५६ मिनिट ५० सेकंड लगा था। (और दण्डवर्ष में तो गनवर्य भी कीर्ति देव का मिनिट अधिक लगा) तो इसबार उन दौड़

गामा काट कर कोहशाल के रीर सिंग का बोल ला हुआ, जो उलने भी जीत इस वर्ष रीर के गुलामकाशर को पटियाला के ब्रह्म गामा काट कर र्वाति हो गयी मील रीर के ही में गन वर्ग में उम्मेदवार के रूप में गन वर्ग में संगया २१ हो गयी। केवल मगर की दौड़ में ही गरीब बाग दण्ड की ओर काट कर

आने वाले जमखंडी के श्री० पुत्रारी को केवल २ घण्टे ४४ मिनट ई सेकण्ड ही लगे। यह बात उस राज्य के लिये प्रशंसनीय कही जा सकती है। आइसो के २५ मील दौड़ चलने की यात्रा; सन् १९१३ के पूर्व तक भारत में असंभव ही समझी जाती थी। किन्तु अब उसपर सबको विश्वास होने लगा है। इस कार्य में प्रथम रथ स्वामी के श्री० महुमाऊ दानार को धिया है। रेलगायिके श्री० चौधुले ने इस कार्य में खासी उपलब्धि कर 'परमेश्वर' नामक भालाखण्ड उपाधि प्राप्त की। और विलायत जाने का प्रथम सम्मान भी प्राप्त किया। किन्तु अब भी परमेश्वर को भी जीत लेने वाले श्री० पुत्रारी सरोजन धीर भारत में

मे यह आयी हो दिग्मान पर बिना किसी की सहायता सामें खड़ा हो गया है, और इस यात्रा को देव कर विवश होने लगा है कि: अब यह बालक दिनीमिन शक्तिमान बनना जाकर आसानी के साथ दौड़ने में लगेगा।

एता विवेचना—इस कार्य के लिये तैयार की हुई रंग भूमि है। आज क्रियमान ने इस काम में आइसो मॉड से पॉल-जान हजार रुपये खर्च कर दिये हैं, और चार पांच वर्ष के भीतर ही उसे सर्व सम्पन्न बना देने का संवाले को ने प्रण भी कर लिया है। अन्य यात्रा के द्योत: पुना आने पर जिस प्रकार चतुश्चर्या, परवर्ती आदि प्रसिद्धि प्राप्त की देखने



२५ मील की दौड़ में प्रथम आया हुआ जमखंडी का श्री० महुमाऊ पुत्रारी।
(१५५० की २५ मिनट ४४ सेकण्ड में पूरी की)

३० मील की यात्राकाल केवल में प्रथम आया हुआ जमखंडी का श्री० महुमाऊ पुत्रारी।
(१५५० की २५ मिनट ४४ सेकण्ड में पूरी की)

बोम्ब इटाली नामा गिनाही श्री० बाबूसा गिनाइकर (बर्ही)
(१५५० की २५ मिनट ४४ सेकण्ड में पूरी की)

प्रकट हो रहे हैं, यह देश के लिये भीमशक्ति का सिद्धि बड़ा जानकमा है। तब यह जहाँ आसानी जहाँ दुर्गमों के देखने वाले १०५५ हजार की आदमी के, यहाँ हजारों ४० हजार अनुप्राय के बेटे सबके योग्य कार्यकलापनि मिशन ग्लोबलवाइज की दुर्गमों देखने के लिये आसानी से दयाकर भरे गये हैं। इसी प्रकार अन्य: भागों की तुलना की जा सकती है। किन्तु हम सबको एक और एक एक हमारे देश विशेष भागों का ही यहाँ देखने का देश जलान सम्मान है।

के दुर्गम प्रकार यह है: हमारे देश के आसानी का देखने बिना भी न बट सके। क्रियमान के आसानी जलाना ही, हमारे देश के देखने में



इसमें क्रियमान पुना।

आने वाले जमखंडी के श्री० पुत्रारी को केवल २ घण्टे ४४ मिनट ई सेकण्ड ही लगे। यह बात उस राज्य के लिये प्रशंसनीय कही जा सकती है। आइसो के २५ मील दौड़ चलने की यात्रा; सन् १९१३ के पूर्व तक भारत में असंभव ही समझी जाती थी। किन्तु अब उसपर सबको विश्वास होने लगा है। इस कार्य में प्रथम रथ स्वामी के श्री० महुमाऊ दानार को धिया है। रेलगायिके श्री० चौधुले ने इस कार्य में खासी उपलब्धि कर 'परमेश्वर' नामक भालाखण्ड उपाधि प्राप्त की। और विलायत जाने का प्रथम सम्मान भी प्राप्त किया। किन्तु अब भी परमेश्वर को भी जीत लेने वाले श्री० पुत्रारी सरोजन धीर भारत में

आने वाले जमखंडी के श्री० पुत्रारी को केवल २ घण्टे ४४ मिनट ई सेकण्ड ही लगे। यह बात उस राज्य के लिये प्रशंसनीय कही जा सकती है। आइसो के २५ मील दौड़ चलने की यात्रा; सन् १९१३ के पूर्व तक भारत में असंभव ही समझी जाती थी। किन्तु अब उसपर सबको विश्वास होने लगा है। इस कार्य में प्रथम रथ स्वामी के श्री० महुमाऊ दानार को धिया है। रेलगायिके श्री० चौधुले ने इस कार्य में खासी उपलब्धि कर 'परमेश्वर' नामक भालाखण्ड उपाधि प्राप्त की। और विलायत जाने का प्रथम सम्मान भी प्राप्त किया। किन्तु अब भी परमेश्वर को भी जीत लेने वाले श्री० पुत्रारी सरोजन धीर भारत में

(लेखक—श्रीगुरु 'परिविन')

असहकारिता से पूर्ण ।

[illegible]

ही हैं, तो यह कहेंगे जानकारक राजा कर रहे हैं।
 जालकता है, अथवा वे जानकारक राजा कर रहे हैं।
 एक हाथ के प्रमाण परंपरित है। श्रीर की एक बार हमारे
 प्रभुओं; सर चन्द्रक कर सट्ट नमोदित है। श्रीर की एक बार हमारे
 में में फलन वाले हैं, इसीलिए उन्हें यही छोड़कर हम इस असह्य
 रित्त के विषय में अपने से समता किन्हीं कुछ विषयों पर रखने वाले।
 और जिसका बड़ाएर बिलकुलता ही ताजा है; उस श्रित्त की और
 और डालते हैं।
 गणनीय इतिहास जो भी वहाँ की मीनों के सट्ट प्रमो-
 दित करते हैं, उनसे हमारा कुछ भी सम्बन्ध नहीं है।

रिता के विषय में अनेकानेक किताबें लिखी गई हैं। और जिसका उदाहरण बिलकुलता है तो जो कि हरि जितने हैं।

श्रुति का प्राचीन इतिहास जो भी वशों की मोनारों के सदस्य मोनो-
लेखक भले ही रहा हो, किन्तु सम्प्रति उससे हमारा कुछ भी सम्बन्ध
न रहने के कारण, हम उस पर विचार नहीं करना चाहते। यही
नहीं बल्कि आधुनिक इतिहास में से भी बिलकुल स्रोतों और प्रमाणों
विषय के परीक्षणपर्यंत श्रुति की अनेक आवश्यकता है, उसी का हम
यहाँ उद्देश्य करेंगे। ई. सन १५१० में तुर्कस्तान के जंगलता सुलतान
सूरी उलूग बेगों। ई. सन १५१० में तुर्कस्तान के जंगलता सुलतान
ने विजय प्राप्त कर इस देश को अपने राज्य में मिला लिया था। और
तब से सन १५१४ तक उस पर तुर्कस्तान की सत्ता शक्तिपूर्ण चल के
चन्द्रमारी की भाँति मृत्ताधिक प्रमाण में बनी रही है। बीच में कुछ
दिन श्रिजिम पर प्रभाव कायत साधारण रहने-सहने के पुरस्कर्ता
इतिहास में जिस प्रकार कायत साधारण रहने-सहने के पुरस्कर्ता
प्राप्त हुए थे, उसी प्रकार ये गुलाम राज्यकर्ता भी थे। कौटुम्बिक प्रथा
का हट्टे जरा भी आवश्यकता नहीं थी, क्योंकि गद्दी के लिए अपने

[illegible]

न गलाधोरा राजा किस प्रकार उपर्य हो जाता है, और वह किस देश सारे देश को गड़बड़े में गिरा देता है, इसके लिये इस्माइल एक रास्ता उदाररूप है। उन गोरों साहूकारों में कुछ ऐसे निमक्-हराम भी हैं जो कि इस्माइल को पैसा उढाने और फ़ल लेने के लिये उमाड़ा करते हैं। बहुत। इन सब बातों का परिणाम यह हुआ कि, इस्माइल ने घड़ा से हटकर उसके गरीब लड़के टपूषिक को पैसाँ-फैच सकार गद्दीपर बिठाया। जाते-इस्माइल को इन गोरों के स्वभाव की परख हुई, और तब उसको आँखें खुली। किन्तु उस दश में दो ही रास्ता सूझता था ? फिर भी उसने यह कह कर कि—“मैं अपनी जनता से कुछ बिना यूरोपियनों की सम्मति के अनुसार कुछ भी करूँगा—न गोरों के मार्ग में रुकावट डालने का प्रयत्न किया। जनता को भी उसने किसी अंश में परीभूत कर लिया था, और सैनिक लोग भी अनुभूत हो चुके थे। यद्यपि इन सब का उपयोग कुछ भी न हुआ, केन्तु फिर भी उसने “जनता की सम्मति” का जो सिद्धान्त प्रकट किया, उसके द्वारा शक्ति के दृष्टीवता का आन्दोलन अवश्य अस्तित्व पाया।

[illegible][illegible]

किन्तु इस विषय में पहला अनुमान मिथ्या सिद्ध हुआ, और आरथों ने धोखा खाया। इसी बीच अलेक्जेंड्रिया में ५० गोरों का सूत हो गया। यद्यपि इस कार्य में आरथों का कुछ भी हाथ न था, किन्तु फिर भी सूत को अंग्रेजों का ही गिना था, नकि जयपानमाला बाग़ की तरह निःशुल्क भारतीयों का। फलतः समग्र यूरोपियन राष्ट्रों ने एकदम ही हमले के विरुद्ध हो खड़ा मन्त्र दिया। सुल्तानने इस घटना का ठीक २ निर्णय करने के विषय में लार्ड डफरिन को वचन भी दिया था, किन्तु अंग्रेज लोग ऐसा मौका पाकर वह चुक सकने थे। उन्होंने सुल्तान को अंग्रेजों की एक मिनिट्र ऑफ़ प्रवीका न करके एकदम अलेक्जेंड्रिया पर गोर्लियों बर्साना शुरू कर दिया। ईंग्लैण्ड ने फ्रेंच एवं इटालियन नी-सेना को भी सहाय्यार्थ बुलाया; किन्तु ये लोग उससे सटख बुद्धिमत्ता अग्रधवा जरूरत सिद्ध देने में सिद्धरत न थे, श्रम, उन्होंने तरह-तुध वृत्ति धारण करली। तब निरुपाय होकर हमारे अंग्रेज बहादुरों को अकले ही हजिमत का प्रदेष्ट निगलना पड़ा। विचारें हमिमत का भाग्य ही ऐसा था। असुत; अंग्रेजों ने दो मिनिट्र में ही अग्रार्थ मिनिटर १८२२ ई० में डेतले कर्जों में आरथों की सेना का घुरें विवेर दिया; और मिनिट्र देश को अंग्रेजों ने पूरा तरह डकार लिया। इसके बाद आरथों की जीव हई और डले देश निकाले का बंध दिया जाकर मिलान में हवालत रखा गया। इस प्रकार अग्रार्थ में ही इस राष्ट्रीय आन्दोलन का अंकुर अंग्रेजों द्वारा कुचल दिया गया।

तब श्रीमती ने विराम भाव प्रकट करते हुए ये उद्गार निकाला
 "आरंभ किया कि, "एवं हमारे को कुछ भी आवश्यकता नहीं है।
 क्योंकि यद्यपि बहुत कुछ इस्कार करने पर भी यह हमारे गले पड़ गया है, फिर भी हम उससे शीघ्र ही पीछा हटाने का प्रयत्न
 कर रहे हैं।" किंतु तबही को अचानक तरह मालूम या कि, भारत को
 हाथ से न जाने देने के लिये, हमिन पर अचिरका स्वभाव आवश्यक है
 और नतीजतन भी हमें बहुत से प्रयास कर रहा था। फिर भी अंतिम
 कहते रहे कि, एवं यह नहीं चाहिये था। अन्तु कुछ भी हो, किन्तु
 यह अंतिम के अचिरात् में थला अवश्य होगा। एष्य अनावश्यकता को
 पुकार मच हो रही है। उधर कई अंतिम तबही ने लोगों को हम
 बात का आभास भी दे डाला कि, हम अब बहुत शीघ्र वहाँ गये
 जाने वाले हैं। इसी प्रकार बाहर से अपनी अभिवृद्धि का माप प्रकट
 करने के लिये हमोंने हमिन को क्षामता न कह कर अधिष्ठान (Occupation)
 के नाम से स्वीकृत करना शुरू किया। इन विषय में स्वयं
 प्रसिद्धि की उत्सक दिखाने वाले अमेरिकी ने हमिन ५ बमबारी उपायों
 से क्षाम लिया, उन पर हमें भी आप्रतिना नहीं रह सकनी। इन कार्य
 में हमोंने पूर्णता विवशता में अहमत्ता साध कर ली। हमने जब वाले
 अन्त में पहुँच गया कि, "यथा सेना हमिन पर बहादुर करने के लिये
 नहीं गई है।" तब हमोंने याग्य कर दिया कि, "बिलकुल नहीं।
 क्योंकि यह बचल युद्ध किया के लिये ही (Operations of war)।
 अंतिम गई है, युद्ध के लिये नहीं।" इस हमारी को विचारों प्रसक्तता में
 क्या समझ आता; हमर हो जाने। हमोंने प्रचार दूरारी सुनिष्ठ की-
 हमिन को गले के मोने उभारने हुए भी यह कहने स्वता कि, हम
 अभी बहादुर से चले जाने वाले हैं। बीच में मत।
 "हमारे साक्षरों ने सुनाने भी तब ही में हमिन कुछ देने का इच्छा,
 भी कर लिया था। किन्तु हम स्वयं राजनीति में आये-एर बार युद्ध-
 में और हमने को मरते हैं गिरा देने वाले प्रयोग से बीच में गहिर
 सुनाना का मन विवशता पर यह इस्कार बदला दिया। एष्य।
 वे मोन यह प्रथा के परे की भीति हमने। यह मोन वही होन जाने की
 सम्मानन हो पाये हैं। मोनगे पुनता "दुबन" को "समर" के
 अन्तु समने में प्रयोग में जाने की हो। प्रिष्ठुत पतारी का नाम निजार्थ
 सम्मानि देना हमने है, किन्तु पतारी की उमिद का होना चरित्र, काम
 या मास होने में असा भी होन नहीं लय समने। एष्य, हम तब यह
 की वषा, कोन कोन कोन के असा समने में हमिन पर मोन
 कोन चरित्र प्रथा दिया।

[illegible]

चित्रमय जगत

भी परकीयों पर लादने के लिये सम्मति नहीं देते। एक साधारण (इंजेन) मैले की मोरी के लिये कर विधान में भी पुनर्गति सकार ने कुछ महान तक सकावट डाल दी थी, और ब्रिटिशों ने जब 'दक्षिण आफ्रिका' में कुछ पुनर्गती का रित साधन किया, तब कहीं जाकर उन्होंने यह सकावट दूर की। इन बातों पर तो ज्ञात हो सकता है कि, ये विषय सुधारक गोर अन्तःकरण में कितने अधिक काले होते हैं।

संयुक्त और परराष्ट्रीय प्रधान की कोर्ट में न्याय का किस प्रकार नून होता होगा, इसकी कल्पना खुद भारत में ही काले गोरों के अभियोग में किये जाने वाले न्याय पर से हो सकती है। अतः इसके विषय में अधिक लिखने की आवश्यकता नहीं जान पड़ती।

औरी रिश्तायन से हारमोवर लोग आज दिनदर्शने और खुल्लखुला लाम उठा रहे हैं। और इसकी कारण इजिप्शियन सकार इस समय बिलकुल ही निराश बन गई है।

हम सब उदाहरणों पर से यदि इजिप्शियनों को गोर लोगों के विषय में घुणा उत्पन्न हो गई हो तो इसमें आश्चर्य ही क्या? हाँ, इतना अवश्य है कि, इजिप्त का स्वातन्त्र्यवादी इस इन रिश्तायनों को और भी कुछ दिन बनी रहने देना मंजूर करता है। किन्तु उसके लिये कारण दो ही हो सकते हैं। प्रथम यह कि, अंग्रेज लोग चाहते हैं कि, हम इजिप्त में अपना वर्चस्व बनाये रखकर अन्य यूरोपियनों के जीवन एवं मालमत्त की रक्षा करते रहेंगे। अर्थात् यहाँ की सत्ता के बदले अंग्रेजों का राज्य मात्र अबाधित बना रहेगा। यह बात इजिप्शियनों को कभी मंजूर हो ही नहीं सकती। परन्तु विरोधी राष्ट्रों की सत्ता-संक्षिप्त और अवस्थापना सत्ता होती है, और यहाँ यदि अकेले ब्रिटिश ही हो तो बिलकूल स्वाधीन भी हो सकती है। किन्तु इस भी कभी मंजूर कर सकता है। दूसरा कारण यह कि, यदि आज ही ये सब रिश्तायतें कर दी जायें तो यह जाब-अडाला एकदम ही काँच काँच करके शून्य बना देगा। और समस्त शत्रुओं का एकदम ही पार सहने रहना युद्धनीति के अनुसार घातक है। इसीलिये आज

इजिप्शियन स्वतंत्रतावादी पक्ष उन रिश्तायतों को कायम रखने के लिये विषय हो रहा है। कुछ भी हो, किन्तु इन उदाहरणों पर से सुधारक गोरों के कृष्ण-कृत्यों का पता भली-भाँति लग सकता है। और इसी कारणों से इजिप्त के राष्ट्रभिमामन की गति धीमी हो गई है।

किन्तु राष्ट्रभिमामन को नीरव गति प्रदान करने के लिये भारत में जिस प्रकार पंजाबी दुर्वेदनाएँ और युद्ध काल में रंगकट मतों के जुलूम आदि कारण हुए, वैसे ही इजिप्त में भी हुए हैं। यहाँ का देनकारी प्रकरण शरीर पर फटि खड़े कर देता है। कुछ अंग्रेज गोर अधिका-रियों पर गवर्नर इजिप्शियन लोगों ने दहला करके जब उन्हें मार डाला, और तब अंग्रेजों ने न्याय के नाम पर गरीबों के साथ जो अत्याचार किया वह अमानुषीय ही कहा जा सकता है। खुद चिरौल सारन उसके विषय में कहते हैं कि, "कोईना भी अंग्रेज बिना रोमांचित हुए, उस घटना का घण्टन नहीं पड़ सकता!" इससे अधिक घुट प्रमाण और क्या हो सकता है। किन्तु यहाँ अन्धाय इजिप्शियन राष्ट्र-भिमामन के लिये उन्माद के जीवित धोत के समान बन गया है। हम महायुद्धकालीन अन्धाय; अर्थात् इजिप्त की लामाम एक द्रयोदशोरा लोकसंख्या को बसपूर्वक मजदूर परटन में भर्ती कर देना, एवं अन्न, घाँस आदि वस्तुओं का मिट्टी सकार के नाम की झाड़ में अधिका-रियों का द्वारा वृद्ध कर लिया जाना, आदि हैं। इन प्रकट अत्याचारों के कारण बिलकुल निद्रा प्रेष्टि का रुचकधर्म भी बिगड़ उठा, और अपने वस्तुओं को जबर्न खींच ले जाने के कारण श्रमियों के अन्न करण भी ओघ से भरमोभूत होने लगे। किन्तु माशील ला के नाम पर लोगों ने इन सबको सहन किया, और सेन्सर शिप के कारण यह अन्धाय उस समय उतना प्रकाश में भी न आ सका। फिर भी इस रूप में अन्धाय का अस्तित्व हो गया, और सब लोगों को प्रतीत होने लगा कि, बिना स्वतंत्रता के इससे हड़कारा नहीं मिल सकता। असहकारिता का स्फोट भी यहाँ से हुआ।

(अपूर्ण)

महाराष्ट्रीय हिन्दूधर्म परिपद, नाशिक !



इस बार के विद्वत् वर्ग पर बरसौर महाधीश्वर की शंकराचार्यजी के उद्देश्य से यह परिपद नाशिक में बड़े ही समारोह के साथ सम्पन्न हो। यद्यपि उत्तर भारत में धार्मिक आन्दोलन के निमित्त समय २ पर हम प्रचार के माध्यम स्वीकृत हुआ करने हैं, किन्तु इतिहास ज्ञान के निमित्त विचार माध्यात्म दर्शा ही बना आ सकता है। श्री शंकराचार्यजी महाराज के अन्तर्गत एवं अन्तर्गत विद्वानों की वस्तुतः देवरी। अर्थात् श्री श्री । इस परिपद के द्वारा महाधर्म धार्मिक आन्दोलन होने की पूर्ण कक्षा को आ सकता है।

श्रीमती सरलादेवी चौधुरानी.

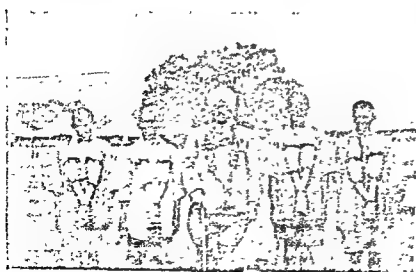


बंगाली युवकों से शारिरिक शक्ति बढाने की इच्छा उत्पन्न कर राष्ट्रीय स्वयंसेवकों के पथक खड़े करने के लिये इन देवीजी ने सन १९०२ में जी तोह्र प्रेम किया था। उसी समय का यह पोजी है।

श्रीमती सरलादेवी चौधुरानी का नाम इन दिनों भारत के राजनैतिक वातावरण में इतना इतना डग मुँज रहा है, कि जिलके कारण इतना नये सिरे से परिचय दिलाने की आवश्यकता ही नहीं रह जाती। अस्तु; चौधुरानीजी ने वंगभंग के समय बड़े ही महत्त्व की सेवा बजाई थी, और तभी से इन्होंने स्वदेशी प्रत को भी अंगिकृत कर लिया। आजकल ये महात्माजी का शिष्यत्व ग्रहण कर स्थान २ पर व्याप्यान देने के साथ ही स्वयं खर्च पर सूत निकाल कर; भारतीय महिलाओं के लिये प्रत्यक्ष उदाहरण उपरिष्ठ कर रही हैं। प्रत्येक कार्य में केवल उपदेश का अर्थ ही महत्त्व विशेष होता है। इसी कारण श्रीमतीजी को अपने कार्य में खासी सफलता भी मिली है। इन श्रीमतीजी ने देश के लिये अपने अमीरी के सुखों को त्याग कर जो आदर्श निर्माण किया है, वह प्रत्येक भारतीय महिला के लिये अनुकरणीय है। मत् जुन (१-२०) के 'जगत' में इन्हीं देवीजी का "स्वदेशी" पर दिया हुआ भाषण हमारे पाठक पठ चुके हैं।

महात्मा गांधी के उपदेशानुसार इन दिनों श्रीमती चौधुरानीजी ने बर्तन का पथ निहारने का मत स्वीकार किया है।

डेक्कन जिमखाना पूना।



२० मील की मैंगलान रेल के उद्घाटन पर।



महत्त्व का बीछल दिखाने वाला विचार।





(लेखक—धीमुन रामोरा विनोद जी ए, एन.एन. बी.)

असहयोगपर



यद्यपि अंग्रेज सरकार और हमारे नर्म माथों के बीच का दान जान सकता कठिन कार्य है, किन्तु फिर भी यह तो अग्रगण्य कहा जा सकता है कि, उसके लिए हिलाने की ये लांघ भी हो मे हो मिलाने लग जाते हैं। ऐसी दशा में मर ब्यापककर के सिर हिलाने से देश माथों की किननों की दानि होनी हो, यदि तो भी उन्हें इसकी नाम माथ को पवोह नहीं हो सकती। सरकार के बीच नदरे हो यह समाज भी और ताने लगता है, और उयोही उसने किसी लोकप्रतीय नेना अग्रगण्य का आश्लेन पर आक्रमण शुरू किया कि, यह मेडली विना उसके कुछ कारों की आग बडकर आने लग जाती है। इनपर सबसे अधिक दया पूर्वक भी बात पर आनी है कि, सरकार अपने युक्तिवाद को तन्त्रय होने पर ही सामने लाती है, किन्तु इन विद्वद्भी की दलीलें विलक्षण ही गिराफार गव लानी रहनी हैं, और हमारे सर्वेव इनको बण्ड भी नानी पड़नी हैं। नौकराही और लोकमन का विनाशित उत्तर-दक्षिण प्रवेश के समाज एकदम भिन्न है। उसके कल्याण से लोकस अकल्याण होना है, और यदि जनता की विशेष राजनैतिक अधिकार में न हो, तो उनमें ही अंध में नौकराही का निम्नत्र बन जाना सामयिक ही है। हमी प्रत्युपेक्षित के कारण नौकराही एवं लोकमन के युक्तिवाद में वृष्टीन मिडान. नक परस्पर विरोध होने है। हमारे नर्मदल को दशा टीक भिरकु के समाज बनी हुई है। न ही यह लोकमन का साथ देकर नौकराही से टकरा लेने की ही हमन का सक्तता है, और न हमारे हाथ की टाँसे से नौकराही के साथ साथ ही पासकता है। क्योंकि हिन्दुस्थानी होने से भेद-भाव हो हो सनना असंभव है। भले ही कोई हिन्दुस्थानी नर्मदलिया बलक विनासही बूट और विद्रोह विद्रोही कण्ड के कोट पेट वष इतदी कालर से सजकर फिर परेड चढ़ा ले. और मुँह से उम्मा लगाए द्वाकर टीक अंग्रेज बने की तरह गिटापिट भी करने लगे, केतु यह कभी साहज नहीं बन सकता। तो उसकी मजल मात्र बर सकता है। यहाँ न तो उद साहवी अधिकार ही मिलने हैं, और न इनकी उतनी पुक्ष ही होनी है। उस विचारों को साहज बहादुर के हाले हुए

दुर्कष्ट पर ही समुद्र

रचना बहता है। उपरान्त चली करने का उद्देश्य केवल यह है कि, कापुलिक असहयोग आश्लेन पर हम नर्मदल को जो चढाई हो है, उसके कार्य-कारण भाव लोगों की समझ में आजाय। और ये साक्ष्य-योग साक्षर अपने मार्ग पर उठे हैं। सरकार की और से असहयोग के विरोध टीक बजने की यह विद्या मेडली यु. मागे के निमित्त उठ चुकी हुई है। किन्तु ऊपर लिखे अनुसार इनके युक्तिवाद की नीच मिल रही हो गयी है। क्योंकि, जनता आज असहयोग आश्लेन का आश्लेन कर सकती है, कापुली को ये लोग धरदो तरफ समझ रहे हैं। मिलापत्र और प्रकाश, दुपेदानी दुपेदानी लक हुदय को सामने रहेगी। किन्तु हम सब जानें कि जानते हुए भी उठे रहि थोड बने ये लोग असहयोग की रीत उठा रहे हैं। वष इतना पर कार्य अग्र-पत्ता के मोपक का आसकता है। नमी में भी मयमिगि-मोडि के लोगो की यह दशा है। दलित के नर्मदलिये अधिकतर इसी भाव के हैं। हमारे अधिक बुद्धिमान, और विशेष पराक्रमी एवं बुद्ध साक्षर-जन हमारे वाम हाते कम्य आनी के अर्थात् में भी हैं, किन्तु युक्तिवाद के विषय में उनको भी दशा हाथ के समीप है। ये लोग असहयोग कातो-लन को भेद कर देना आनी परम कलाय समझ रहे हैं। कोई हम

लोगों में यह बोझ न उठाया तो सकार दमननीति से काम लेना शुरू करेगा, और उसका सभूषण दानिय इन नर्मों पर पड़ेगा। हम प्रकार देश-होडन लोग कोटिकम लड़ा रहे हैं। हम युक्तिवाद का व्यवहन करने हुए, परमाण के 'लोडर' नामक नर्मदल के घने सकार की इस माल-बाजी पर सारी आलोचना की है। 'लोडर' संपादक का कहना है कि, इस विकट परिस्थिति को उपद्रव करने की सारी जबाबदारी भिक् नौकराही पर ही है। अंग्रेजी राज्य की स्थापना होने के बाद से, आश्ल-सकार की नीयत आज तक कभी हमनी बिगड़ी नहीं थी। किन्तु इन दो वर्षों में उसके हाथों हिलने पातक हुए हैं, वे ऐसे भवे-कर रहे कि, उनके लालनाय नर्मदलियों की सारी तपस्या भी पयोम नहीं हो सकती। उन पाप के भूतों का प्रसक्त मानने हुए देखकर भी जो लोग यह कह कर चुप बैठने की सलाह देते रहे कि, उनकी और ध्यान न देने हुए सकार जो कुछ दान-दक्षिणा दे रहा है; उस लेकर चुप बैठ जाओ। 'ये सब अपनी बातों के लिये पशुताय प्रकट करे, इसमें भला है। क्योंकि उनकी विचार सरणी को मान लेने जितना हृदयदान भारन आनी नहीं बन गया है। अब तक सकार के ये पापक जीविन हैं, नभ तक नर्मदलों द्वारा असहयोग का बाल भी बाँका नहीं हो सकता। 'लोडर' संपादक भाग चलकर फिर करते हैं कि, सकार हम असहकारिता के विरोध समर्थ करने, लेख लिखने और व्याख्यान देने की सलाह तो देती है, किन्तु जिस समा में होता है न रहे; वहाँ व्याख्यान किसके सामने दिया जाय? और जिन लोगों को कोई दाय भी लगना नहीं चाहता, उन्हें लिखने से लाभ ही क्या है। सकता है? सकार यदि नर्मदल के हाथों कोई रणायी और लोकप्रिय कार्य करना चाहती हो, तो उसे प्रजाधी दुपेदानी को विषय में श्राव्य करके भारत को पूर्ण व्यापक दे डालना चाहिये कि, जिससे उन (सकार) का सुत्र भी उपलब्ध हो जाय, और हम नर्मद-लिये भी उसके उस श्राव्यलेख के असहयोग पर आक्रमण कर सकें। इन विचारों पर से 'लोडर' के मतवय को दिखा करती हैं जो जानो असक्तता है। हम तो यह करते हैं कि, यदि सकार ने प्रजा के अग्रपिथी को दंड देकर भारत को व्यापक प्रकाश बना दिया, तो फिर असहयोग करने को आवश्यकता ही क्या रह जायगी? जिन ६ कालों से असहयोग का जन्म हुआ, वे सब नर्मों के साथ हैं और असहयोगवादियों को मांग भी ये स्वीकार करने हैं। यदि माझ करी हमनी हैं, तो केचन उन लोगों को सकार से मेडर बना सकते के साथ ही देखकर हैं। किन्तु हमें काम भी हो देना की मज नहीं है। नभ भला इन आक्रमणवादियों की सामयिक स्थिति की मोमना ही केव ही आसकनी है? इसे नुद तो कुछ भूजना नहीं। और दुपेदानी हुए करता हो तो उसके पैरों। हमदा आने की ये जो कोषकर उठ रहे होते हैं। अग्रगण्य में लोग अग्रगण्य ही गणेशन को चढा रहेगा वर

ने के न जानीपै

की उठक की चरित्राये बर रहे हैं। उन लोगों का यह-वर्ष पर अग्र-पत्ता होना है, हमदा नर्मों राष्ट्रीय युवकों की विलास ले रहे हैं, और दोनों भाग से उठे कण्ड माने, यह रही है—देश के लिये मजराकर जान है। विषय पर हम, राष्ट्रीय नर्मों, की दशा पर तो निम केनह लयव हो उठना है, और उन्हीं आग्रगण्य पर भेद कोन लगता है। हम नर्म समझ सकते कि असहयोगवादियों आग्रगण्य की मानि के लिये यदि सकार के कोप को मारी में स्वरुद्ध होकर हमना चारने दें, तो उठे देखकर इन नर्मों का जो कदा दारा है, होना भला है। उठे कोई कपन साथ उठो, लगने के लिये विषय भी तो नहीं बना। और कोई बिना में बूझ कर ही भी इन विषय में ही चरित्राये क्या हो सकता है? हम अग्रगण्य के लिये हमने देखन पा रहे दशा

ब्रिटीश राज्य को न चाहती हो, मो मान नहीं है। वह तो केवल इस सौदेगारी की ही नष्ट करना चाहती है। इतने पर भी सकोर यदि इस कीजी सौदेगारी को स्थायी रचना चाहती हो, तो कहना पड़ेगा कि, उनसे आज तक मित्र २ नामों की आद में इसी सौदेगारी का उपयोग किया है, आगे पंजाब में उसका परों दृष्ट जाने से ही हमारी आर्म्स युग नहीं है। इसी सौदेगारी ने मित्र २ परों की आद में आज तक राज्य किया, और ब्रिटीश राज्य के ही घटोत्कच को माया से हम भ्रमे वन गये थे। क्योंकि आज तक सबसे यही विश्वास रहा कि; उसके द्वारा हमें शिक्षा मिलेगी और उद्योग-धंधों की छुट्टि होने के साथ ही नृध-पानी को तरह ग्याय भी किया जायगा, नया इसीकी द्वारा हम से सुख-शांति के साथ हमें 'स्वायत्त' भी मिल जायगा। और यह विश्वास अब भी कायम रह सकता है; जब कि सकोर इस सौदेगारी का अस्तित्व मिटा देने की बात पर हमें विश्वास करादे। अन्यथा मान तो यह निश्चय की चुका है कि, अब वह सकोर संस्थाओं के माया-जाल में बिलकुल ही न फँसेगा। मशरूमा गांधी का भी यही कहना है कि; ब्रिटीश राज्य को हम नीति, न्याय और सत्य की नींव पर खड़ा हुआ समझते हैं, किन्तु लाई चेम्बेफोर्ड के कथनानुसार वह यदि केवल तत्कार के ही बल पर खड़ा हुआ हो, तो उसके साथ हमें भी वैसा ही बर्ताव करना पड़ेगा। अतः जिनना भी दाँत रसक उले इस

फौजी मना पर डाले हुए नैतिक पदें

को हटा कर उस राज्य पद्धति का सच्चा स्वरूप दिखाना देना चाहिये। पंजाबी दुर्घटनाओं के कारण हमें इस दृष्ट्य का भास हुआ, और इसीलिए असहकारियों के रूप में देह ने उसके विरुद्ध आन्दोलन मचाया है। आधुनिक आन्दोलन की यह सीमांसा ब्रिटीश जनता और उसके नीतिज्ञों को अच्छी तरह समझलेगी चाहिये। भारत अपनी नीति के लिये ब्रिटीश राज्य को सहायता चाहता है, और इसके लिये यह योग्य बदला चुकाने की भी तैयार है। किन्तु यदि उस बदले का मैं गुलाम बनाने का ही उसने आग्रह किया तो, इसके लिये हमें भी तैयार नहीं हो सकते। क्योंकि भारत राजद्वारी नहीं है। केवल अग्राय अपनी नीति और कीजी अध्यापुर्षी का द्वारा ही, और नीतियों उसने असहयोग का शस्त्र धारण किया है।

असहयोग के कार्यक्रम में से कौनसे के बहिष्कार चाली चलचल पाए हूँ करी आजकली है। क्योंकि नये सुधारों को सफल बनाने लिये जनता में जिस उत्साह और आनंद के उत्पन्न होने की आवश्यकता थी; वह कुछ भी नहीं दिखाई पड़ा। कुछ बचाने के मनदाताओं; विरोधकों की मन नहीं दिखे, और करी दिखे भी गये भी संकटा ना पांच। अधिक से अधिक मन दान संकटा चालीसे के दिग्गज व दृष्टा। इस परसे क्या सिद्ध होता है? यही कि, लोग नयी कौंसिलों में नहीं मानते। महाशय ने तो इस आन्दोलन की बहुत ही कुछ पकड़ कर दिखाया है। इस आन्दोलन के कारण प्रत्येक छोटे से छोटा गाँव तक जागृत हो चुका है, और प्रत्येक मनदात एवं उसके उद्देश्य से जनता पूर्णतया सहज हो चुकी है। पंजाबी दुर्घटना, एवं गिलाफन का खान छोटे से बड़े और गरीब से अमीर तथा अंधित से मुक्त तक सभी को अच्छी तरह हो चुका है। जिससे इस प्रकार राज-कीय शिक्षा के लिये मैं हमने एक जोरदार प्रयत्न कर दिखाया है। आज तो केवल ३० लाख मनदात शिक्षित लिये गये हैं, उनके बदले की प्रत्येक आतवासी को ही मन-दाता बनाया जाता, तो संकटा एक वाच के दिसावे से भी मन मिल पाते ना नहीं, हमें समझे है। अधोत्तन सब बातों का भावार्थ यही है कि; भारत का बहुतन समान प्रचलित राज्य पद्धति से बिलकुल ही असंगत है। ब्रिटीश शासनपद्धति का निग्रम यह है कि; प्रजा की प्रत्यक्षता पर ही राज्य-कर्ता उस पर अपनी सत्ता चला सकते हैं। अधिपति है, सम्पदा नहीं। इसी तत्व का समर्थन कर प्रो विद्वान् ने अपने 'स्वयं-निर्णय' के सर्वप्रथम विद्यालय को राष्ट्रपति के समुच्च उपाधिपति दिया था। मगर ही आज यह इस विद्यालय को उपयोग में न लायके ही, विद्युत् विनिधि है कि; आगे पाँचे इसी तत्व पर समस्त राष्ट्र की राज्य पद्धति स्थापित होगी। यदि प्रत्येक विद्युत् का आग्रह परामर्श हो गया तो हमें लिये शिक्षा करने की आवश्यकता नहीं है। क्योंकि महाविद्यालयों की भी शुरुआत नहीं हो सकती। हमें ही समझ दे, और साथ ही सर्वश्रेष्ठ विद्युत् शोभा है। मानवपुत्र के लिये कि बाने न तो हम जान ही सकते हैं, और न समझ सकते हैं। किन्तु पर निश्चित

है कि; प्रजा के बहुमत का सहारा मिले बिना कोई भी राज्यपद्धति टिक नहीं सकती। इसी ग्याय का यदि प्रचलित निर्वोचन के विषय में उपयोग किया जाय, तो स्पष्ट सिद्ध हो जाता है कि; मन निर्वोचन और प्रचलित राज्य पद्धति को जनता की ओर से बिलकुल ही अनुमोदन नहीं मिल पाया है। और इसीलिये प्रश्न खड़ा होता है कि

ये प्रतिनिधि हैं किसे ?

हम यह प्रश्न ब्रिटीश राज्यकर्ता एवं अंग्रेज-जनता और उसके प्रति-निधियों से कर रहे हैं। "लम्पन टाउन्स" जैसे कट्टर साक्षात्जनवादी पत्र तक को इस बात का रहस्य पट चुका है, और उसने खुने शब्दों में कह दिया है कि; 'नई कौंसिलों का भारतीय जनता बिलकुल ही अनुमोदन नहीं करती।' अतः हमारा अनुसंधान है कि; असहयोग के विरोधी लोग उक्त पत्र के कथन पर विचार करके इस मो समय पर जाय उद्दे, हमें भी उनका प्रसा है।

असहयोग कार्यक्रम की अगली सिद्ध पर पहुँचने के लिये भी राष्ट्र ने पैर बद्ध दिया है। इस अगली निधियों पर चढ़ने के लिये विशेष स्वापेत्वाय, एवं अटल धैर्य और अग्रगण्य भ्रष्टा की भावपद्धति शोभी, और आज तक की मन मल २ में मगरी हुई कहरनाम्ना को भी हमें त्याग देना पड़ेगा। कई लोगों का कहना है कि, 'असहयोग की ये सिद्धियाँ कौंसिल के बहिष्कार की भाँति सदा फलदायक नहीं हैं।' अतः अब हमें इस पर विचार करना पड़ेगा। यह तो एक सर्वमान्य सिद्धान्त है कि; जनता खुद ही यदि ग्यायालय की सीढ़ी पर पैर न रखे, तो ये सब भग्ने बाण की बात में दूर हो सकते हैं। तब हमें बलकट उत्तम मार्ग और हो क्या सकता है? लोगों से तो हमें कोई इस बात का आग्रह नहीं करता कि; ब्रिटीश ग्यायालय गंगाधारी से अधिक और ठीक ग्याय कर सकते हैं। यही लोगों को और से अपनी वक्तानन छोड़ने न छोड़ने के विषय में विरुद्ध वादविवाद उपस्थित किया आरहा है। किन्तु अब एक बात यह निश्चित होगी कि; आधुनिक सकोर अध्यापों है, नव उसके ग्यायालय में आकर काम करने हुए, उसके अधिकारों का नैतिक समर्थन करना भी पाव ही सिद्ध हो सकता है। और इसी लिये पंच सीमांसा नैतिक सिद्ध हो गई। यही लक्ष्य नेताओं ने धरालत छोड़ भी दी। वक्तानन छोड़ने के विषय में एक आक्षेप यह भी सामने लाया जाता है कि, वक्तानन छोड़ने का आग्रह करना एक प्रकार से यही लोगों का महान् स्वापेत्वाय करने के लिये विवश करना है। किन्तु जब कोई बात प्रुतिव ही मान लीये, तो फिर उसका छोड़ देने में स्वापेत्वाय का भावनील कैसे किया जासकता है? विचारियों के विषय में भी इसी प्रकार के कुछ आक्षेप सामने लाये जाते हैं। और लोग पृष्ठने लगते हैं कि; यदि सब विचारियों ने ही हटल छोड़ दिये, तो असहयोगी उनके लिये क्या व्यवस्था करें? किन्तु यथार्थ में इन प्रश्न का उत्तर तक देने की आवश्यकता नहीं जान पड़ती। फिर भी यह कहा जासकता है कि; यदि सरती लाख विचारियों ने ही हटल छोड़ दिये, तो अविमर्श सबको को समस्त शिक्षा विभाग ही जनता के स्वापेत्वाय कर देना पड़ेगा, और अपने लिये दूसरे भीकर न मिलने पर स्वतः ही वे डालना पड़ेगा। इसीलिये हम फिर यही आग्रह करते हैं कि; एकबार, अपनी लाख विचारियों का हटल छोड़ने कीजिये और तब देखिये कि, हमारी बात कौन तक छोटा निकलती है। इसी विषय में दूसरा आक्षेप यह किया जाता है कि; इसी राष्ट्रीय आग्रह हैं कहीं? किन्तु आरोग्य-संग हम बात का विचारमत्त नहीं करने हैं। यह सारा एक प्रकार की राष्ट्रपद्विमान है। और हटलाल के निर्देश जिस प्रकार हम कोरों का काम नहीं करने, उम्मी प्रकार हम समस्त भी गये हटल या कालेज कोलने की आवश्यकता नहीं है। साल दो साल ब्रिटीश न जाने लगे, ही यदि देश को अराज्य विमाना है तो, क्या विचारों हमना भी स्वापेत्वाय नहीं कर सकते? नीतला आक्षेप हमें विरुद्ध पत्र में उद्घोषित किया जाता है। वह यह कि; यदि सब विचारों हटल नहीं छोड़ने तो, केवल दो पात्र के छोड़ने से काम ही क्या? प्रत्येक कानोलेन गानुदायिका होने पर ही समस्त हो सकता है। इसके लिये उक्त बहस यही दिया जासकता है कि; जिनके कदमन की चिप हो, और जिसका एक नील उडा हो, महा जिनके देश के लिये कर्तव्यपरायण रहना हो, उन्हें यह धार्मिक बुद्धि से व्यवहार ही कर दिखाना चाहिये। हमें पर धारण कर उधर, धार्मिक पेट्टे की दूसरी की कोर देखने की दृष्टि भी आवश्यकता नहीं। इन कानोले के लिये एक वक्ता की विचारों की कोर से एक प्रश्न यह भी उपस्थित किया जाता है कि; कलकत्तागि, लाला इत्यादि नमक

स्वीकार किया, तो अथर्व ही मैं वह पद ग्रहण कर सकूँगा। इस प्रकार जब उस आदेश ने ही खुद हेन्रिजेल्स को उत्तर दे दिया, तब वह उसके खण्डन करने का सहन न कर सका। अर्थात् मित्रसंसार का अनुमोदित स्वयंसेवक का तब ही हेन्रिजेल्स के लिये बाधक बन गया। कनन जिसे उतने राजा बनाना चाहता था, उसके इन्कार कर देने पर दूसरे किसी का चुनाव करना हेन्रिजेल्स की लज्जास्पद जान पड़ा। क्योंकि जब वह आदर्श ही खुद स्वभाव्य निर्णय का तत्त्व सामने लाने लगा, तब उसका विरोध कर सकना हेन्रिजेल्स के लिये कठिन हो गया, इसीसे उस लज्जा प्रतीत होने लगी; और खुद ही ज़ख्म गहो पर बैठ जाने में कुतूहलनिर्भी की दृष्टिसे विषयक उसक रुकावट डालने लगी। इस तरह के चक्कर में फँस जाने पर एम्. हेन्रिजेल्स ने यह युक्ति निकाली कि, प्रीस के रिक्तसिंहासन की व्यवस्था के लिये यहाँ की पार्लियमेंट का नया निर्वाचन होना चाहिये, और तब वह जिसे राजा बनाना चाहिये, उसे लोकमतानुसार राज्यपद सौंपा जाय। फलतः शीघ्र ही हेन्रिजेल्स का इस प्रकार भास हुआ कि, यदि पार्लियमेंट का नया निर्वाचन अपने ही लोगों का हुआ, तो रिक्त सिंहासन पर अधिकार जमाने में मुझे कुछ भी कठिनाई न होगी। अर्थात्, उसने इसके लिये अपने सम्मेलित प्रकट करदो, और नगरधर के दूसरे सहाय में नई पार्लियमेंट का चुनाव भी हो गया। उस समय मतदात्री के समुच्चय पर समस्या उपस्थित थी कि, हेन्रिजेल्स के पक्ष का समर्थन किया जाय या राजा कास्टाइलन की बाजू सहायता जाय? किन्तु हेन्रिजेल्स के तब में की पार्लियमेंट मंग हो कर नये निर्वाचन का आरम्भ किया जाते ही कास्टाइलन के पक्षपातियों ने तिर उड़ाया, और उहाँमें अपने मनोनीत राजा के विषय का जुलूस भी जास परेस नगर पर्य्य अग्रगण्य स्थानों में निकाला। उस जुलूस के लिये हेन्रिजेल्स के पक्ष ने रुकावट डाली, और कहीं २ मारपीट भी हुई। हेन्रिजेल्स की विश्वास पा कि, इस निर्वाचन में अवश्य ही मैं विजयी हूँगा, और विरुद्ध पक्ष वाले जरा भी सिर ऊँचा न कर सकेंगे। किन्तु जब प्रतिद्वंद्वी की जुलूस निकालते और मार पीट करते भी अपना संस्कार पूरा करते देखा, तब हेन्रिजेल्स के पक्ष वालों की मन दास्य की समुच्चय अपने स्वयं चालक का गुणमान करना पड़ा। वे कहने लगे कि, प्रीस जैसे छोटे से देश की वास्तविक युद्ध और यूरोपीय महायुद्ध के समय अपनी कार्यवाही द्वारा एम्. हेन्रिजेल्स ने ही राष्ट्रपद की पहुँचायी है, यही नहीं, वरन् प्रीस राष्ट्र की तुलना के लिये भारी बनाकर कुतूहलनिर्भी में उसकी राजधानी स्थापित करते हुए, यूरोपवर्ष में उसे अपना नाम प्राचीनी ईर अर्वाचिन राष्ट्रों की सूची में पुनः सम्मिलित करा सकने का भी की की हेन्रिजेल्स की कर्तव्यशीलता के कारण ही मिला है। अपने पक्षपातियों की ओर से इस तरह लोकमत संश्रय कराने हुए खुद हेन्रिजेल्स ने जनता के समुच्चय पर प्रभु उपस्थित किया कि, तुम लोग इस तरह छोटे हो बने रहना चाहते हो; या विराटत राष्ट्रों की ओर मैं बैठकर प्रीस के प्राचीन वैभव की पुनरावृत्ति किया चाहते हो? सब की साथ या कि, इसका उच्चार हेन्रिजेल्स की इच्छानुसार ही मिलेगा। यहाँ तक कि, फ्रांस के नीतिज्ञ और पत्र संपादकों ने तो ये चद्दर भी निकाल दीया कि, निम्न पक्ष के दो नाम निर्वाचन हेन्रिजेल्स के पक्ष में दिया। अर्थात्, इस नाम की किसी को संशय तक न हुई कि, इस कार्य में हेन्रिजेल्स के प्रभु के सिवाय वैभवता का भी कुछ अंश है। कनन स्वकी दृष्टिध्यास ही गया कि, यह निर्वाचनफल हेन्रिजेल्स के कार्य द्वारा को चले है। और ऐसा होना स्वाभाविक भी था। क्योंकि गन १९०१२ वर्षों में उसने जिन प्रारंभिकों की रचना की थीर जो यह संग्रह किया है, उसे देवदर मन्त्राधी पर अवश्य ही उक्त प्रभाव फैला चाहिये था। तुम स्वकी। कुतूहलनिर्भी की एक पक्ष के समान बना दिया है, और वह डाली पर मे कब टपक रहेगा, यह निश्चय पूर्वक नहीं कहा जासकता। अतः उस फल के लिये हेन्रिजेल्स का सम्मिलित अधिकारी बनाना स्वाभाविक ही था। अतः इस प्रकार पूर्ण विधान ही होने के बाद जिस निर्वाचन का आरम्भ किया गया, यहाँ अन्त ही हेन्रिजेल्स के विरुद्ध हो गया। गुरु होने के भी पुन नहीं हो गया, किन्तु उनके मित्रगणों ने भी अधिकारियों में ही प्रभुत्व पर गये। अतः निर्वाचन के समय वेने अन्त ही ही जहाँ फर्कने होत का उदाहरण इतिहास में गायद वह पक्ष ही है। निर्वाचन की बाँटें, लगाई तो हेन्रिजेल्स ने यों और उने मार में गन विरुद्ध पक्ष। अतः यहाँ और कास्टाइलन-

पक्ष की धाक जय गई। और अन्त की कीर्ति-मत्त भी विरुद्ध के अनुकूल बन जाने पर, नये चुनाव का परिणाम प्रकट होकर मित्रमण्डल के अधिकारकृद् होने से पूर्व ही, अपने स्वाभाव्य रिश्ते की देकर एम्. हेन्रिजेल्स प्रीस से विदा हो, मैं जा वसे। हेन्रिजेल्स सद्य प्रीस के माध्यम-कालीन इस प्रकार अकस्मात् नया प्रभु में जाकर अज्ञातमाग निवास होना पड़ा; यह घटना महायुद्ध के अन्तिम भाग का पूर्ण आशय है। इस चमत्कार की मीमांसा लोगों ने मित्र २ से की है। कुछ लोगों का कहना है कि, मिश्रियन का टाइन पर विषय प्रेम रहने के कारण ही ऐसा हुआ, तो कई हैं कि, प्रीस का कास्टाइलन पर प्रेम तो था ही; किन्तु मैं कहने से उसे सिंहासन छोड़ना पड़ा; यह बात प्रीस के लिये मानास्पद थी, अतः ऐसा हुआ। बात यह भी ठीक है। किन्तु प्रेम और अवमान से ही इस घटना का खुलासा नहीं हो क्योंकि महायुद्ध की लहर उठने पर जब प्रीस के सद्य में मित्रसंसार की नौ सेना से भयभीत होकर वहाँ की प्रान्तों पर अवमान सह लिया, और अपने राजा विषयक प्रेम प्राप्त पर एवं मानदित की छाप लगाई, तब आज वह कैसे नष्ट की जासक है? उस छोटे से प्रीस की मित्रसंसार की भी सेना का मय प्रतीत न होगा? मित्रसंसार की अवमानता के कारण मैं विप्र उद्विग्न होने की बात यह क्यों कर मूल सकता है? जब भय और आसक्ति दोनों ही बातों का जोर पूर्ववत् था, तब केवल कास्टाइलन विषयक प्रेम की ही लहर से उभर सकती है? यदि यह कहा जाय कि, राजपुरुष और राजपरीत पर जनता का बड़ प्रेम है, तो इस पर भी विश्वास नहीं हो सकता। क्योंकि एक तो यह समय ऐसा नहीं, दूसरे तीन वर्ष पूर्व कास्टाइलन की प्रीस में से निकाल दिया था, इस समय जर्मन बाग आधिपत्य किंवा रशियन बाग्यारों के राज्य और राजपरीत की उज्ज्वल कीर्ति यूरोपीय में अस्त नहीं होगी थी। यह समय तो फिर ऐसे नाम पर ही लाखों मनुष्यों को कुका सकने जाता था। अतः मान काल यूरोप के लिये राजा बाग्यारों के अनुकूल नहीं, प्रान्त सत्ताक राज्यपद्धति भी हमें दिनों फीकी पड़ गई है, अर्थात् लेविन और बाग्यारों की ही तेज हानि दिनों बड़ रही है। प्रीस में राजा को कीन पुनः बैठना है? फलतः राजपरीत की आवश्यकता या विशिष्ट राजपुरुष विषयक प्रेम के कारण ही यह या राजकालीन घटित हुई नहीं कि प्रीस का नया प्रभु बनकर यह है कि, तीन वर्ष पूर्व कास्टाइलन के कार्य काल में भी की सामान्य प्रान्त की भी वेदर जाने की मिलता था, किन्तु कल की महँगाई के कारण सभी लोग प्रस्त हो रहे हैं। हेन्रिजेल्स कास्टाइलन के पुनरागमन से लोगों की पुनः भरोहर अस्त मिलने से समाधान समक, सम्बन्धक के कारण लोगों ने हेन्रिजेल्स को बर्दास माना दिया है। किन्तु कास्टाइलन के गद्दीपर बैठने की महँगाई हो सकनी हो, सब की नहीं। और इसे पक्ष की जनता अस्वीकार सिमने हुई है। इसी तरह वह इस बात की भी गूर जानती है। महावाक्यी की को फट सने के लिये तैयार रहना पड़ना है। नयकर भास में कास्टाइलन दल ने अपना यह प्रेष प्रकट किया कि, हम महायुद्ध के कारण प्राप्त लाभों को छोड़ना नहीं चाहते हैं, प्रीस के उद्योगधर्म को ही रोकना चाहते हैं। किन्तु उसका कर्मी नहीं कहा कि, हमारे अधिकारकृद् होने से लोगों को अन्त भी मिलेगा। यदि कोई इस प्रकार का विश्वास दिमाग में यह उस मान लेने जितना सूझ नहीं है। चुनाव पर योग्य मानने के लिये प्रीस देश की धमकाने की भी मित्रसंसार ने बर्दास रक्की। और सब ने एक साथ महायुद्ध के भी में महाद्वन्द्व के पुनरागमना, माय ही—कास्टाइलन कीर केतर के बीच तब बर्दास की मान रहने के कारण, उसे वास्तव में बनाना सको अन्त माध्यमों के जमाने में अग्रगण्य राज्य सत्ता की प्राप्ति हो जाने की दृष्टिसे और भी बड़ जाने की सम्भावना है—नम जर्मन विषयक विश्वास भी प्रीस की जनता में समुच्चय उपस्थित है किन्तु बहरे बाद्यों की संगीन मानने पर जो दशा दिनों है, वह प्रत्यक्ष भी हुई। कोई सा भी विश्वास परित्यागपर नहीं और अन्त को निर्वाचन के समय मन दास्यी में गूर बड़ दिने

हुइ भी हो। किन्तु एकबार कास्टंडाईस का पुनरागमन होकर हेनेनिज़ेल-लम का मुँह बरस्यर बना दिया जाता चारोंपै। अर्थात् उस समय कास्टंडाईस के मम की श्रेता हेनेनिज़ेलस विषयक घृणा से विधेय रूप में दिखाई दी। इस विधेयन राज्यकालिने में यूरोप के समस्त मह-रशाकांसी मज्जा और सेनानायकों को जो पाठ पढ़ाया है, वह सामान्य या स्वायत्त जैसा नहीं है। बल्कि वह यह बनता है, समस्त मनी महत्याकांक्षाओं से भी कालान्तर में लोगों को अवधि उत्तरत्र हुए विना नहीं रहती। और उस समय की मर्यादा को न पढ़चानने वाले मज्जा भनायास ही रमानस को चले जाते हैं। महरशाकांसी होना या वैमय मंग्य पद पर आकृष्ट होना, अथवा पराक्रम दिवाफार मज्जाओं का कल्याण करना आदि बातें मनुष्य स्वभाव के लिये किन्तनी ही विषय हैं किन्तु उसकी नीय ही हल पर रची हुई नहीं होती। पूर्व कालीन अर्थात् योद्धा हमेशा ही घनुर्य पर बाण चढ़ाये नहीं बैठता, इस प्रकार यूरोप में एक कहावत है। उसीका अनुभव हम समय हेनेनिज़ेलस की अच्युत तरह प्राप्त हुआ है। लगातार महरशाकांसी रहना, बराबर पराक्रम दिखाने की तैयारी करना और समानरूप में पैर बढ़ाने रहना, सरसा मनुष्य-स्वभाव को नहीं पड़ता। मनुष्य प्राणी का जन्म संसार के उपयोग करने को हुआ है, और उसके आनन्द को नष्ट न होने देकर बराबर बढ़ने एवं उसे स्वयंसी बनाने के लिये ही पराक्रम की योजना हुई है। आनन्द आनन्द में है, मय में है और अन्त तक यह रहना है; किन्तु पराक्रम केवल बीच में ही कुछ समय तक दिखाई पड़ता है। जब पराक्रम ही पूरे समय को ले बैठता है, और बसो तक संसार का आनन्द पराक्रम के लिये दबा दिया जाता है, उस समय देह-स्वभाव का मुप्य स्वाभी-आनन्द बाँककर अपने पर कुड़ने वाले पराक्रम को मार भगता है। अर्थात् पराक्रम नहीं, किन्तु आनन्द ही संसार में मुप्य है। पराक्रम के आनन्द में इस नियम को भूल जाने के कारण ही समस्त कर्मा पुण्यों की आज तक पोका बना पड़ा है। और हेनेनिज़ेलस को भी इसी व्यायानुसार बात की बात में वैमय के शिखर पर से एकदम नीचे गिर जाना पड़ा है। अतः प्रीस के लोभी कह तक समान रूप से पराक्रम दिखाने रहे। इस के लिये कोई मर्यादा भी है या नहीं? महापुद्ग से पूर्व तुर्किलान में युग तुर्की का दल ह्वापति होकर, वहाँ मई हलचल शुरू होने के दिन से; अर्थात् लगभग दस बारह वर्ष से तबय तुर्क और प्रीस की जनता के बीच पराक्रम की स्पर्धा का धीमेधमा हो चुका है। युवा तुर्की को सन १०१९ धर्षों में लम्बाला कतिआर्य का सामना करना पड़ा। और आज भी उनका जीवन संकट मय बन रहा है। सोलोनिका में उनके दलस की ह्वापना हो जाने के दिन से ही प्रीस के आधुनिक नये पराक्रम का आरंभ हुआ है। बादकन युद्ध की मूह रहना भी पम येनिज़ेलस ने ही की थी। और युद्ध के अंत में प्रीस की कीर्ति भी उसी के द्वारा बढ़ी। उस बादकन युद्ध से ही यह महापुद्ग की जन्म हुआ, और विद्युत छह सात धर्षों तक उसे लगातार प्रयत्न करना पड़ा। महापुद्ग के अंत में जो तुर्क सफाई हुए, उस के द्वारा प्रयत्न वहाँ की जादू में जा बैठने के लिये प्रीस का मार्ग खुल बरस्य गया, परन्तु हेनेनिज़ेलस के प्रयत्न से खुलने वाले इस मार्ग का आशाय क्या हो सकता है? युवा तुर्क और मुसलमानों-प्रदेश की मित्रकारधने मूयु के ऊँजल में डालता दिया; किन्तु जब महापुद्ग की मूसल के आघात सहकर मरना उनलोगोंने अवधीकार किया, तब सरकारने उसे केवल ऊँजल में डालने मकरा ही प्रयत्न कर के प्रीस से कटा कि; मूसल को उठाते २ हमारे हाथ बग्यं हैं, इस लिये अब तुम उस की हाथ में लेकर हल मुसलमानों का चुर्चुर कर दो। और उस पीछर लुई का सेवन करके; बलवान बन जाते पर कुछ दिनों बाद तुम मुसली से हमारे साथ सामनना का बरताय करना। तुर्की राष्ट्र और मुसलमान विषयक जो निर्णय तुर्की सार्वी द्वारा हुआ और यय येनिज़ेलस ने भ्रिसे माप्य किया है, वह निर्णय उपर्यक्त प्रकार का है। गत्तु बारह धर्षों तक के आनन्द से ही टोटासा प्रीस देश राष्ट्र पर को प्राप्त कर सका है। किन्तु मुसलमानों का चुर्चुर करने में उसे और भी १२ धर्ष लगेंगे और इसके बाद करी आकर वह बड़े राष्ट्री की समता कर सकेगा। यह येनिज़ेलस के च्येय का सार्वय है। किन्तु इस प्रकार २४ धर्ष तक भगदूले रहना मज्जा एक ही पीढ़ियों को लिये संसार के आनन्द से मुप ही मोड़ लेने जैसा होगा, और मनुष्य स्वभाव के लिये पराक्रम दिखाने का इतना उसाह दिना सबक की यही उपरिष्ठ हूए उत्तरत्र हो नहीं सकता।

प्रीस जिस प्रकार तुर्क १२ धर्षों से पराक्रम की ह्वा में उड़ रहा है, उसी प्रकार युवा तुर्की भी समान रूप से प्रयत्न कर रहे हैं। किन्तु उन्हें और भी करी धर्षों तक यह प्रयत्न करना पड़ेगा; क्योंकि उनका संसार मूयु पक्ष की ओर अग्रसर होता जाने के कारण सांसारिक आनन्द की बातें उनके सामने आ ही नहीं सकती। पराक्रम की उपाति से आज प्रीस का संसार सुखमय बन गया है। किन्तु इस दशा में वह यदि मुसलमानों के पूर्ण दमन करने का भार उठाने में आनाकानी करे और नये मार के प्रति अवधि दिवावे तो इस में आश्चर्य ही क्या? क्योंकि पराक्रम के लिये भी तो विधायि की आवश्यकता रहती है। और इस विधायि के डाल देने पर पराक्रम से भी लोगों को कल्याण आजाता है। यही नहीं बल्कि; उसके प्रति मनुष्य घृणा भी करने लग जाता है। एय. येनिज़ेलसने इस विधायि को डाल कर योद्धाओं की छुट्टी नहीं दी, और लोगों को बके रहने की दशा में संसार सुख से वंधित किया। फलतः विराम की आवश्यकता ने पराक्रम के प्रति अवधि दिखाने; और उस अवधि का कल्याण घृणा में हो गया। बन, उसके प्रति अवधेसना की जाने के साथ ही एय. येनिज़ेलस की प्रीस ने फटकार बतला कर फ्रांस में भाग जाने के लिये विधाय कर दिया। दिसंबर के दूसरे सप्ताह में राजा कास्टंडाईस जिस आश्चर्य के कारण प्रीस के सिंहासन पर आ बिठाया, उसने इंग्लैण्ड और फ्रांस को साफ सुना दिया है कि; यदि भागे कमी इस भांति की निरर्थक महरशाकांसी स्वयं प्रमाण ही दिखलाई तो तुम्हारे तख्ती को कीड़ी होनी की कोई न पड़ेगा। पराक्रम और युद्ध विषयक अवधि उत्तरत्र होने की मर्यादा न पढ़चानने के कारण ही रशिया के ज़ार चल में मिनयेय, और आधुनो-जर्मन परिवार भी नामधेय हो गये। किन्तु केवल पराक्रम और आपत्ति के समय ही इस मर्यादा को पढ़चाना जाता है; सो बात नहीं है। क्योंकि विजय प्राप्त होने पर भी इसे पढ़चानना पड़ता है। महापुद्ग में प्राप्त विजय के इस पछात्त मर्यादा को न पढ़चानने के कारण सेनापति उन्निक्त को सहायता देने वाले इंग्लैण्ड के कर्ज़न-चर्चिल सदय नीतिष्ठ भी अपने पक्ष की मानहानि करने पर उन्माक हो गये थे, और सेनापति रंगल को सहायता देने वाले फ्रांस के लज्ज भी इसी कारण देश में सिर कुका कर बैठ गये हैं। इसी भांति इटली का विजयी दल भी यद्यपि कि सागर की निरर्थक महत्याकांक्षा के फेर में पड़ कर अपने अधिकाधिक को स्वायत्त प्रुपाय पर बैठ गया, और तुर्क विषयक निरर्थक महत्याकांक्षा का अनुमोदन करने से अग्रियन जनता के शकार कर देने पर एय. येनिज़ेलस का स्वर्ष भी अन्त हो गया है। महापुद्ग वाले पराक्रम के कारण जर्मनी, आधिया और रशिया के समस्त कर्ता-पुर्णों में नाचाकी हो गई, और विजय के बाद महरशाकांसी के लिये समय और स्थान की दृष्टि से उचित प्रीस निधिग करने में जिन २ तख्ती ने शकार किया था; उन सब (इंग्लैण्ड, फ्रांस, इटली और प्रीस के विख्यात तख्ती) को केवल दो वर्ष में ही बदनामी हो गई है। इंग्लैण्ड के प्रधान मंत्री भी, लायड जार्ज को छोट कर महापुद्ग के समय करामात दिखाने वाला पेसा कोईसा भी मज्जा नहीं बच पाया है, जोकि फ्रांस सिर ऊँचा कर सके। एय. येनिज़ेलस की नाक भी इस प्रकार अधचलन की कट जाने के कारण, इंग्लैण्ड के प्रधान मंत्री के लिये आपर्लैंड के उत्तुरे से भी सायधाम रहना आवश्यक हो गया है। इस प्रकार महापुद्ग में और उस के दो वर्ष बाद सभी की इज्जत पूल में मिल चुकी है। अतः यह बुराता का लंकादहन क्या मूचन करता है? यही कि; महापुद्ग के मूचन फैला हुआ अवलि भ्रंशर अब युद्ध से बेरहद घबरा उठा है, और विजयी लोगों को भी अपनी महत्याकांक्षा मर्यादित कर युद्ध का बरिहार करना आवश्यक प्रतीत होने लगा है। समस्त जय अब विधायि बाराता है, जय जो लोग इस में बाधा डालेंगे वे येनिज़ेलस की भांति मर्दू में गिरने से कमी नहीं बन सकते। इस प्रकार मिथियन राज्यकालिने पर से मूचन होता है। इस प्रतीन का परिणाम दिसंबर के आरंभ में फ्लो-मैर्यार ह्वा हुआ सा जान पड़ता है। क्योंकि युद्ध डाल कर यदि प्रीस तुर्की से सलाना-पूरेक बनाय करने वाला है तो, हमें भी तुर्क स्वर्षी बदनामी चाहिये। इस प्रकार-मैच मज्जा का बिचार हो चला है, प्रीस अंधेनीतिष्ठ भी नहीं कर कने उसी मार्ग पर लग चुका है। रशिया में बांसेनीतिष्ठ सना के बरि ब्याज भी मरद वन हो चरों में न की नहीं जन सकने है। पश्चिम की ओर फैलकर मज्ज और पश्चिम यूरोप में अपने मन का

प्रसार करने विषयक बालेशेविकों का उद्योग पोलैण्ड वाले परमाणव के कारण ठंडा पड़ कर; लेनिन और ट्रास्की का ध्यान हैलैण्ड और फ्रांस को मुसलमानों द्वारा प्राप्त पहुँचाने की बीच ही विशेष रूप से लगा हुआ है। कमाल पाशा और लेनिन के बीच युग सन्धी हो जाने के सिवा बालेशेविकों से उसे गोली बारूदकी भरपूर सहायता प्राप्त होने का भी वचन मिल चुका है। दक्षिण काकेशिया अर्थात् अज़र बेज़न प्रान्त की बालेशेविक सेना और तरुण तुर्कों के बीच अर्मीनिया का बाँध था; किन्तु तुर्कों को द्वारा अर्मीनिया की मस डिकन लुई जाने के कारण यहाँ भी बालेशेविक टंग की राज्यपद्धति शुरू हो गई है। और अब बालेशेविक एवं मुसलमानों के बीच किसी भी प्रकार की क्वाबट शप नहीं रही है। अज़र बेज़न अर्मीनिया, बुखारा-खमरकंद एवं कास्पियन सागर के किनारे का मुसलमानों प्रदेश इन सब स्थानों में प्रत्यक्षप्रत्यक्ष रूप से बालेशेविकों की राज्यपद्धति प्रचलित हो चुकी है। मारको याली लेनिन और ट्रास्की की सरकार इन सब मुसलमानों या अर्ध इस्लामी प्रान्तों की पूर्ण स्वतंत्र मानती हुई इस बात का आग्रह करती है कि; वे सब बालेशेविकों की कक्षा में रहें और उनके मत का प्रसार करने में सहायता दें। इन सब प्रदेशों का एक स्वतंत्र संघ स्थापित हो जाने के साथ ही इनकी समग्र सेना का आधिपत्य भी लेनिन-ट्रास्की ने अन्वेषणाशा को सौंप दिया है। इस प्रकार पाशा के सेनापति बन जाने के कारण अफगानिस्तान और ईरान की भी इसमें सम्मिलित करने के लिये अन्वेषणाशा की ओर से जोर शोर का प्रयत्न शुरू होगा। मुसलमानों खिलाफत कुरुन्तु-निष्ठा के छुल्लान को न दे कर अफगानिस्तान के अमीरों को ही यह अधिकाधिक देने की सूचना मुसलमानों से भी स्वीकृत हो चुकी है; और खिलाफत के लोभ से उस संघ में अमीर अफगान के फैसल जाने पर भी लोगों ने तरह २ की कल्पनाएँ खड़ी की हैं। यदि बालेशेविक और युवा तुर्कों की विधायित्व मिलकर दो बार वधों में यह संघ बलिष्ठ बन गया तो, बुखारा, कास्पियन प्रांत, अफगानिस्तान, ईरान, तुर्की और दक्षिण काकेशिया इन सब मुसलमानों टापुओं की संगठित नई शक्ति विधायित्व के बाद संसार का अग्रगण्य दिखाने वाली है। इस नई शक्ति

को रशिया का पुर्णतः अनुमोदन देने के कारण रेल, तार, विमानादि साधनों की भी कमी प्रतीत न होगी। हैलैण्ड की छाती पर पश्चिमा अफ्रीका में इस शक्ति को नचवाने के लिये ही लेनिन और ट्रास्की अपनी तथ्यायी को इस नई शक्ति के उत्पन्न होने में लगा रहे हैं। और ऐसा वे जान बूझकर ही कर रहे हैं; इस बात मुस्लिम-संघ के सेनापतित्व पर अन्वेषणाशा की नियुक्ति दे रही है। मिथिजन राज्यक्रांति के कारण तुर्क-सन्धि को बदलने में प्रसन्न हो ही तरह हैलैण्ड के नीतिध भी विवक्षित नहीं है। किन्तु मुस्लिम संघ की यह नई शक्ति पूर्ण प्रकार संगठित होने वाली नहीं। क्योंकि इस से कम तुर्कों को तो बालेशेविकों से अलग करने का भी तोड़ प्रयत्न करने के बाद ही कमाल पाशा के अनुयायियों के लिये तुर्क-सन्धि में संतोषकारक परिवर्तन करने की अग्रिम तैयार होगी। बालेशेविकों में से कमाल पाशा को अलग करने के लिये जोर शोर का प्रयत्न किया जा रहा है, और हैलैण्ड के प्रधानमंत्री लायड जार्ज ने हाल ही में पार्लमेण्ट के सत्रयुक्त सूचना दी है कि; पार्श उठने पर संसार को बलात् पाशा बालेशेविकों से अलग ही दिखाने देगा। अमीर अफगान को भी अपनी ओर मिलाकर मुस्लिम-संघ में सम्मिलित न होने देने के लिये भारत सरकार का मिशन ग्रीष्म ही बहाल होने वाला है। इन सब प्रयत्नों से युवा तुर्क, अफगान और अरब के मुसलमान अर्थात् आशा माग भी यदि अलग कर लिया गया, तो अवश्य ही हैलैण्ड तथा भला कलक तुर्क-सन्धि को मुसलमानों के लिये संतोषकारक रूप में बनाने में सक्षम न रहेगा। बालेशेविक लोग भी अपनी ओर से मुसलमानों की इस नई शक्ति की भरसक रक्षा कर रहे हैं। और किसी भी मुसलमान प्रदेश को अग्रिमों के जाल में न फँस न देने के लिये पूरी २ साधनों पर रह रहे हैं। अर्थात् इस समय दोनों ही ओर से मुसलमानों की आशा खराब हो रही है। अतः यह स्वयं प्रकट है, इस आशय के द्वारा इस्लामी देवता किस ओर का मुँहके, इस बात का एक ही नतीजा निर्णय होने से पूर्व हैलैण्ड के तज्ज्ञ तुर्कसन्धि में परिवर्तन करने का कार्य कभी साधन न लेंगे।

साहित्य समालोचन

निकल बरि—लेखक श्री ० एं० ईश्वरीप्रसादजी शर्मा, प्रकाशक आर. एल. धर्मन कंपनी नं० ३७१ अग्रर चित्तपुर. रोड कलकत्ता। पु० सं० लयासी। कागज पत्रिक। छपाई सफाई बरिद्या; मूल्य एक रुपया।
इस पुस्तक में भारतीय हृदय सत्प्राद लोकमान्य एवं बाल गंगाधर तिलक का संक्षिप्त चरित्र संक्षिप्त किया गया है। उनके जन्म से लेकर अन्त समय तक की समस्त घटनाएँ इसमें बड़ी ही उचिततया से संक्षिप्त रूप में समाविष्ट कर दी गई हैं। उनके भाषण एवं ग्रन्थ रचना और उन पर चलाये गये अभियोग तथा मुँडाबाजी का भी इसमें सम्यक् प्रकार से वर्णन किया गया है। अन्त के परिशिष्टों में उनके विधानक स्थापना पर देग भर में मंच जाने वाले हासकार, एवं विविध सामयिक पत्रों तथा देग के गण्य भाष्य जनार्थों के उद्गारों का भी संग्रह कर दिया गया है। आरंभ में स्व० लोकमान्य का निरंदा और उनका परमपूज्य का सदा विद्वां देवसे पुनक का योग्य बहुत कुछ बर गये हैं। लोकमान्य की मृत्यु होने के बाद एक मास के भीतर ही यह पुस्तक इनकी विधायित्वों के साथ सज्जनकर प्रकाशित कर देने का माहव्य धर्मन कंपनी जैसी स्थापना ही कर सक्ती है। पुनक दोरी दोकर भी बड़े धाम की है। पण्डित ईश्वरी प्रसादजी शर्मा का भी प्रयत्न सरल हुआ है।

इहली के विधाक महात्मागण—यह ज्ञान मेंडल ग्रंथमाला का १११वां है। श्री० राधादास जीहने इसका संपादन किया है। पुस्तक उच्च कामज पर नये टायर में छाप कर कपड़े की जिल्द से सज्जित की गई है। २ विचर पत्रिका २५० पृष्ठ की पुस्तक का मूल्य २०) ०० है।
इस ग्रंथ में सात महात्माजी की जीवन-चरित्राएँ संक्षिप्त की हैं, जिन्होंने अनेक संकट सहन कर इहली को आधियायित बना राखे के पंजे से छड़ा था और उसका पुनर्निर्माण किया है। उन नाम ये हैं—कवि पंडितजी, वाद्यसपति मंजारी, तृतीयतः जिवितः वैदित्य जैतिन, वैद्यक मज्जानी, राजपुत्र कावूर, देवमंत मज्जानी और विक्टर इमज्जाल। पुस्तक की संपादकीय प्रयत्नमाला इन इन मता से निर्भीक है कि; कलकत्ता उन १८ पृष्ठों की ही पड़कर राखी गयी इहली की प्रायः सभी मूल्य २ घटनाओं का ज्ञानकर हो रहा है। भारत जैसे परमेश्वर देग की स्वतंत्रता प्राप्त कराने के लिये भी ही वीरों को कभी जन्म लेना होगा। किन्तु जब तक के ये काम नहीं होते; जब तक ऐसे प्रयोगों का पड़कर हमें पहली तथ्यायी बनना भी दे आध्यात्मिक है।

इस प्रकार का आदर्श ग्रंथ हिन्दी संसार को भेद करने के लिये एक बृहत् न मेंडल के संचालक, ग्रंथ के लेखक और संपादक सभी का धन्यवाद देने है। श्री आशा करते हैं कि; सामग्री मान इसी प्रकार के राष्ट्रीय प्रयोगों में विधायित्व के साहित्य माण्डर की दी करता रहेगा।

श्रीमदुद्योगजी, महाशिव पेट गुनामिर्ता।

इस संस्था ने सन १९२१ का नया कैलेंडर मेकने की पूर की है। कैलेंडर आर्ट एण्ड पर रंगीन छपाई है और उसमें २० नवीं कलकत्ता, बरिद्या, पण्डित, लाला माजमदार, शिनिपुत्र, पण्डित, पण्डित और अन्नामयु के आर्ट चित्रों के सिवाय २०० नवीं कलकत्ता निर्गता चित्र दिया गया है। इसी तरह सारी की की निर्मिता नवीं कलकत्ता है। अर्थात् एक ही छपाई पर एक ही कलकत्ता निर्मिता नवीं कलकत्ता के आर्ट डिजाइन मेकने है यह कैलेंडर मिल सक्ता है। नवीं कलकत्ता के नवीं कलकत्ता देग यह मूल्य अधिका नहीं जान पड़ता।

१११-११६—आचार्य निरंजन फाले 'धर्ममय' नामक सामयिक पत्र ने नवीं निरंजन के आचार्य निरंजन निरंजन है। इसमें कई मास पूर्व बरिद्या की नवीं निरंजन की नवीं जीवन एवं उनके चरित्र के सम्यक् वर्णन का धन्यवाद कर लेने देग गये हैं, जो कि; अधिकांश सुविद्ध हैं। नवीं कलकत्ता के निरंजन देग है। उच्च विध्वंस कलकत्ता पर होकर सगरी से युक्त २० पृष्ठों का यह ग्रंथ निरंजन गया है। कलकत्ता कलकत्ता का यह निरंजन देग कलकत्ता की नवीं कलकत्ता है। कलकत्ता कलकत्ता के देग का निरंजन देग है। इस कलकत्ता कलकत्ता के कलकत्ता देग है। इस प्रयत्न के लिये धन्यवाद देने है।

[illegible][illegible]

अन्त को फिर अहिंसा की मरुता पर दो बार बातें लिखकर इस लेख की पूरा करतें हैं। असहकारिता की भाषा के लिये 'का' पद पर प्रभावशालक है। सचरूपपुरी अन्नक में यदि कोई विशेष गुण तो यह कठिन पथ के पालन पर ही सफल हो सकता है। जिसके डाक्टर उस अन्नक की शांति पर विश्वास रखकर भी अन्नक पर्य्य का मञ्जक उड़ाते हैं, उसी प्रकार की स्थिति आज कितने राष्ट्रीय नेताओं की हो रही है। ये लोग अत्यन्तों का सिद्धांत तो मानते हैं, किन्तु अहिंसाकार्य पथ को वे महामाया गांधी की एक सलाह समझे हैं। किन्तु यह वे दोनों ही भूल। जिस प्रकार पिछले राजाओं ने भूल से उपवासकी भाषा का कुछ भी उपयोग न हुआ, उसी प्रकार यदि लोग अहिंसा का पथ प्रयोग देंगे, तो उन्हें भी असहकारिता के कुछ लाभ न पहुँच सकेंगा; हिंसा करना या मारपीट के लिये इसकी कोना योग्यता में एक घातक कुपथ्य माना गया है। हमें भी एक शाही की अपने दंड विधान का उपयोग करने के लिये मौजूद किया जा रहा है। क्योंकि बहुसंख्य आर्यों की अपने कुकर्म के लिये कोई प्रत्यक्ष जिम्मेदार देता है। तुम नहीं तो मेरे वातने ही गांधीजी की योग्यता इस प्रकार का योगदान करने की व्याप्त बकरी पर भरोसा है। इसे अच्छी तरह याद रखना चाहिये। यदि कारण हम असहकारिता के शुरुआत के लिये सख्त उठाने का मौका तक न आने दें तो वास्तव में शत्रु को तो बात ही छुड़ाई, किन्तु अहिंसा के त्याग में पुरे हमें ही सामर्थ्य की हानि होती है। हमारी तत्पश्चात् हमें शूद्र वर्ग समितियों आध्यात्मिक शक्ति भी नष्ट हो जाती है, इस प्रकार याद रखना चाहिये। मैं ईसा, या खुर्रक का प्रभाव इसी आत्मसमर्पण के ही कारण जन्मा पर पड़ा। अतः यदि बहुत सभ्य सभ्य सभ्य को ही करे, और अपने को एक ही हटाकर सभ्य पर आधिपत्य करने शक्ति बढ़ाये, तो वान ही बात में देश नामधेयशाली बन सकता है। इस देश के मजदूरों ने अपने में यह सामर्थ्य एकट्ठा कर लिया है। उन पुरियाय का पता मिलेजुद की गन्ने रहने रहताले पर मैं समार को न बुझाई है। पीछे जो हम व्यवस्थित पथ चल कर सकते हैं। अन्न का ये अग्रदूत के लिये भी व्यवस्थित आध्यात्म-बल या दीर्घ शक्ति का अहिंसाकार्य ही समर्थ हो सकता है। और महाराष्ट्र गांधीजी की मरुताकारंवा की यही है कि, अहिंसायुक्त अनर्थयोग द्वारा बहुत सभ्यता का आध्यात्मिक सामर्थ्य बढ़े। इस प्रकार यदि हमारा सामर्थ्य सभ्यता का व्यवस्थित बल में लिया जा रहा, और हमें बनने में सामर्थ्य की बढ़ाया तो 'अवस्थाय' प्रामां में जरा भी बन सकते। सामर्थ्य की महर्षि मनु का यह निदान कि, 'यदुत्तमं, यदुत्तमं तत्तमं तत्तमं सामर्थ्यम्।' यही अन्तर्भाव ही हो सकता है। अन्न

साधू-संत !

(लेखक—श्री. दुर्गा प्र० अरोप्यन्दि उपाध्याय, “माहिषासुर”)

(श्रीराम)

कवि है किंग टोप भी तो सोचिये, बस है साहित्य में नमन के बाण ।
 भाव मन पर ही साधने में, भाव ही कि जिये बढ़ाये वाण ।
 सब रस भाव का ही तो दुहा, पूरे ही सत्य प्रतीति ही सदाश ।
 कि भाषि है साधन सब समझे थे, भाव को सब दिवा सदा समझा ।
 भाव ही तो ही है कि साधन, जो मुखात् ही सब कह कर ही भाव ।
 सा कवि है ही रस ही कि जिये, सब साधना ही न तो साधना ही कि

[illegible]

खटमल !

(लेखक—श्रीयुक्त विधायाय न रायण लिखिते ।)

बसने कमला रोने, हर-रोने हिमान्ये । शौराश्वो च हरीः श्वेते, मय्ये मरुतुण संकथा । ॥

मानव्य परिचय

खटमल ने अपरिचित व्यक्ति भारत भर में दूँद भी न मिलेगा । यदि जन्मकाल से ही मनुष्य को किसी के साथ मित्रता होती है, तो यह केवल इसी खटमलों से । और इस घनिष्ठ मित्रता का परिणाम भी 'अतिपरिचयात्' के रूप में हुए बिना नहीं रहना । मनुष्य को जन्म समय से लगाकर उसके अन्तकाल तक यह प्राणी कभी घिन नहीं लेने देता । अतः

आज हमने मानव-समाज को अपने इस प्राणायुध मित्र का संक्षिप्त परिचय करा देना उचित समझा है ।

अप्य देशों की बात कुछ भी हो, किन्तु भारत में तो यह जीव अति प्राचीन काल से परिचित है । क्योंकि महाकवि माघदत्त शिशुपाल-वध नामक काव्य के चौदहवें सर्ग में इसका उल्लेख मिलता है । वहाँ कहा गया है कि :
होर की भस्म बसाने के लिये खटमल के रक्त की पुट देनी चाहिये । अतः मार देनी के लिये खटमल से रक्त से मनुष्य

उपनी । तैयार की जाती है । इन दो के मिश्राय प्रयोग बड़े महत्व का है, और यह सब किसी के लिये अत्यन्त अनुभव कर बने जैसा है । प्रयोग इस प्रकार है कि, पाँच या सात छोटे खटमल हड़कर उन्हें त्याग पानी में मलल डालो, और इसके बाद उस पानी में स्नात करके से तीन बार हातकर शीशी में भरलो । इसके बाद अन्तर के रंगों यह क्षीय पिलाओ । तो ही और की ठंड देकर दुपार छाता, तो हमने यह बात की बात में पूरे हो जयगा । इसी प्रकार मनेरिया आदि पर ही यह रामबाण है । इसी लड़ाई जारी रहे कि दिनों में हमारे एक मित्र आपस । अब विलायती दुवाएँ अग्रज समझी । इहमी मुक्ति में उन्होंने निकली सोयी तो राममुक्त किया था । उन्होंने भी इसे मनेरिया पर रामबाण कहा है । किन्तु एक बात उन्होंने यह की थी कि : खटमल की गाने में मिलाकर मुह में उसकी गोलीयों बनाई और रोगियों को दो दो । और अब उन गोलीयों से लोगों को पायस देखा, नव चारों ओर से उन्हें इस आशय के पत्र मिलने लगे कि : यह गोलीयों किम यन्त्रु की, यन्त्रु दुई है । नव उन्होंने इस आशय से कि : लोगों के मन में किसी प्रकार की शंका उत्पन्न न हो; उस क्षीय का लेटिन नाम "युगपुत्र" रख दिया । कदाचित् हमारे पाठकों में भी समान्य एसी ही इस नाम का उद्भावना देना होगा । अतः न ।

इस विषय पर से जान होगा कि : हमारे इस एक विषय का कहवों में भी आसरायक होना है ; किन्तु फिर भी उल्लेख - कॉन्फिड

प्रम बहा ही अद्भुत और गुणकारी सिद्ध हुआ है । इसी प्रकार हम बात का भी पता लगता है कि, हमारी आर्यसंस्कृति के साथ इसका अति प्राचीन सम्बन्ध क्या आता है । प्राचीन आर्यसंस्कृति में अभी तक किसी भी प्रकार का परिवर्तन न होने के कारण, हमारे आर्य-व्यशास्त्र के विकास के साथ ही इस प्राणी में भी स्थायी रूप से हमारे घर में देरा डाल दिया है । और कदाचित् इसीलिये इस अर्द्धन की वानेदारी से डरकर खुद देवताओं को भी अपना न घर छोड़ भाग जाना पड़ा हो; इस प्रकार उपरोक्त सुभाषितकार ने कल्पना लगाई है ।

हमारी तो इस प्राणी के साथ बहुत पुरानी और सनातन मित्रता है, किन्तु संभव है कि : हमारी ही तरह अन्य किसी पीपल देशों का भी

इसमें निकट सम्बन्ध रहा हो । फिर भी आधुनिक सुधारक देशों के विषय में यह बात नहीं कही जासकती । जान पड़ता है कि : नोल-चर्ची शताब्दि के आरम्भ तक अमल-जतना का इस प्राणी से से परिचय भा न था । इसका बिल-कुल पहला उल्लेख 'पारस मॉकडन' नामक स्थानीय भाषा सन् १६३७ में एक लेटिन ग्रंथ में किया

(न० २) मारी उर भाव की ओर से ।

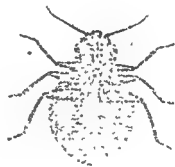
उसने लिखा है कि : सन् १५३३ में मार्ट लेक के एक कुलीन गृहस्थ के घर में यह विशिष्ट प्राणी जब पहली बार दिग्राई दिया, तो उसे दर्शने की घर में की स्त्रियों के हाथ उठ गये । इत्यादि ।

पंद्रहवीं शताब्दि के बाद जब अंग्रेज लोग 'मुल्कगोरे' के लिये बार-बार जाते लगे, तब संभवतः यह प्राणी भी उनके साथ २ विदेशों में गया होगा । तथापि समुद्र तट पर के नगरी में सन् १७३० तक यह प्राणी कहीं २ ही पाया जाता था । अंग्रेजों ने इसका सम्बन्ध प्रसन्न : अमेरिकी में जोड़ा; किन्तु अमेरिका ने उसका गृहस्थ कर यह सिद्ध कर दियाथा कि : यूरोपियन उपनिवेशवासी के ही साथ २ यह प्राणी अंग्रेज देशों में फैला है । अतः यह अनुमान मिरवा नहीं हो सकता कि : सप्रेम इस प्राणी का प्रसार पोशाप देशों में हो रहा । यन्त्रु का प्रसन्न के उपरन व्यापार के ही साथ २ उन देशों में इस प्राणी का प्रसार भी बढ़ता जाय, जब वहाँ हमने कायम के लिये देरा जमा दिया है ।

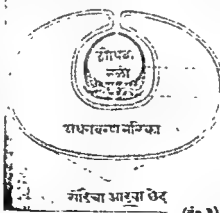
(न० ३) अर्धन एक घृत्नी पर बेग्या बोरी भी देखा नहीं देखाया है कि : किंचि इस प्राणी का घाम न हो । इस प्रकार यह आश्चर्यपूर्ण-वस्तुता यह ही पर कायम कर रहा है । किन्तु करने मत के लिये संग्रहीत (दण्डित) खटमल जगों में इसका कमाव देना जाता है । क्यों है कि : वेगमौर की क्या है खटमल लन्दन में नहीं उरी सकता । अतः दूसरी जगों से समान या कपड़ों में की यह प्राणी वर्ण बना जाय, तो देना लगने हो मत जायता । यन्त्रु वेगमौर खटमल जगों को यदि मर-मन-मन २ यह देना जाय तो अत्यन्त न होगा ।



(न० १) मारी घृत् भाव की ओर से ।



(न० २) मारी उर भाव की ओर से ।



वैधुर्गक
रन्

शोधनकला नैजिका

मोरेचा आरुश उद

रक्त-शोषण

खटमल अपनी जिस चोंच या सूंड से खून चूसता है, वह आकार से संकीर्ण होती है। इसमें एक आधारेणयुक्त रीक नली रहती है; जो कि दो काँटों से मिलकर बनी होती है। इन नली को शरीर में चुभोकर यह पेट भर खून चूस सकता है। इस आधारेण या परांश्रम कीटों को छिपे से शोध या झोपड़ा कहा जाता है। इसी प्रकार उसमें के काँटे अन्य जहरीले जंतुओं के भा के रूप-भार होते हैं। उन काँटों के मांसपास और झोपड़े की भीतर से सहारा देकर चारों ओर लिपटी हुई और भी एक इंद्रिय होती है जिसके भिरे पर करतब के दाँतों की तरह दाँते बने रहते हैं; जो रीर में चुभने का काम देते हैं। चित्र नं० ३ ॥ खटमल की सूंड से आधा छेद निकलवाया गया है। उस पर मैं यह जाना आसकना है; सूंड में के तीनों अवयव एक दूसरे से किस प्रकार जुड़े होते हैं।

साधारणतः लोग खटमल को काटनेवाला कहते हैं; किन्तु यद्यपि यह कभी काटता नहीं। बल्कि शरीर में काँटे चुभोकर खून पी जाता है। किन्तु उस समय खटमल की सूंड में कुछ भी काम नहीं लिया जाता; और वह मिर से मीच की ओर पैरों के प्रथम जोड़ तक शरीर में उभारकर हथ में रखी होती है। (देखो चित्र नं० २) रक्त शोषण के समय यह शरीर के मुख्य भाग पर झड़ी करती जाती है। इसी प्रकार हमारी ही बार में सूंड की चुभने विषयक उसका प्रयत्न सफल नहीं हो जाता; बल्कि कई बार उसे असफल भी हो। पड़ना है। एक बार तो इस प्राणी के नौ दूधका असफल होने की बात सुलभ है पढ़ी गई है। प्रेमोन्मुख स्थान प्राप्त होने तक यह प्राणी आसकना के धन करता ही रहता है। किन्तु योग्य स्थान मिलते ही यह सबमें पहले यहाँ अपनी सूंड दिखाती है; और तब रक्त चूसने वाली नली के काँटे चुभोती है। (देखो चित्र नं० ४) उस काँटे वाली नली का परांश्रम शरीर के कोण पर चबना हुआ खून चूसकर दिखाई पड़ता है। खून चूमना का वास्तविक काम सतपथी से होता है। यही खटमल की मुख्य इंद्रिय है जो कि; उसके मिर में होती है। इसके सिरे पर जामु जुड़े होते हैं; और बौचन पर वे सिकुड़ सकते हैं। साथ ही सतपथ का सैरफन बढ़कर अश्वर रक्त चला जाता है। और यहाँ से फिर यह अटपटप में जा पहुँचता है। साधारणतः एक बड़े खटमल का पेट भर में ४ से १० मिनिट तक का समय लगता है। छोटे खटमलों की इससे कम लगता है। पेट भरने की नली को खींच कर खटमल अपनी सूंड की भी समेट लेता है। और तब यह बड़ी ही चुनौती से अपना सतपथ सैर कर लगता है। इस तरह एकबार पूरा पेट भर जाने पर, कई दिनों तक उसे खून चूसने की इच्छा नहीं रहती। अर्थात् इस रूप में यह इंद्रिय के समान उदासी भी होता है। किन्तु इसके विकसित स्वरूप और जूँ की सील घड़े में हो या अस्थि बार नून चुस लेते हैं।

खटमल के 'काटने' पर जो यानमा होती है, उसमें प्रायः सभी लोग परिचित हैं। कई आदिमियों के शरीर पर इससे साक्ष्य बड़े से पड़ जाते हैं। किन्तु फिर भी हमें यह मर भी हो जाने है, और उनका परिणाम कुछ नहीं होता। कई आदिमियों पर इनके काटने का परिणाम १२ घण्टे बाद होता हुआ देखा गया है। इनके बाद उनके शरीर पर कड़े होने या खुजाने की क्रिया चलने की भी तक जारी रहती है।

नीदीनितरास

खटमल एक एक अण्डज प्राणी है। इसके अण्डे सफेद रंग के आकार और लगभग एक मिमीमीटर लंबे होते हैं। इनके एक सिरे पर निम्न विन्यास होता है; जहाँ कि एक छेद या लला रहता है। उस छेद को निम्नोत्तर की खटमल का बच्चा बाहर निकलता है। जब अण्डे गर्भ में बाहर निकलते हैं, तो उन पर एक प्रकार का लिफाफा द्रव परांश्रम लगा रहता है। उसके मूल जल पर वे अण्डे एक दूसरे से चिपक जाते हैं। इसी में वे अण्डे उँहा लगाकर रखे हुए देखे जाते हैं। एक माँ रीर में आठ-दस अण्डे देती है। इनके बाद अण्डे में गर्भशुद्धि बड़ी चुनौती से होती है। बाहर से अण्डे को जो लाल धब्बे दिखाई देते हैं, वे असल में उस माँ की रक्त होती हैं। जो कि अण्डे में बहना जाता है। खटमल को अण्डे से बाहर निकलने में एक से तीन सप्ताह तक का समय लगता है। और उस समय वह बाहर का बाहर बाहरीर तक लाग रंग के नेशो बना होता है। अन्य सब बातों में यह बड़े खटमलों के ही समान होता है। किन्तु रीर भी

यह उनकी ही तरह चिपटा नहीं होता। इस होती है। इसी प्रकार यद्यपि बिना भोजन के कई की उसमें शक्ति होती है, किन्तु फिर भी मीका पाते हैं, ने लग जाता है।

पूर्णवृद्धि होने तक यह पांच बार खाल बदलता है। १५. मनों के रहने की दराजें होती हैं; यहाँ यह छोड़ी हुई खाल अपने देखा जाती है। इस क्रिया में खटमल की पीठ पर की भिन्ना पट जाती है; और उसमें से यह बाहर निकलकर चल देता है।

प्रत्येक बार में खाल बदलने के बाद उस पर कालेपन की भलक दिखाई पड़ती है; और अंतिम बार खाल बदलने के बाद रंधावशेष दिखाई देने लगते हैं। पिछली खाल बदलने से पूर्व इसे चार पांचवार मरपट खाने को मिलना चाहिये। बाद में यदि एक दो बार भी मिला तो काम चल सकता है। अण्डे देने के बाद से पूर्णवृद्धि होकर खटमल तैयार होने में कम से कम सात सप्ताह लगते हैं। और कहीं २ तो यह समय छुमने से सात बार तक का भी देखा गया है।

पूर्णवृद्धि पाएँ हुई माँ कुछ से आठ महीने तक जीवित रहती है; और इसी अवधि में वह २०० अण्डे दे डालती है। नर के शिष्य में जो भी अभी तक विशेष बर्र झान नहीं रहे हैं; किन्तु फिर भी कुछ लोगों का यह कहना कि नर रक्त-शोषण नहीं करते—गूँ है। संयोग होने से पूर्व रक्तशोषण से नर-माँ की पेट पूरी तरह भर होने चाहिये। इसी प्रकार अण्डे देने से पूर्व भी माँ की पेट भर रहना चाहिये।

संयोगो-भवय में नर का अण्डोद्धारोभी अवयव माँ की जननेन्द्रिय में प्रवेश नहीं करता, बल्कि पूर्णवृद्धि बलिआन्द्य में ही यह मरिष्ट होता है। बॉलज नामक एक इटालियन कीटक शास्त्रज्ञ हुआ है; और उसीने सब से प्रथम इस इंद्रिय का पता लगाया था। इसी कारण इस इंद्रिय का नाम 'बॉलज की इंद्रिय' पड़ गया है। किन्तु विरोधना यह है कि; इस इंद्रिय की बेली शरीर में भीतर की ओर खुली हुई नहीं होती। शुक्र-जन्तु इस अवयव में मरिष्ट होने पर वे उस आधारेण में से ही मार्ग निकलकर अण्डे तक आपहुँचते हैं। इसके बाद रजः-स्रोत के द्वारा गर्भो-भवन की क्रिया होने लगती है।

खटमल और रोग

केवल शरीर समय काटने से ही खटमल घुटा नहीं होता; बल्कि उसके द्वारा होने में रोगजन्य के प्रायेण रोग का भी योगदान दिया जाता है। यह बात प्रसक्तः वाधर संस्था के प्रो० मेडिनेनॉफ नामक रसायन शास्त्रज्ञ ने सन १८८७ में कही थी। इनके बाद अब तो यह लक्ष्य भी हुई है कि: आधुनिक सभितगत के जन्म मनुष्य से बन्दर के शरीर में ले जाते जाते हैं। इनके सिवाय बालाशुगर, हाथ, विगम, उवम, रक्तकुष्ठ, आदि रोगों के जन्म भी खटमल द्वारा सशक्त मनुष्य के शरीर में पहुँचने की बात प्रमेदित शास्त्रज्ञों ने स्वीकार की है। किन्तु हमारे यहाँ के खटमलों द्वारा रोग का प्रसार होने की बात सोलरी खाने ठीक है। सन १९०५ में यमरीपेडिस्का ने प्रयोग द्वारा खटमल के पेट में प्रेम-जन्तुओं की वृद्धि होती हुई दिखाकर; उन प्रकार के खटमल से उत्पन्न यिनीय नामक जन्तु के शरीर पर प्रेम की गिष्टि भी निकलवा कर दिखाई थी। इसी प्रकार सन १९१२ में बेकोटने ने बुरी का प्रेम प्रसिन बताया था। इन दोनों पर से सिद्ध होता है कि; पिछले ही भीति इस प्राणि के द्वारा भी प्रेम का प्रसार होता है।

उपचार

यद्यपि यहाँ में खटमल का प्रवेश हो जाने फिर उनका पूर्ण वधोपचार कर सकता प्रयः कठिन होता है। किन्तु फिर भी हमका भाग्य करने के लिये अनेक उपायों से कार्य किया जाता है। १. भीमता हुआ पानी, और उमरी का तेल हमेशा खटमल के शिवाय रहान, और अन्य वस्तुओं पर छिड़का जाता है। इनसे यद्यपि रोगा बहूत लाभ अवश्य होता है; किन्तु पूर्ण उपादरन नहीं हो सकता।

हमारे प्रकार खटमल के लिये एक दुग्धघट्ट (emulsion) का भी उपयोग किया जाता है। उस द्रव परांश्र के बलान में मोम भाग भी मिलाएँ वहाँ १२ भाग गर्म पानी में घोलेन व बाद उसी गर्म जल में मगर से भी मगर तक मिश्री का तेल का उरोके समान रूप बॉलज दिखाकर उन दिव्य की नृव हिलाना चाहिये। यह यहाँ तक दिा काम है। उसमें तेल का पान तक न लेते हैं, बल्कि मिश्रण द्रव को ही रोज रोज रोज रोज का बना जाते हैं। इसके बाद उसे बॉलज में जो लेना चाहिये। उदयोग के समय हममें का रोजा या द्रव में जो १५०० टने

पानों में मिला देना चाहिये। और इसके बाद उसे घटमज्ज वाले स्थानों में प्रेष या पिचकारी से पहुँचाना चाहिये। लगातार दो बार दिन के अन्तर में यह द्रव्य काम में लाने पर अचिरांत घटमज्ज गढ़ हो जाते हैं।

किन्तु जहाँ पुष्पजादी रखी जाती है, इन स्थानों में ऐसे पदार्थों का उपयोग नहीं हो सकता। अतः यहाँ इसके बगले गंधक को धुनी करना चाहिये। अथवा लिङ्गी, दवाँजे यादित्त बन्द कर कमर को घुँरी तरह बन्द कर देना चाहिये। इसके बाद उड़ मेर पीषा गंधक लेकर उसमें पाय भर शोण मिलाना और इसके बाद उसे श्याम में जलाना चाहिये। लगभग १००० घनफिट स्थान के लिये इतना मिश्रण घस होता है। किन्तु समय रहे कि, इस मिश्रण को जलाने से पूर्व उस

कोटिंग में के चाँदों या गुथममा किंग द्रव सब बर्तनों को निराला आयो, अथवा यथेष्ट उस गुथ के कारण कोले गढ़ जायेंगे। इसके २५ घण्टे तक यह कोटिंग विनष्ट न हो सकेगा चाहिये।

इसके लिये एक अनिष्टय विषयक उपाय थायस सापेन की गमी देना भी है। किन्तु एक भी इतने पूर्व अधिक लगाने पर यह दवा ज़हरीली होने के कारण अनुपयोगी और मनुष्यों को हानि भी यह किया को जानकर है।

घटमज्ज के काटने में जो घट्टे पड़ जाते वा लाली आकर शुरू होगी है, और उममें जो कष्ट उठाना पड़ता है; उस पर निषा, भीटातल, मेथील, डेजोलेन आदि मज्जा चाहिये। ही आयादिन में लगाया जाना है।

हमारी परिस्थितियाँ और उन्नति।

(लेखक—प्राणुन बाबू गुप्ताचार्य।)



सब में मनुष्य अपने को बहुत पैसी परिस्थितियों के बीच में पाता है; जो उसको अपने हित के प्रतिफल दिखाई पड़ती है, और वह उस से दूर मान कर रहता है। कि यदि मरी परिस्थिति यहाँ न होती तो मैं क्यापि उस काम को न छोड़ देता। परिस्थितियों की प्रकृति से किसी को इनकार नहीं; किन्तु जो परिस्थितियों हमको प्रतिफल दिखाई पड़ती हैं; व अज्ञेय नहीं। वस्तु उनकी प्रातःकृतता में ही हमारा बन है। परिस्थिति के अनुकूल होते हुए तो मुझे भी जय लाभ कर लेगा। मुझे और पंडित, छोटे और बड़े में; पापों और महात्मा में अन्तर इसी बात का है कि, बड़े आदमी परिस्थितियों अनुकूल नहीं पाते, बल्कि उन्हें बनते हैं। 'विकार है तो सति विक्रियन्त येषां न वेनामि त एव धीराः' 'विकार के हेतु उपस्थित होने हुए निज के मन विचार को नहीं प्राप्त होते व धर्मी धीर है।

पारिस्थितियों का प्रकार की होती है, किन्तु उनमें दो मुख्य हैं। एक प्राकृतिक और दूसरी मनुष्यकृत। प्राकृतिक परिस्थितियों यह हैं; जो प्राकृतिक नियमों अथवा अग्नि-जल-वायु आदि के कारण हैं—जैसे अग्नि में हो कर धाँसे नहीं जा सकता, या पथ में उड़ नहीं सकता, सरफ पड़नेवाले देशों में कोई बाहर खुले में गंगा बहने सोता नहीं रह सकता, पैसी परिस्थितियों का सामना करना अवश्य कठिन है। किन्तु प्रकृति अपने ऊपर विजय लाभ करने का उपाय भी आप ही बना देती है। ऐसे उपाय जन के लिये उसकी अचिन्तक सेवा करती पड़ती है। बेकन हो कहा है कि 'नैचर के मालिक बनने के लिये हमको उसका गुलाम बनना चाहिये।' प्रकृति के निरीक्षण से हमको उसके गुप्त रहस्य मिल जाते हैं। अथवा यों कहिये कि प्रकृति का सामी अपने रहस्य प्रकृति द्वारा बना हमारे हान को विलुप्त देता रहता है। साथ धर्म के साथ प्रहान के रहस्यों को जान प्राकृतिक परिस्थितियों के ऊपर हम विजय लाभ कर सकते हैं।

मनुष्यकृत पारिस्थितियों भी दो प्रकार की हैं—एक जातिहृत् और दूसरी व्यक्तिहृत्। जातिहृत् यह है जो कि मनुष्य समाज की किया प्रतिक्रियाओं का एकत्रित फल रूप है। इस में बहुत सी ऐसी चीजें

आजाती हैं जो मनुष्य लाभ दायकितः नहीं चाहते। किन्तु उन्हें एक प्रपुर्ण समुद्र-युक्ति काम करती रहती है और उस कला का को भी उपयोग कर देती है। बहुत से सामाजिक दौरे तथा ही प्रकार के हैं। यह करीब २ प्राकृतिक परिस्थितियों के बल ही कठिन होते हैं। लेकिन यह भी अज्ञेय नहीं। यदि अज्ञेय तो तो संसार में उन्नति के लिये स्थान तक न रहना। जिन लोगों ने उन्नति की है, यहाँ में उन्होंने ही अज्ञेय की शक्तियों को हाथ में लिया है उन्होंने पैसी पारिस्थितियों को जीता है। जिस प्रकार विद्युत् की शक्ति लिया वही है, पैसी ही शक्ति भी बनती है। अगर एक काम नहीं बना सकता; तो उसको रक्षा नहीं होना चाहिये। उसका भी धर्म प्रकृत न जायेंगा। नई परिस्थितियों के बनने से पहले हम का इन इस बात की नृप रहना। तब कर लेना चाहिये कि, हम बलें उसका में सुधार के धोक किसी व्यापक विद्युत् कार्य के तो अज्ञेय नहीं बन रहे हैं। क्योंकि इन का मार दया ही कर होता। अपने खर्चों, कि विद्युत् के बर्तों को अग्रानुगत, वृत्ति का वायुचक्र को लेकिन जरा कमो वीज का और भी बल लिया करे कि शक्त पूरा तो नहीं गये। जिस प्रकार वर्तमान से भूत का संशोधन करते उसी प्रकार भूत से वर्तमान का भी संशोधन कर लेना चाहिये।

व्यक्तिगत पारिस्थितियों यह हैं जिनको कि हमने स्वयं ही बना है। हम की स्वयं ही प्रपनी रखी हुई बड़ों की वृत्तियों में बंध जाते हैं। स्वयं बुद्धि औरत डाल कर उत्तक पथ हो जाते हैं, और फिर कहने हैं कि मनुष्य हैं। प्राकृतिक पारिस्थितियों पर हम वषत न चने और आनिगत परिस्थितियों के कारण हम न नमस्तक होना पड़े; किन्तु हमको अपने ही रवों हुई परिस्थितियों के वष होना लज्जा की बात है। जितना हम उनके वष में हो जायेंगे; उनका ही उनका मध्य हम पर बढ़ना जायगा; और हमें बेचारी अज्ञेय होनी जायेंगी। अतः हम का अपनी विद्युत् की वृत्ति कारण १ अज्ञेय न हो वष यहाँ रहना चाहिये कि 'कोनी तरि विना दे; आगि कि सुधि लेव'। यदि दृढ़ सकल के साथ हमने विद्युत् की शक्तियों पर विजय वा ली; तो उनका मार हमारे विद्युत् की वष वषों को भाँति चलाया।

देश संगीत

(राग—मोड)

[लेखक—भी. वं. गिरिधर शर्मा, 'नराल']

सब सुखकारक जग गुजरात मानव मारक देश।

१. हिमालय में योग से, अमर्याद भिखाना सागर में सपना से, दलाल करवाना। सब सुख वारक
२. पन उपवन गिरि सरित सर, नगर गाँव मरिमाँहि रूप चन्द्र नक्षत्र नमः तेरे सगरी रुद्राङ्ग। वष
३. तेरे कामलो से, हरे जगन अना-रुने ही जग को दिये, दिव्यकला। पञ्चम। सब
४. व्यास वर्तन जैमिनी; गीतब बर्तन वषाद माराही बुझादिने; किये अन्ते बार। नव

१. वष द्वायि रावच जनक, भिखम मोज प्रणय नरे ही सन सन द्रुप, सेशरक जगन्नाथ। सब

२. अनुसूया मीना सगी, कायिणी गुणगादा नेरा ही नव बाँटया, कपराश कायना। सब

३. नरा अनुसूय अथ जल, नरा युधि पय नल अथ नरा हो नर वष, नम ही द्रुप मान। सब

४. पुत्रराज नर तिनक वष, अथ भी तेरे बाज उदा अथ वष विषम में, पवन गुणगुप्त माल। नव

भाषने अपने विचार-पूर्ण भाषण द्वारा जनता को उपदेश दिया और उससे उसे पूरा २ लाम पहुँचा है। देशभक्ति आप में कूट २ कर गयी है और समागम में आने वाले मनुष्यों पर भी उसका प्रभाव पड़े बिना नहीं रह सकता।

सम्मान और उपाधि लाभ।

भारत और राजपुत्राने की जनता तो आपको सम्मान और पूज्य दृष्टि से देखती ही है; साथ ही ब्रिटिश भारत में भी आपका नाम प्रभाव है। भारत के प्रायः सभी नेता आपका सम्मान करते हैं; और पंडित मदन मोहन मालवीय तो आपको मित्र कहकर सम्बोधित करते हैं। आपको योगदान और प्रतिभा पर गुण होकर काशी के विद्वत्-समाज ने "नवरत्न" की, एवं भारत धर्म महामंडल (काशी) ने "महोपदेशक" की तथा चतुःसाम्राज्य श्रीवैष्णव महा-सभा ने "श्वेतशाला-भारत" की उपाधियों से आपको सम्मानित किया है। इसी प्रकार हाल ही में भासायाद नरेश ने आपको जागीर के धीरान गाँव बसकर एक बहुत अच्छा गाँव दिया है।

साहित्यिक, धार्मिक और सामाजिक विचार

आप मातृ-भाषा हिन्दी के तो अनन्य भक्त हैं ही; किन्तु इसी के

साथ २ आप अमरावली की सेवा में भी लागे रहते हैं। पर वर्तमान दशा में आप रुग्ण रहते हैं। आप क्या करते हैं कि; साहित्य में पंडितराज जगन्नाथ के बाद प्रगति नहीं हुई। इस आपके विचार में फलकनी हुई संस्कृत कविता लिखने भर में नहीं से ही है। क्योंकि ऐसे कवि कल्प विद्या। अथाशास्त्री राधेशंकर हैं; माँ वे मुजरायें। शेष दो चार और भी हैं; किन्तु वे उनके प्रतिभाशाली नहीं।

आप के सामाजिक विचार बड़े उग्र हैं। बाल और बूढ़ विवाह की कुप्रथा की मिटाने के लिये आपने बहुत कुछ प्रयत्न किया है। इस प्रकार आप पढ़े की प्रथा के भी पक्षपाती नहीं। आपके घर में अनेक सभ लियीं घुंघट नहीं काढ़ीं। और वे सब पढ़ीं लिखीं हैं। इसी पर से पंडितजी के हों शिवा-भंगी होने का भी परिचाय मिल जाता है। आप समाजत धर्मोत्तुया भी घणुण हैं। फिर भी आपका प्रायः धर्म-मनवालों प्रेम है; किसीसे द्वेष नहीं। आप सच्चाई के उदात्त और एक चारित्र्यवान् व्यक्ति हैं। आपके समापण में ऐसी नीति भी शक्ति है; कि एकबार आप से मिला हुआ व्यक्ति आज्ञामानकी युक्त नहीं सकता। हम भगवान से प्रार्थी हैं कि; यह पंडितजी को दीर्घायु कर; जिससे कि वे देश, समाज और साहित्य का भला सके।

ईसाई पादरियों की धर्मसभा !

प्रति दस वर्ष के बाद संसार भर के आंख धर्मोपदेशकों का एक सम्मेलन कैम्ब्रिज के मुख्य धर्मशुल की अध्यक्षता में हुआ करता है। उसी सम्मेलन का छठा अधिवेशन गत सितम्बर मास में हुआ था। उस समय इंग्लैंड, अमेरिका, आस्ट्रेलिया, चीन, और भारत प्रभृति देशों से ढाई सौ पादरी प्रतिनिधि बनेकर यहां गये थे। यद्यपि उपरोक्त सभा को कानून बमाने का अधिकार नहीं है; किन्तु फिर भी उसके शब्दों का सम्मान करने की इच्छा बड़े २ तज्ज्ञों और अधिकारियों में पाई जाती है। क्योंकि पादरी लोग प्रायः विचारशील और दूरदर्शी हुआ करते हैं।

उस धर्मोपदेशक के स्वाकृत प्रस्तावों की ओर ध्यान देने पर धर्म एवं राजनीति का सम्बन्ध विच्छेद करने वालों को निराश ही होना पड़ेगा। क्योंकि धार्मिक दृष्टि की दृष्टान्तगत तक ही परिमेलन रखने से यह सभा सहमत नहीं। बल्कि राजनीति, समाज और धर्म तीनों की एक ही दृष्टि से देखने के विषय में यह सभा जोर देती है। उदाहरणार्थ—राष्ट्रसंघ की उपयुक्तता को इस सभा ने स्वीकार किया; और जर्मनी आदि शुद्ध देश के प्रतिनिधियों की भी उसमें सम्मिलित कर लेने का उसने प्रस्ताव किया है। किन्तु भारत की ओर के प्रतिनिधियों ने कहीं इस बात का प्रतिपादन नहीं किया कि; राष्ट्रसंघ में भारत सरकार की ओर से आ गोवर गणेश समासद-सम्मिलित लिये जाते हैं; उनके बदले ग्रथ लोकनिशुल प्रतिनिधि लिये जायें। फलतः प्रश्न उठना है कि; जब इस सभा में जर्मनी सरीखे शुद्ध देश के लिये स्थान है; तब ब्रिटिश साम्राज्यत्वगत भारत के लिये यह क्यों नहीं? कदाचित् ईसाई धन जाने २४ ही उन पादरियों के अन्तःकरण में भारत को स्थान मिल सकता है।

किन्तु हमारी याद भले ही न आई हो; पर इंग्लैंड के मजदूर दल के प्रभु की ओर उन पादरियों ने कहीं कहीं से ध्यान दिया है।

और उनके लिये यह प्रस्ताव भी पास किया है कि; नकेन्दो ही आपका मनुष्य का जीवन अधिक सुखदायक होता है। बात इस तरह के अनुसार मजदूरों को पदमर भोजन दिया है। अन्न, आदि, पानी नहीं बरू उर्ध्व इत्यादि ध्यान दिया जाना चाहिये कि जिसमें बेमिठा पूर्वक अपनी शुद्धता चला सकें। इसी प्रकार सभा ने यह भी निर्धारित की है कि; एक ऐसी औद्योगिक पार्लैमेंटस्थान की जाय जिस में कि; मजदूर और पूँजीवालों की स्पर्धा को कम करने के लिये उमर पक्षी के प्रतिनिधि धर्मवत्ता के मोटे बैठ सकें।

सामाजिक विषयों में विचारबद्ध मन किसी निरासमय तक मानने और वाद में सम्बन्ध स्थापना देने का विधियों का निवेध करने के साथ ही सभा ने इस मत भी प्रकट किया है कि; यूरोप में हालबत ही होने के लिये जित अन्वयायुक्त उपायों से काम लिया जाता है; वे बन्द कर दिये जायें।

इसी प्रकार उसने यह मतस्थ भी प्रकट किया कि; देश अगत से परे युद्धामाओं के जनन का पक्ष स्थापने वाले जित शास्त्र के निर्माण होने की संभावना होती है; उसे धर्म के नाम से सम्बोधन का वातक होगा।

इसी प्रकार अन्त में यह आशा प्रकट की गई कि ईसाई धर्म के पक्षों का नातायिध विषयों में किन ही मतभेद रहा हो; किन्तु जिस प्रकार होयव सभा के लिये प्रमाणयुक्त माना जाता है; उसी प्रकार सब के पादरियों के एकमत होकर कार्य करने में भी किसी प्रकार की कदायत न रहनी चाहिये।

इन बातों पर से विचार किया जासकता है कि; इस समय हमनी धर्मसभाओं में कल्प जालिभेद विषयक प्रश्नों पर ही बर्बाद होने लगे हैं। अथवा राजनीति और समाज की दृष्टा पर भी होने विचार किया जाना चाहिये। क्या हमारे धर्मोचार्य इस ओर ध्यान देने की रुचा करेंगे?



रेंटल वॉल्स वेबिन्सन
(केंद्रवरा के धर्मशुल और
धर्मसभा के अध्यक्ष)



चित्रमयजगत्

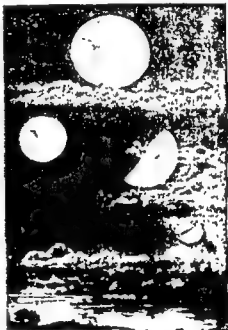
सिंहस्थगुरु !

(लेखक—विभूत वैकुण्ठ)

अधोली गीतमो गंगा द्वितीया जगत्की स्मृता । एवं तीर्थफलं ज्ञानाद्गीतम्यां पश्यते गुरो ॥
मुष्टनं चौरागण गीतम्यां सिद्धिमे गुरो । कन्यागने तु कृपाया न तु नत्तरीवाक्याम् ॥

आ ज दत्त-जयन्ती के कारण छुट्टी थी । इसीसे संध्या समय मैं अपने शास्त्रीजी को साथ लेकर वायु सेव बनाई अग्रघट मंड की ओर चला दिया । मंड मंडी किनारे गोय से लगभग द्वाइ मील के अन्तर पर था । सूर्यास्त हो जाने के कारण आकाशस्थ मेघ प्रतिफल अपनी रंगत बदल रहे थे । मैं भी कुछ दूर तक उनसे बिना कुछ बोले चुपचाप चला गया । जाते-चुड़ते धीरे धीरे सामने घाने गोय में के मंदिर की ध्वजारो दिखाई देने लगी । हृष्य चन्द्रदेव का भी उद्भव ही गया । उनकी मुद्रा चन्द्रिका में यन्त्रा मन्दमुक्तशब्द के साथ अपने दार्शनिक भावों को प्रकट करने लगी । इसी बीच मैंने शास्त्रीजी से पूछा कि, "दशोपासकों को बचल गुरुवार ही क्यों विशेष महत्व का प्रतीत होता है ? गुरु द्वात्रय और सूर्यमाला के गुण प्रद का वस्तुतः क्या सम्बन्ध है ?" किन्तु बिचारे शास्त्रीजी मेरे इन प्रश्नों को लोभोपाकार उत्तर न सके । इसी बीच मैंने तले फिर पूछा कि, "य हाल ही मैं माथिकार गोशायरी ज्ञान हो लीविधि करके बैठे हैं ? किन्तु क्या इसके लोभ कारण बलवान् की जा करेंगे ?" मेरे इस प्रश्न को सुनते ही तत्काल शास्त्रीजी बोल उठे "अच्छे ! आपकी मातम ही है ! इस वर्ष गुरुप्रद सिंह राशि में वृद्ध गोय है । और सिंहस्थ शुभ वर मदान एवं ज्ञान जाता है । इसीसे मैंने गोशायक बनने सोचें हैं ।" वस्तुतः मुझे उनकी बातों में शंका न हुआ, और मैंने फिर कहा कि "महाराज ! आपको शास्त्री की तो लाला ही कहा है । क्यों बिचारे सिंह राशि के लक्षण, और बिचारे वर मदान गुरुप्रद ? हजारों मील का अन्तर है, वस्तुतः सब आपका शाल्य जो कर सो ही टीक ! हमने अग्रध्वजा तो मिरलिन ही क्या वस्तुतः कश्चित्ता में भी नहीं पाई जागी !" इन सब बातों को सुनकर शास्त्रीजी में मेरी क्रोधमयी सिखा का ही वह होय बनवाया । मैंने, जब जब वर मंड के निकट आया हूँ । वहाँ जाने ही पास के पोखरे में हमने रात बीच पोकर मंड में प्रवेश किया । मंड के बीच एक चन्द्रोदित में पायाग शिला पर कुछ घन-गुल और पुत्रन काटनी रखी दिखाई दी । सामने ही एक धूसरत में कुछ सुगंधित पत्तों जल रहा था । अचानक उस पायाग शिला पर ही एक दुर्लभ समग्र हमने बड़े ही आनन्दमय में उसे प्रभाव किया । पुत्रारी बालन वही पोरी ही प्रसारी होकर बड़े

प्रसन्न होकर "क्यों आई ! आज कहीं को रास्ता भूल गये !" मैंने कहा "शुभन २ हम यहाँ आ निकले थे, तब वृद्धोदित को देखकर हमारे शास्त्रीजी ने कहा कि, यहाँ गुरु दत्त के दर्शन भी कर आये !" पुत्रारी-जी हमारी इस धर्मपरायणता पर बड़े प्रसन्न हुए । उनकी प्रसन्नता को देख हमारे भोले-भाल शास्त्रीजी ने 'सूर्यमाला के गुरुप्रद और गुरु-वलात्रय के सम्बन्ध' वाली मेरी शंका भी उनके सामने उपस्थित कर दी ! उनकी बात सुनते ही पुत्रारी बाबा कहने लगे "आई ! ये लोग क्रोधो पीठे हुए हैं । अतः इनका ज्ञान दृश्य पक्षों से परे जा रही नहीं सकता । करे भी क्या बिचारे ! वस्तुतः तुम गुरुप्रद के विषय में जानने क्या हो ! तो बातमाया ! मैं भी हूँ कि, कैसे गुरुप्रद और गुरु दत्त के बीच सम्बन्ध नहीं है ।" अब तो मेरी भी हिम्मत बढ़ी, वस्तुतः मैंने समझे भीता को देख सहसा मेरे मुँह में यही शब्द निकल कि, "महाराज ! हमारा वह ज्ञान कपल भीतिक स्वल्प का ही होता ! इसी कारण उस आसके सम्मुख निवेदन करत हुए यद्यपि मुझे लज्जा प्रतीत होती है, किन्तु फिर भी आपकी आज्ञा होनि । मैं कुछ बातें सुनना हूँ ।



मेषपुन, मूरसन, बंद, वन आदि आठ ग्रहों के बीच में अपना प्रकाश गुप्त भी रहा है । उनमें मिली हुई ग्रहों राशिकों के प्रभाव का ज्ञान पर वास्तविक होना रहने के बाल्य में न हो कि, ओह मैंने हुए प्रकाशपरायणता की रक्षा इन ग्रहों का शुद्धी के लिये उत्तरित होता है ।

मकर, मूल, पुष्य और कर्क, और इन ग्रहों में स्वयं-प्रकाशों होने के कारण हम उन्हें शुद्ध के रूप में देखते हैं । कर्क के अन्तर्गत ग्रहों की भी अनेक ग्रहों वहाँ पर होते ; मकर अब भी उन्में चक्करी हुई गयी थी-यह है ।
होता है ! बिचारे उग्रमिथी पर मेष, कुम्भ, मिथुन चरने बैठने हैं, और किसी तरह अपने बाबकियों का पेट भरने हैं !
—आइए हमें सुनिये ! मैं बचल अपना पुत्रमयी ज्ञान ही आपकों सुना सक्ता ! और वह इस प्रकार है —
हमारे सूर्यमाल के आसपास किन्तु उत्तरी मित्र २ अन्तर पर आठ ग्रह घूमते रहते हैं । उनके नाम क्रम से पुन, पुष्य, कुम्भ, मूल, मकर, पुष्य और मकर हैं । इनमें से कुछ ग्रहों के चित्रकृत नाम हैं । किन्तु फिर भी उत्तरी ग्रहों में १० लाख मील हैं, और पुष्यी में १० लाख मील के अन्तर पर हैं ।
—आइए—अब मैंने कहा वहाँ को सरक कर निचे रहने दें !
—हाँ, इसी को मैंने का मिलकर एक बातें सोचने दें ! कष्टों को जिस गुरु की कक्षां हम कर रहे हैं, वह मैंने वहाँ से ४०० लाख मील की दूरी पर है, और 'सुम्भ' मकर 'मेषपुन' में कौकी से

शान्ति-निकेतन ।

(ले—श्रीधुन बाटू बरडीमवादीजी " हर्षण ")

(१)

विज्ञात-निकुञ्ज में स्फटिकशिला पर बैठे हुए हास्यमुखी कल्पना ने विशादवदना चिन्ता की च्युत का करकमल से उठा कर कहा—“ बहिन ! चलो, इस चन्द्रिकाधीत गगनमण्डल में विहार करें ! ” चिन्ता ने अन्धमत्ता होकर उत्तर दिया—“ ना बहिन ! मुझे इस कुञ्ज की सचन छाया ही में विश्राम मिलता है ! ” कल्पना ने अभिमान में भरकर अश्रुपूर्ण लोचन हो कहा—“ बैठो बहिन ! मैं तो इस विरतुत प्रह्लाद के प्रत्येक भ्राम का निरीक्षण करूंगी ! ” चिन्ता को चिन्ता निमग्न झोंडकर कल्पना चन्द्रिका-चञ्चल ममप्रदेश में विहार करने के लिये चली गई ।

कल्पना के कलित कलेवर में शीतल समीर ने सुप्रसन्न सुमन-समूह का पराग लेकर अंगराग लगाया; चन्द्रिका ने हँसकर सुधा-कान कराया; अश्वर ने मालाम्बर पहिनाया, तारिकावली ने हारक-हार पहिनाया; स्वर्ण-मण्डाकिनी ने करकमल में काञ्चन-कमल का उपहार दिया । इस प्रकार सुसज्जित होकर सर्वव्रजामी मनोरथ पर आकृष्ट हो, कल्पना कनक-राज्य में विचरण करने के लिये निकली। और चिन्ता ! विशादवदना चिन्ता उसी पारिजात-कानन के शिथिल-छायामय निकुञ्ज में बैठकर किन्हीं की चिन्ता करने लगी ।

निद्राभिभूत चन्द्रशेखर कल्पना के रथ की गति को देखने लगे । देखते-च-मनोरथ दृष्टिपथ से अग्रतः दृष्ट होमया । चन्द्रशेखर व्याकुल होकर कल्पना के लिये पुकारने लगे । उनकी आँख खुल गई, स्वप्न की निद्रा का भ्राम वैतन्य के अस्तुज्ज्वल आलांन में विलीन हो गई ।

प्रगतकाल का शीतल पवन ललित ललाओं की आश्लिष्य करता हुआ बह रहा था; कनक-कुञ्ज में बैठकर कलित-कण्ठ कोकिल कोमल-कुसुम को जगमगे के लिये प्रमत्ता गा रही थी; यामिनी उषा को अपना राज्य देकर सचन वन की अन्धकारमयी छाया में लपकने के लिये जा रही थी । कल्पना चिन्ता को निकुञ्ज में परित्याग करके स्वयं संसार में परिभ्रमण कर रही थी ।

चन्द्रशेखर ने देखा; आश्चर्य और आल्लाह-दक अर्धव्यसंमिश्रण में, स्वप्न और हास्य के सुवर्ण-राज्य में, ध्यान और ध्वंस के विचित्र सम्मिलन में, अभिलाषा और पूर्ण की अनेकसी संधि में, देखा कि कल्पना चूलों के राज्य में विहार कर रही है ।

चन्द्रशेखर ने निकट जाकर पूछा—“ कौन ! कल्पना ! ”

कल्पना ने उत्तर दिया—“ मैं कल्पना नहीं किन्तु चिन्ता ही ! ”

कल्पना की भांति किशोरी भी उसी लक्ष अन्तर्द्वित हो गई ।

चन्द्रशेखर अनिमग्न लोचन से देखने लगे ।

कुतूहल और चम्पना—दोनों सहोदर हैं ।

(२)

यामिनी और उषा के आश्लिष्य आश्लिष्य के समय, स्मृति और प्रत्यक्ष की लक्षिक संधि के अग्रसर पर, स्वप्न और संसार के विमिश्र-द्वारागि निम्न के सुप्त में, स्वप्न और सत्य के सुषुप्त-द्वारागि के क्षण में, चन्द्रशेखर ने किशोरी का कान्त-दर्शन प्राप्त किया था । उस समय विहार का आशङ्क नही था; भ्रमणा शान्ति का सुन्दर सुराज्य था । चन्द्रशेखर ने जो दृष्ट देखा वह भ्रमणा शान्ति नहीं था । संसार के रंगमञ्च पर सौन्दर्य का एक अर्धव्य अभिनय था । चन्द्रशेखर केवल दर्शक ही नहीं थे; वरन् उन्होंने उस अभिनय में भाग भी लिया था । जब भ्रमा ये उसे पेटे विमग्न कर सकते थे ! स्वप्न से दूर रहकर भी पश्यमानों जैसी उत्तरी है; पश्य में पलित होकर भी शीतल-पयोनि अपनी का विम्वार करती है; विप्रांन के अन्धकार गहर में भी भाग्य का आनन्द; दृष्टिगोचर होता है—जब स्वप्न का सुन्दर

वन्धन में बँध कर मनुष्य अपनी कृति की स्मृति को कैसे विस्मृत कर सकता है !

चन्द्रशेखर का हृदय किशोरी के नय-यौवन-यन में विहार होने लगा । लास्यपूर्ण सरोवर के विकच-रन्दीवर नयन में, प्रसन्न गुलाब के सुकोमल पल्लवाधर में, तुषारकणसिक्त भिक्षुसित कमल कण्ठ में, नयद्वन्द्व-द्वन्द्वयाम रोमराजि में, हिमाचल के कलित कनक गुण में—चन्द्रशेखर का हृदय, तमस्य होकर विहार करने लगा । चन्द्रशेखर संसार में रहकर भी कल्पना-कल्प किशोरी की मधुरमूर्ति के लक्ष स्वप्न में विहार करने लगे । इस स्वप्न में समीर थी किन्तु शीतलता नहीं थी, तमस्यता थी किन्तु आनन्द नहीं था; राग था किन्तु उग्र नहीं था । चन्द्रशेखर प्रलय-पर्यन्त पर स्थित होकर अचेतन होने लगे । कौन जानता था कि; उनका पतन स्वप्न में होगा अथवा रस्ताल में ! (तब सम्बन्ध में क्या चन्द्रशेखर सुदुपदेश को सादर प्रण करें !)

किशोरी की किशोरावस्था की सीमा पर पहुँच चुकी थी । जीवन की उद्गम प्रवृत्ति की रसभूमि में किशोरी ने प्रथम चरण रक्खा था । यौवन के तीव्र मृदु की अक्षिपाम उसके कमलनयन में दृष्टिगोचर होने लगी थी; उसकी गति में भी सुधा का मतवालापन परिलक्षित होता था । शानन्द-भद्र से भरी हुई निम्बास एवं प्रत्येक अंग का विकास, अन्तर्गत हुई कला के सद्यः प्रतीत होता था । कैला अश्वर लावण्य था । शरत्काल के विमलजल की भांति, दृश्य की स्वप्न की भांति, पुष्पासमा के हृदय की भांति, सती के प्रेम को भांति, उसका समस्त शरीर वैदुर्यमान हो रहा था । कमलिनी ने अनेक तल बालरवि की प्रथम किरणस्पर्श से उत्पन्न होने वाली विपुलभाइ का अनुभव नहीं किया था; कुमुदिनी ने कलाधर की सुधाधारा में प्रथम घाटन नहीं किया था । कैला मनोरम संधि थी ! कैला सुदुल मिलाप था ! स्वच्छ सुन्दर गगन में मानो ललितमा की प्रथम रेखा थी; किशोर-कानन में यौवन-वसन्त का मानो प्रथम एवं संचल था । प्रतिपदा और द्वितीया के सम्मिलित योग में सुधाधर की भांति पहिली कला थी; स्वच्छ तुषार के ऊपर मानो बालरवि की प्रथम किरण थी; पकते हुए रस्ताल के ऊपर मृदुति की लक्ष्मी से कि की हुई मानो प्रथम अलङ्कार था; नन्दन वन की पारिजात लता मानो प्रथम विकास था; सौन्दर्य की रंगभूमि पर रनिदी की भी पहिली लान थी ।

परिपक्व ! सुन्दर शरत्काल की यामिनी मानो वदित ! साद्री परिधान करके खड़ी हुई थी; गुलाब की अर्धविली कर्मा मा चुकी की साद्री पहिन कर विहार करने आई थी; आदि वदित ! कल्पना मानो वारुणी का शुभ्र अम्बर परिधान करके साहिल के उपर में शुभ्र मणी थी; आराम मानो उज्ज्वल सत्य की साद्री पहिन पतिव्रता के परम्परायन यन में पुष्प चयन कर रही थी; चन्द्रशेखर कप पर, हृष्य वेग पर बलिहार होप्ये ।

चन्द्रशेखर उपवन में दृष्ट रह कर घूमने लगे । उपवन उसी प्रा शान्त एवं मनोरम था; किन्तु चन्द्रशेखर को प्रीति होता था मान प्रत्यक्ष स्मृति के गर्म में लोप हो गया, ध्वनि प्रतिध्वनि में हल हो गई; राग मृदुओं के विषय में विस्मृत हो गया, शरीर शरत्कालीन भगवती कल्याण सुन्दरी की मृदुलहास्यप्रति निम्नप्रधान की मन्त्र सुभा में अन्तर्द्वित हो गई ।

(३)

किन्तु ही दिवस व्यतीत हो गये । मृदुराज का वनारस समाप्त हो गया; अंधका का मीनय माप्राज्य भी अन्तर्द्वित हो रहा । उनका कर्मवर विपुलप्रभाइ की भांति, परमाकाश-द्वय हल ल कदगाभय की अर्धव्य वदुपाधारा की भांति, शारद्वन मानव मन्त्र

पर दशा की आशीर्वाद लखरी की भाँति, सूर्यतप्त धूम्रवीर्यरस पर मीलनीरजश्याम सत्यधन की शीतल पारिधारा पतित होने लगी। चन्द्रशेखर की मृत्ति दामिनी, भूलकाल के सधन आग्रकार को पाकर और भी तीव्रता से बमकने लगी। घोर आग्रकार के मध्य में दामिनी की वह तीव्रयोगितामृति का वह अक्षय दीपक-किशोरी का वह कल्पनामय कांत कलेवर—चन्द्रशेखर को दुःख देकर भी करात बाल की कालिमामयी कल्पना में पतित होने से बचा जाता था।

सुविशाल गम्भीर महासागर में निमग्न होते हुए नाविक, दूर पर—बहुत दूर पर—धूम्र और आकाश की मिलन सीमा पर—उड़ती हुई जलजन्तु की वैजयन्ती का दर्शन पाकर, जिस प्रकार मृत्यु की भीमपुंज कल्पना में पतित होने से बचने के लिये चेष्टा करता है; सख २ विपत्तियों के जाल में आबद्ध मानव, दूर पर, अभिषेक के अग्र्यकार-मय गगन में—आशा की कल्पनामयी ज्योति को देखकर जिस प्रकार इस आसार संसार पर अपनी शक्ति को सुखित रखने के प्रयत्न में प्रवृत्त होता है; उद्विग्न, पथिक, निराशा के भयंकर मालमदेरा में, बसत रेणुकाराश के मध्य में, दूर पर—बहुत दूर पर—मरिचिका की मायिक छटा को देखकर, जिस प्रकार अपने माणों को इस नखर देह में डुल काल के लिये और भी बन्दी रखने का प्रयास करता है, ठीक उसी प्रकार चन्द्रशेखर किशोरी को—अपने हृदय-साम्राज्य के एक मात्र आधार-स्तम्भ को—अपने मानसरोवर के एकमात्र विषसिक्त सरोज को—अपने प्रणय-पाद के एकमात्र धिक्क गुण को—अपनी जीवन-प्राप्ति दामिनी के एक मात्र उज्ज्वल सपन को—दूर पर, समान और धर्म की सीमा के परे, लोक और परलोक के पान्थिम घोर पर, (वर्ण और संसार की अन्तिम रेखा पर, देखकर, उसकी स्तुतिप्रदान पर अपना सर्वस्व लौकिक और परलौकिक चार देने के लिये, प्रेम के पाराधार को पार करके अपनी रक्षा करने की चेष्टा में प्रवृत्त हो रहे हैं। हाय! चन्द्रशेखर! तुम्हारा कैसा दुःसाहस है; कैसा अस्मर्य्य अभिमान है; कैसा स्वर्ण स्वार्थान्ध है।

चन्द्रशेखर प्रायः सब समय ही उपवन में रहते हैं; कल्पना का तादृश्य पाकर, किशोरी को नायिका बनाकर, माणों को रसलहरी में प्रवाहित करके; अपने हृदय-उद पर, आग्र्यक भाषा में, अमोघर बिना हृदय में एक महाभाग्य की रचना करते हैं। हृदय के साथ नहीं बोली भी बज जाती! रस मन्दाकिनी यदि करी उत वरुण-कर्मों को भी बूम जाती! कल्पना यदि करी किशोरी का गुमार कर जाती! किन्तु, ऊप्य के बिना प्रातःकाल का वैभव निष्कल है; प्रात के बिना रस का आचार नहीं है, क्षीमार्थ के बिना भक्ति का प्रवाह व्यर्थ है, और किशोरी के बिना जगत गत्य है।

चन्द्रशेखर उसी क्षण में आभाविस्तार होकर घुमने लगे। उपवन फलविनम्र पादपरगति, लुप्तमामरणभूमिना लताधेणी, दुग्ध-कलीविनिर्मुक्त दृषादल, कलकण्ठ पङ्कजल, अधिका क्या मृष्टि का समुद्र वैभव भी, उनका अनेक स्तम्भन देकर भी, प्राप्य हैं जाने से न रोसक। चन्द्रशेखर निरुद्ध हृदय, अनिविभक्त गति, उदासीन मति, अक्षान्ति आशा और अग्र्य ज्वाला के साथ, इस जगत के महाभाग्य में युद्ध की परिग्राह्य करके चल दिव्य। सब लुप्त दृष्ट वया; बसत एक बधन है; जीवन की दिव्य के साथ उसका सम्बन्ध है। जिस दिन वह दुर्गता; उस दिन सम्भवतः चन्द्रशेखर इस जगत में नहीं रहेंगे।

कैसा आश्चर्य्य है—बटिन जीवन एक नृम लम्बु पर अवल-ग्नित है।

(४)

महाभाग्य की महाशक्ति कैसी भयंकर है। अर्ध शिवा के समय, शमाम भूमि में, दामिनी के मृत्यु प्रकर की समाप्ति के समय मरु-मुक्त भूमि की मृत्युपण्या के पार्श्व देरा में, निषेध उन्नायात के निमिरावृत्त गगनमण्डल में, निषेध के हृदय पर अत्याचार के मोरच आभाय में—कैसी भयंकर शक्ति होती है। उसका अनुभव इस कालमय संसार को अनेक बार प्राप्त हुआ है। उसी महाभाग्य की महाशक्ति में, महाशक्ति की महाशक्तिवता में, चन्द्रशेखर कद पड़े हैं। महाशक्ति का आभास पाकर, महासंतीन का निराद सुनकर, चन्द्रशेखर पार हो सके थे या नहीं—इस विषय में समुद्र करना बुद्धता का लक्षण नहीं है।

चन्द्रशेखर ने अनेक सौंकों में परिग्रहण किया—अनेक पुनर्न-रिहा सतिमा में काम बिना, अनेक अनन्य बानियों में परि-

ग्रहण किया, किन्तु उस महाभाग्य में वल्लकी के खर कभी नहीं गूँजे; आनन्द की मेरवी का ख कभी कहीं गोबर नहीं हुआ; अनिलाप को ताल पर आशा के उस मनोहर नृत्य को पद भँकार कभी नहीं सुनाई दी। उसी महाशक्ति के बीच में चन्द्रशेखर एकाकी घुमने लगे। महाभाग्य में परिग्रहण महाभाग्य ने माने उनका हृदयान्ति को और भी भयंकर रूप से प्रत्यक्षित कर दिया। अब वेदना का नीरव दर्शन, और व्याधि की निर्घोष ज्वाला, उनके उस काम कल्प कीमल कलेवर को अस्मसात करने का प्रबल आयोजन करने लगी।

कहाँ है वह अग्र्य नयनीत-मुल्य शान्ति! जो शान्ति संसार-स्थायी महाभाग्य का भी हृदय आक्रान्त कर लेती है; सचनवन में उत्पन्न होनेवाली कली को मृम कर ईसा देती है; शैल शिखर पर स्थित होकर क्षीपी धर्म में संजीविनी शक्ति का संचार कर देती है; मन्दन कानन में पारिजात को विकसित करती है; क्षीपीय के हृदय में आत्मा के स्वरूप का—आनन्द की अग्र्य ज्योति का—दर्शन कराती है, ऊप्य के मिश्रित नयनों में द्रष्टु की मनोहर भूर्ति को लाकर स्थापित करती है; निर्बाध बालक के मनुल मुख पर मन्द हास्य, मातृव के पथि वल्लल में कलपा; और मातृव के पथि हृदयसदृश में स्वार्थान्ध की लहरी प्रवाहित करती है; जिसकी छाया में योगी की आत्मा निर्वाण पद को प्राप्त करती है; जिसके आश्रय में सुरनिधन स्वर्ग की वद्यों धारण करता है; जिसके चरणतल में स्थित होकर धर्म अपनी रक्षा करता है; पुण्यपाद जिसकी पदनिधुत मन्दाकिनी से सिंचित होकर ऊर्जमूल कह जाता है, जिसकी प्रणय-मुद्रा को देखकर प्रसित आश्रयसिद्ध हो जाते हैं; जिसकी स्तुतिप्रदान देखकर अक्षर अक्षर हो जाते हैं, जिसका धीमाविनिर्मुक्त रस सुनकर, वायु उमग होकर, मन्द २ बहने लगता है। जिसकी कान्ति को देखकर जल, आरामिस्मृत होकर, निर्मल शागत होकर, अनन्त की ओर प्रवाहित होना है—यह शान्ति—व्यारी शान्ति—कहाँ है! चन्द्रशेखर उसके लिये खम हो गये। उस शान्ति को प्राप्त करने के लिये आशान्त हो गये। उभरत हुआ हृदय पयोधि नयनों से बह चला। वह अश्रुधारा, हृदय की धपकती हुई आग्नि में, घृतधारा प्रपथा शीतल पारिधारा होकर पतित होगी—सो कौन कह सकता है!

गिर पड़े! चन्द्रशेखर हिमावत की उस परममय उपलका में, कदाचित् पार्थिव की कलोलनी के कोमल डुङ्गल पर, चन्द्रिका चर्चित शिलातल पर, मण्यवसानोत्तित लुप्तमग्न्या पर, शान्ति का पथिक आश्रय न पाकर मृगों के कोमल कोट में पतित हो गये। मृगों शान्ति का पथि आश्रय है।

(५)

मृगों मित्र भी सहाय है। जिस प्रकार मित्रा अमित विरय को अपने विशाल वल्लल पर सुभाकर शान्ति प्रदान करती है, उसी प्रकार मृगों भी हविषित माणों को अपनी कोट में लेकर उसे शान्ति प्रदान करके फिर तुलुल संग्राम के लिये प्रवृत्त करती है। मृगों की कोमल कोट को छोड़कर मित्रा की आनन्दशायिनी गोद में चन्द्रशेखर बच आवे—सो भगवती ही जाने।

× × ×

चन्द्रशेखर ने वरप्र देखा—

वर्णमुक्त का प्रथम प्राप्त बाल है। कैलास के बाँचनशिखर पर लवी भीरवर मरकत और वनक के अग्र्यसंयोग की अग्रोर्ध्व छटा को दिखा रहे हैं; कर्मचन के आग्र्यमर में कोकिल अपने कलकण्ठ से कोल रही है। मानसरोवर का युद्ध निर्मल जल गगनमग्नता सचन-धनुष की छाया को पारण करके बाँचन के घनशमनप्रति मील जल की समता कर रहा है। गोविर्धर्माने माने मान माना बनकर मील मोरच को अग्र्यसंकेत से पथिकीकृत कर रही हैं; मन्द हृदयमान ने उग्र बर रहे हैं। पवनामोलित जलतल माना जीवन के प्रथम आश्रय में, एक दूसरे के गले मिक कर प्रियतम आश्रय के बाध-निक लुप्त का अनुभव कर रही हैं। समय कैसा सुन्दर है, कैसा शान्त और मनोमय है।

उन्नेने देखा—न्यूयॉर्क टरगुमाला का उदरामन्दन नहीं है; किन्तु शीतल छाया को मनोहर लाल भँकार है; बसन्त का बिदाकर्मच बायु नहीं है; कदाचित् हृदय की शीतल वनवता मन्द नहीं है। नहीं है ज्योतिर का तीव्र प्रेर, वरन् शान्ति की अग्र्य छाया है। चन्द्रशेखर ने वरप्र में उस विरामिन्ति शान्ति का सुन्दर मरदान प्राप्त किया।

उन्नेने देखा—यह नमामन्दन में वर गिबामन्दन, न्यू

पर्यं कितो ल करतो दुर्द कालो लिनी के तट पर, फलवता और चिन्ता
वैठी दुर्द है। चिन्ता का मुख मण्डल मानों दया का पारावार था;
कल्पना का सुन्दर पदन मण्डल मानों भृंगार की मन्दाकिनी थी।
चन्द्रशेखर कुसुमाञ्जलिद्वार द्वार देश पर खड़े होकर उन दोनों की बातें
सुनने लगे।

कल्पना ने कहा—“बहिन! कहां है वसन्त का मनोहर चेहरा?
कहां है समीर की यह मधुर गति? कहां है कोकिल की यह
उमंगत कूक? बातें होता है मानो एक महान छाया ने अपने अंचल
में उस वसन्त के सूर्य को छिपा लिया है।”

चिन्ता ने कहा—“ना बहिन! यह वसन्त का परिवर्तित देश
है। विलास के गान से मुखरित वन में आज शान्ति का कोमलस्वर
परिव्याप्त हो रहा है; सूर्य की अभिमानिनी किरणमाला को अपने
वक्षस्व में छिपाकर भगवान की सुखिष्णु छाया अपनी उदारता का
पारेष्य दे रही है। बहिन; ब्रह्माण्ड के समस्त भागों में विद्यार न करके
यदि केवल उसी में विद्यार किया जाये, जिसके चातुरिक अनन्त
ब्रह्माण्ड घूमते हैं तो जीवन का दुःख सुख में परिवर्तित हो सकता है;
उमंगत युवक वसन्त शान्त प्रावृद्ध-सम्प्राप्ति में परिवर्तित हो सकता
है। आज वसन्त का चहरे सग्यास-वेध है। वसन्त संसार का
साम्राज्य छोड़कर, प्रकृति के विशाल वक्षस्व पर, उसके स्नग्ध की
पुष्पापिप्पु धारा को पान करके, हान की कांचन कनूरा में तिब्बि
दायिनी शान्ति का आश्रय ग्रहण कर रहा है। कल्पना! देखती हो
इस मृत्ति को।”

कल्पना ने कहा—“हां देखती हूं बहिन।”

चिन्ता ने कहा—“तब आओ! तुम्हारे पृथक रहने की आवश्यकता नहीं। मेरी विभिन्न विभूति की भांति अब तुम भी मेरे ही में
अन्तर्हित हो जाओ।”

कल्पना चिन्ता में सहान हो गई। किन्तु चिन्ता के मुख पर बड़ी
मन्दहास्य था जिले शिष्टु माता के मुख पर, बालकिरण कुसुम के
अपर पर, योगी ऊप्य के सदन पर, योगी सतोप के श्रोत पर, और
इषाकुल शान्ति के उज्ज्वल मुख पर देखता है।

चन्द्रशेखर ने देखा—प्रकृति की प्रकृत शान्ति विमुक्त चिन्ता के
रूप में, योगिणी के हृदय सदन में, बालकों के मन-सुमन में, और
विश्वमन के पर्योकार-आसदन में रहती है। चन्द्रशेखर आनन्द-
निरसक सं जाग उठे।

× × ×

चन्द्रशेखर ने देखा—सामने एक वृद्ध योगीश्वर बैठे हैं। चन्द्र-
शेखर ने उसे प्रणाम किया। योगीश्वर ने आशीर्वाद देकर कहा—
“बास; मेरे साथ आओ।”

धर्म विध्यास की, श्याम घरोषकार को; और संतोष नैराश्य को
मन्य दीक्षा देने के लिये ले थला।

चन्द्रशेखर और योगीश्वर ने उसी कदलीवन में प्रवेश किया।
चन्द्रशेखर को प्रतीत हुआ कि उनके उत्तम हृदय पर मानो शान्ति—
कादाम्बरी की प्रथम पिप्पु-धारा पतित हुई।

छोटा पौधा।

[बालक के प्रति]

(लेखक—श्री ० नर्मदाप्रसाद मिश्र, साहिबगंजी)

बालक, तेरा रोना-रहसना उपजाता दिय मैं यह मास—
तुमको क्या पीड़ित करता है, संसारी चिन्ता का घब? या
तू दान-हीन भारत की दृश देख कुछ पाना है? भ्रमणा
भारत के भविष्य का चित्र देख रहाता है? ॥ १ ॥

(१)
विभूतन के निम्न पूर्व सुखों का और पुराना देश पुनर्गत;
भूत भूत दय के शिष्य सारा और सुशोचित शान्ति यत्नो।
पामाता की परम हृषा से, तू भारत में आया है;
उसकी उन्नति की मामाजी नमो साथ न लाया है।

(२)
जिससे तेरी शक्ति उदित हो; इनका ही तू कर अभ्यास।
भामाशक्ति में, देश मुक्ति में, रक्त नृ नित्य अटल विश्वास।
कर-पद दितने से, प्रशान्ति ने तुमका अमी निकाया है;
भूत न, पर ही यन्त्रोत्पत्ता उन्नति का दृढ़ पाया है।

(३)

योगीश्वर और चन्द्रशेखर उस कदलीवन के अग्रगन्त में
सर होने लगे। मधुर स्वर से पतन होनेवाली जलधाराएँ,
दूर कुसुमाञ्जलि भूमि पर लताओं की गाढ़ में ऐसने
चित्रविचित्र पक्षिकुल का मधुस्वर—सब मिलकर योगीश्वर
चन्द्रशेखर का अभिगन्त करने लगे। कदलीदल ने अपने
बाधुओं को मानों उन्हे शान्तिमान देने के लिये प्रमत्त हिए
चन्द्रशेखर और योगीश्वर प्रकृति के साम्राज्य में विचरने लगे।
कदली-कानन के अग्रगन्त में एक वन्य चमेली का
लतामण्डप है। पौतपुष्पों से समस्त वनम्भी वसन्त की
परिहास कर रही है। इधर उधर से दो तीन कनन कणक
करते हुए बह रहे हैं। उसी लतामण्डप के समुल योगीश्वर
चन्द्रशेखर खड़े हो गये।

योगीश्वर ने कहा—“चन्द्रशेखर! स्वयं की बात स्मरण है।
चन्द्रशेखर ने उत्तर दिया—“हां प्रभो! स्मरण है। इस
मैं स्वयं की सत्य के स्वरूप में देख रहा हूं।”

योगीश्वर ने कहा—“देखोगे। आगे चलकर और भी देखावे
अपने प्रेम के शक्ति के अनन्त महासागर में निमग्न कर दो।”

चन्द्रशेखर ने कहा—“कैसे करूँ भगवान! जिसकी हृदय के
सिरास पर विद्या है, उसे उतार कर महासागर में कैसे फेंक दूँ?”

योगीश्वर ने दैस कर कहा—“चन्द्रशेखर! महासागर में नहीं,
मैं कहता हूं अनन्त में। आँख उठाओ।”

चन्द्रशेखर ने आँख उठाकर देखा कि; लतामण्डप में, वन-
पुष्पों के कोमल आसन पर, अनन्त सुप्रमामयी भगवती आलना
बैठी है। चन्द्रशेखर ने नतशिर होकर प्रणाम किया।

योगीश्वर ने कहा—“देखते हो! कैसी मोहिनी, पूर्ण है।
कैसा जननी हृदय है। मातृपुत्री की विमल धारा मानों दोनों लगे से
बहकर संसार में शान्ति-पिप्पु की प्रवाहित कर रही है। दोनों
मां का हीरकज्योति शुद्ध किरीट, नीलाञ्जल, बिजित आभर, की
देखो मां का यह ऐश्वर्य! इन्हीं मां के पादपद्मों में अपने प्रेम के
शक्ति की अंजली समर्पण कर दो। विश्वमन का पवित्र
ग्रहण करो।”

चन्द्रशेखर ने कहा—“और किशोरी!”
योगीश्वर ने चन्द्रशेखर के शिर पर हाथ रख कर कहा—
किशोरी की गिरिपज-किशोरी के रूप में देखा।

चन्द्रशेखर ने देखा कि; किशोरी मानों माता की मनवा लगी
ले चन्द्रशेखर को अभिप्रेत कर रही है। सौंदर्य इतिहास की हवा
कर संसार को अपनी आसन्नवयस मुक्तान और प्रेममयी हवा
धारा से झिलत कर रहा है।

चन्द्रशेखर ने माता को साष्टांग प्रणाम किया। बात हवा कि उन
कलेवर विश्व में ज्ञान के शीतल हो गया। वेदना मानो बरस-
की आशीर्वाद लहरों में अग्रगन्त करके शाश्वत हो गई। वन
ने अपूर्व शान्ति प्राप्त की।

माता की कोमल कोड़ ही शान्ति का दिकेतन है।

[बालक के प्रति]

(लेखक—श्री ० नर्मदाप्रसाद मिश्र, साहिबगंजी)

तेरे तनिक यत्न से होगा व्यर्थ भारत का उद्धार।
तेरी शारीरिक शक्ति करेगा जन जन में विघ्न-संचार।
निबल समक दत्त अपने को, तू मर्यादा बलशाली है।
सुन्दर सूर्य चमके तुम से हो तेरी उन्नति निराली है ॥ १ ॥

(२)
जब तू जन्मा, मरत सुख का तुम को था भारी आघात;
उसका ही आघात बनता अब तेरी यह शक्ति आधार।
तेरे रंग सत्य हैस अग, धन न देखा होने पाये,
तुमहीं रोये विलस विलस कर; तू दैतना दैतना जने!

(३)
कर तू ऐसा काम कि जिसका दूख काल निहर हर जाय;
कोज मर्यादा व्यर्थ, मिट जा, विजयी कार्य-दिश इनाय।
पारलभ में तू सत्य श्याम कर; सार घरी है जीवन का।
मुझे दूतन नहीं प्रयाजन दिखता है मरत तन का।

प्रोफेसर रमेशचन्द्र (गुरुकुलीय भीम)

(लेखक—श्रीगुरु पं० पंचेन्द्रनाथ "तर्क विरोधि" "संवादक" आभिव्यक्त")

(स्नानक गुरुकुल उद्घाटन)

हस्त धर्य गुरुकुल उद्घाटन के प्रसिद्ध स्नानक प्र० रमेशचन्द्रजी अपनी विद्या समाप्त कर वहाँ से निकले हैं। उच्च श्रेणी के विद्यार्थ्यपण के साथ २ अर्ध शताब्दिक शक्ति और अनेक शारीरिक कौशल्य प्राप्त कर लेना उन्होंने की विरोचना है। "प्रारम्भिक" का आदर्श ही यह है कि; उच्च विद्या के साथ २ उच्च शारीरिक शक्ति भी प्राप्त की जाये, अपौरुष मन और शरीर दोनों का पूर्ण विकास हो। केवल एक को उन्नति अधूरी है। देश में केवल विद्वानों और परलपानों की कमी नहीं है, परन्तु वह माता भग्य है, जिसने यहाँ पुत्र को जन्म दिया जिसमें दोनों शुल्य हैं। आज हम "चित्रमय जगत" के पाठकों को यहाँ तक विचित्र पुरुष का कुछ पृच्छा सुनाते हैं।

प्र० रमेश की जन्मभूमि युक्तप्रान्त के बुलन्दशहर जिले के अन्न-गंज बाज़ीपुर नामक ग्राम में है। आप वहाँ के प्रसिद्ध चौधरी श्री०

रामधरप्रासिद्धजी के द्वितीय पुत्र हैं। कीचरीजी ने अपने पारिल पुत्र को स्कूली और कालेजी में अंग्रेजी शिक्षा प्राप्त करने के लिये डाला था, परन्तु प्र० रमेश के पढ़ने का समय आने तक निजन्दराबाद नामक स्थान में एक गुरुकुल खुल बा था। चौधरीजी ने प्र० रमेश की अपने आर्य-सामाजिक विचारों के अनुसार प्रेमी शिक्षा से षट्कार उस गुरुकुल में ही जा। यदि चौधरीजी ने इनकी अग्रजों जैसा में डाला होता तो वे एक मामूली प्रहृत न जाते। इनका अर्ध शताब्दिक और मान-सक विकास गुरुकुल शिक्षा प्रणाली का ही ल है।

ग्राम से ही इनकी कवि शारीरिक उन्नति की शुरुआत थी। व्यायाम, होन्स आदि में छोटी प्रथमा में भी कमी अनियमता न होती थी। हवाई, कुत्तों आदि देशों और विदेशों जहाँ वे सबसे आगे रहते थे। पशु इनकी शारीरिक विरोध कवि अपनी विद्या लगभग उन्नति की कमी बाधक नहीं हुई। वे पढ़ने में भी पूरा परिश्रम करते थे और मंदरत तथा अंग्रेजी दोनों में ही इन्होंने अच्छी उन्नति की।

१९१३ में प्र० रामचन्द्र गुरुकुल उद्घाटन पत्रारे। प्रवचनियों की भी उनके खेल देखने का अवसर मिला। और लोग तो खेलों का तमसा देखकर समुद्र को जाते हैं, परन्तु प्र० रमेश हमने से सम्पुर्ण दुःख। एतनी सतक कि; जो काम रामचन्द्र कर सकता है, हम वहाँ नहीं कर सकते। इन्होंने प्रयत्न करना प्रारंभ कर दिया। शरीर में सुदृढ़ और आभाधारण शारीरिक शक्ति से भरपूर तो वे ही, इस लिये इन्हें शीघ्र ही सम्पुर्ण दृष्टि। सबसे पहिले इन्होंने प्र० रामचन्द्र के सबसे बड़िन बापे-अपौरुष अजीर सोझने को ही प्रारंभ किया। पत्नी में लेकर वे कम्पन मोटी अजीर सोझने लगे। इस समय वे जैसा अजीर की सोझने हैं; वह प्र० रामचन्द्र की अजीर से बड़कर होती है।

आधमियों से मरी दृष्टि गाड़ी उतारने में तो इन्हें बहुत शीघ्र सफलता हो गयी। पहिली बार में ही इन्होंने डलाहल मरी गाड़ी खाली पर से उतार दी।

इसके बाद इन्होंने हामी पर पावर सोझने की हानी। वहाँ पर बरसा देना आरम्भ है कि; प्र० रमेश की इन कार्यों के सम्बन्ध

के लिये कोई भी सुवीता न था। दिन भर वे पढ़ने से और शाम को एक घण्टे इन सब बातों का अभ्यास करते थे, तिस पर भी अभ्यास करने का कोई सामान भी न था। यहाँ तक कि; छाती पर पावर सोझने का अभ्यास इन्होंने खुता पोसने की जगह के पत्थर से किया था, जिसमें ये सफल हुए। पाठक सहज में अनुमान कर सकते हैं कि; यदि प्र० रमेश ने विद्याभ्ययन करने के साथ २ प्र० रामचन्द्र के सब कार्यों को कर दिया; तो यदि सब काम छोड़कर ये केवल शारीरिक उन्नति में ही लगते तो इनकी ताकत कितनी होती !

आपका मोटरकार रोक्ने का अभ्यास करने के लिये दो दिन के लिये आगरे भेजा गया। वहाँ गये तो आप इसलिये थे कि; मोटरकार रोक्ने का अभ्यास करेंगे, परन्तु पहिली बार ही जब मोटर रोक्ने लगे तो, गुंरापियन और हिन्दुस्थानियों की एक बड़ी मीढ़ इकट्ठी हो गयी और सब ओर से वह अवाज आने लगी कि; "एक घोड़ा लड़का मोटर की न रोक सकता"। यहाँ कोई गुनकुल का आदमी लडातुभूति प्रकट करने के लिये भी न था, अधिकतर अंग्रेज ही थे। यहाँ तक कि; मोटर ड्राय करने के लिये भी हिन्दू करके एक अंग्रेज ही बैठा। परन्तु सब लोग आश्चर्य में दुःख गये जब आदर को सारी शक्ति लगाने पर भी मोटर ठसल मसल न हुयी।

इसी प्रकार इन्होंने बहुत से शारीरिक कौशल दियाये। इनकी आभाधारण शक्ति देखकर महामा नारायणमसादजी भू० पू० आचार्य गुरुकुल ने इन्हें द्रोणपाठकाय में बड़ीदे की प्रमिद्ध स्वायामशाला में प्र० माणिकराय के पास भेजा वहाँ दो मास में इन्होंने लाठी, लैजिम, तलवार, कुरीगदका, मलकम आदि देखी खेल सीख लिये, जिन सब खेलों की स्तंभन में वहाँ की दो वर्ष से भी अधिक लगने हैं। इनकी शीघ्रता से सीगने का कारण यह भी था कि; प्र० माणिकराय आप की आभाधारण शक्ति को देखकर बहुत प्रसन्न हुए और इन्होंने प्र० रमेश की सिलाने में विशेष परिश्रम किया। प्र० रमेश ने इन देशी कलाओं की गुरुकुल के प्रवचनियों की भी सिखाया है।

प्र० रमेश हमने से ही सम्पुर्ण नहीं हुये। अब इन्होंने प्रमिद्ध मैण्डो की तरह पैरों विज्ञान धर्मी मसलन की बड़ाना (Mental Development) भी प्रारंभ कर दिया, और पोंड दिनों में बिना किसी सहायक की सहायता के ये प्रत्येक अवयव का धनग २ पैरों विज्ञान करने में समर्थ हुये। इस समय ज़रूर ये प्रत्येक मसल की खलम दिखाने हैं, तो लोग आश्चर्य में आने हैं। ये प्र० रामचन्द्र के सब कार्यों को कर सकने के साथ २ पैरों और विदेशी खेलों की भी जानने हैं, और मैण्डो की तरह पैरों प्रदर्शन भी कर सकते हैं। जिदाम शारीरिक बड़ा के ये पूर्ण पारिष्ठ (Athlete professor) के ये शारीरिक शक्ति के निम्न निम्नित कार्यों को माय दिखाने हैं—

- (१) ज़ुबान सोझना
- (२) हामी पर मरी गाड़ी को उतारना
- (३) हामी पर पावर सोझना
- (४) मान मन् के सारी पावर को एक हाथ में (हाथ को निर मे ऊँचा उठा कर) लेकर सोझना
- (५) मोटर रोक्ना

अभ्यस्त

के हाथ दिखाना। १०



प्रवचारी रमेशचन्द्र।
(अभी सोझ रहे हैं।)

ये इन खेलों को मुद्रास्तरण के समय तथा कई प्रसिद्ध नगरी में भी दिखाना शुरू है। शाहजहाँपुर के लोगों में भाग के खेल खेलकर अपने नगर में 'धीरेधीरे स्वायत्तशासन' को लाना निश्चय किया है। भाग का स्वरूप आदर्श है। एक मनुष्य का शारीरिक विकास के मांसा प्यारिये, इसका कोई आदर्श (Ideal) है तो मेमो रेस का ही शरीर। वे न पतले हैं, और न मोटे। परन्तु आदर्श यह है कि, इनके एकदम शरीर की ताकत को मान में भी अधिक है—इनका शरीर इतना अधिक मजबूत होता है। दोड़ने में इनका मुकाबिला तेज से मेम रेस की तुलना में नहीं कर सकते। फुटबाल के मेम क्रिस्टीय प्लेयर हैं।

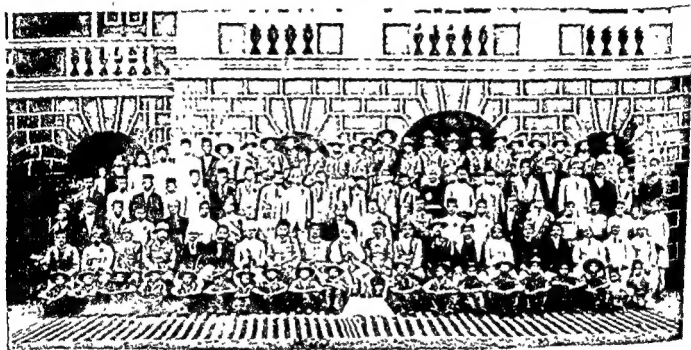
इनकी विद्या सम्बन्धी योग्यता भी कम नहीं है। मुद्रास्तरण के अंग्रेजी के परीक्षा में प्रिन्सल ओ'डोनेल (O'Donnell) ने इनके विषय

में लिखा है कि; अंग्रेजी की योग्यता लगभग बी. ए. के स्तर पर सरल में इन्होंने मुद्रास्तरण की बर्तन के अनुसार, उच्च स्तर पर वेद, दर्शन उपनिषद् आदि पढ़े हैं। इनका विशेष विषय (comparative study of religions) था।

इनकी भाषण शारीरिक शक्ति का यह स्वरूप है:—

- (१) वैज्ञानिक शारीरिक शक्ति
 - (२) नियन्त्रित स्वायत्तता
 - (३) प्राणायाम
 - (४) सबसे बड़े बच्चे 'प्रयोग' और मुद्रास्तरण का मनो-अनुभव—
- इस आशा करने है कि; देश के मनुष्यों के लिये प्रत्येक देश के आदर्श सोंग।

❧ बड़ौदा का हिन्दविजय जिमखाना ! ❧ (मेदानी और मर्दानी खेलों का दंगल !)



[व्यवस्थापक मंडल—पंच और विजयी खिलाड़ी]

गत दिसम्बर सन १९२० की तारीख १० से १३ तक उपरोक्त जिमखाने की ओर से प्रति दिन सबेरे और संध्या समय कई तरह के मैच हुए। अब की बार इसमें बाहर के खिलाड़ी रत्नागिरी, बम्बई, नवसरी, पाटन, नडियाद, अहमदाबाद, वादरा आदि नगरों से सम्मिलित हुए थे। रात यहाँ की अपना इस बार खेलों के लिये विशेष उत्तेजन दिया गया था। विशेषतः छह मील की दौड़ और दस मील की सायकल की रात दोनों ही देखने योग्य हुईं। दौड़ में बाहर के ओ० डाक्टर की ३७ मिनिट १० सेकण्ड लगे, और सायकल की रात में बाबई के ओ० जेआई की ३४ मिनिट १० सेकण्ड लगे। इनके सिवाय मलजम, शर्मा हाथकिंग (धीरे २ सायकल चलाता), चार फलों की दौड़, डेग

ऑफ बाउ, आदि खेल भी दर्शनीय हुए, अंतिम दिन बड़ौदा के विद्या साहब के हाथों से विजयी खिलाड़ियों को चांदी के प्लेट और सिल्वर चांदी के बर्तन आदि दिये गये। विद्या साहब ने उल्लेख किया कि; विजयाने के व्यवस्थापकों को उत्तेजन देकर यह शुभ कामना प्रार्थना की कि; शीघ्र ही यह जिमखाना महाराष्ट्र के पुना-डेकन विद्या की तरह गुजरात के लिये बड़े-बड़े के नाम से स्थापित हो सके। भी आशा है कि; यदि महाराज बड़ौदा की ओर से इस जिमखाने में धन २ स्थान मिल गया; तो इसके व्यवस्थापक बड़ी ही शक्ति। गुजरात में प्रतीत होने वाली शारीरिक खेलों की अग्रविधा को कर सकेंगे। क्या उत्तर भारत के लोग इधर ध्यान देंगे ?

❧ प्रेम ! ❧

प्रेम चन्द है, प्रेम सूर्य है, प्रेम पुनर्दर श्रेष्ठ ।
प्रेम मेक है, बलवत् है, प्रेम प्रेम महीश ॥
प्रेम प्रात है, विजयान है, प्रेम गीत की तान ।
प्रेम वायु है, वायु प्रेम है, प्रेम प्रेम की शान ॥

प्रेम कर्म है, प्रेम धर्म है, प्रेम हृदय भगवान ।
प्रेम सिन्धु है धारि-विन्दु है, प्रेम तुल्य दुःखान ।
प्रेम शक्ति है, प्रेम मक्ति है, प्रेम मान अस्मान ।
है, प्रेम पुण्य है, प्रेम मनुष्य, भीमान ॥

प्रेम करो, उत्साह बड़ाओ, जहाँ प्रेम का मेघ ।
रखें सदा बस, प्रेम-प्रेम, प्रिय ! प्रेमो सदा स्वर्ग ॥
प्रेम अर्चना करो सदा, करो प्रेम की वाह ।
तुल्य समय भी बड़े हृदय में, बस प्रिय ! प्रेम प्रसाद ॥

प्रेम न हो जिस ज्ञान में, है वह मृतक समान ।
शुद्ध मनोहर है बनी, वह वह सज्जनमान ॥
प्रेमी ही की कीर्ति को, गाते हैं—लोकर ॥
प्रेमी ही के स्मरण से, मृत जानि सब है ॥
— "प्रेम" ॥

चित्रमय जगत

❧ अखिल भारतवर्षीय गौ-महासभा नागपुर ❧



मुमसिद्ध देशमका साक्षात्कार करने वाली का अंगवस्त्रों में हम महामाया का चतुर्थ काविवेशन नागपुर में बड़े समारोहमें होगा। साक्षात्कार का भावना मार्मिक और प्रभावशाली था। बड़े मूलमान आइयों ने भी इसमें बड़े उत्साह से भाग लिया था।

विनोदी चित्र



अमेरिका—(इंग्लैण्ड से) क्यों माई तुम्हें क्या होगा ?

इंग्लैण्ड—मसोपोदाभिया का तुझरा पेट में दूरे करना है।

अमेरिका—तब तो कहना चाहिये कि मैंने अर्मीनिया का फल न खाकर बुद्धिमान ही हो।

फणीन्द्र वसु कृत एक पाषाण प्रतिमा



(यहमे प्रकाश हुआ।)

मिनसिनेम की अदालतके तीन न्यायाध्यक्ष



चित्रमय जगत

सम्माननीयों का अभिनंदन!

(लेखक—श्री० पं० गिरिधर शर्मा)

रिज हाजिस महाराजाधिराज, महाराज राणा सर धीमयानीसिद्धजी मारिह पहाडुर के सी. एस. आई., एम आई. ए. एस, एम. आई. एस. ए., चार्ल्स प्रेमिडन्ट शेक्सपियर सोसायटी (लंदन), परदुतानामिकल सोसायटी (कलकत्ता) सरक्षक-वाक्पुताना रिग्जी मारिहदमना (भालरापादन) तथा नागरी प्रचारिणी मंडा (काशी) लेखक-संविधा का इतिहास, गौरमंडल, प्रग, योगीप की यात्रा, इत्यादि का आपका एक मात्र लघु



प्रज्ञा की आराम पहुँचना है। आप वडे भारी विद्वान और प्रसिद्ध विद्या प्रेमी मनेज है। दिनरात आपके मरल में विद्या की चर्चा रहती है। आपने गुरुवार में नि गुरुक शिक्षा देने का प्रबंध कर रक्खा है। इसी प्रकार प्रज्ञा की मुनिमीपातिटी के भी पुरंदरप्रि-कार है दिव है। विद्यों की मनु-धि-कार है रक्खा है। आप प्रज्ञा से जी खोलकर मिलते हैं। गरीब से गरीब किसान भी आपके पास जाकर अपना नियोजन सुना सकते हैं। आपने अपने डबोर में खानपुर के पेटेन को पगता पटल की पट्टी देकर बैठकवा है। आपका गीन स्वभाव और चरित्र शत्रु-कारणीय है। मन को आप अपने बग्याडण्ड में भी नहीं पटकते हैं। बिकट खादि स्वामी से आप कोसों दूर है। आपने एक बहुत अच्छा मीडियाहाउस गीन रक्खा है। और पुनर्बालय का तो कहना ही क्या है! उसीमें प्रायः समर्थ होती रहती है। कभी कवि-मन्त्राज्ञा तो कभी कवि पाल्यद, कभी गुरुगणना तो कभी और कुछ। आप प्रतिदिन गीन पदार्थों पर घूमते हैं वहाँ से गीनिय धारा लाय जाता है। आप रहते तो बार गिलायत जायके हैं। हाल ही में आप मीसरी बार की यात्रा से



आलपाड के महाराज कुमार धीर, राजेन्द्रगिरिजी बहादुर

[अप विवेक मनुष्य काम के पिय आनमा है मुजिगी में जाकर भरो हने है। और अग गलती न है। आनमान से पर आप पर हाथ है]

सकृदाल लीडे है। वहाँ पर आपने स्वयंसे मुद्रण और विविध विद्यापीठों एवं समाजों और उद्योगपती की संस्थाओं का अनुभव प्राप्त किया है। आपने वहाँ कोन पर कोनो प्रज्ञा की विधायक शिक्षा दे की में आप लोगों के लिये बहुत कुछ समझा लाया है। और राजधानीवार आपके दिन के काफी में को उत्सवा उपयोग भी करणा। इसी प्रकार आपने मन्त्र में लादे विविध कर्तव्यों के भाग में एक प्रभावशाली भाषण द्वारा सिद्ध कर दिखाया है। भारतवर्ष में कोसों गलतन लाका के चल पर नहीं। वरन् वहाँ की जनता की साहायता में ही कायम रह है। इसी भाँति अनुभवर सवित्री भी प्रकार का बलवा करती है। इसका का कायिबतापी में नवरद्वारों की गोर्नीय बर्तायी। यही एक बलवत कमोशन भी बलायत का पगता न आला मर।" हम महाराज का उनका हल कर्तव्य के लिये प्रभावकार शय बिना नहीं रह सकते। मर।

मर प्रभाशंकर दलतरामजी पट्टणी ।



हम महाराज का उनका हल कर्तव्य के लिये प्रभावकार शय बिना नहीं रह सकते। मर।